PASS DÉCOUVERTES

SAISON 2019 - 2020

#

ARTICLE 27 ASBL # BRUXELLES

20 ANS

LIEUX CULTURELS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

140 (LE)....14-74
ATELIER 210....82
BALSAMINE (LA)....70
BOZAR....28-36
BRONKS....66
BRUSSELS MUSEUMS....22-46
CENTRE CULTUREL BRUEGEL....86-98
CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK....68
ESPACE MAGH....90-100
HALLES DE SCHAERBEEK....16-44
JEUNESSES MUSICALES (LES)....32-38
KUNSTENFESTIVALDESARTS....52
KVS....8
L'ENTRELA'....34-40
MÉDOR....20
MUSÉE BELVUE....24
RICHES-CLAIRES (LES)....56-108
RIDEAU DE BRUXELLES....72-106
THÉÂTRE DE LA VIE....10-94
THÉÂTRE DE POCHE....62-110
THÉÂTRE DES MARTYRS....76-96
THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE....50-88
THÉÂTRE LES TANNEURS....80-104
THÉÂTRE MARNI....6-84
THÉÂTRE NATIONAL....48-60
THÉÂTRE OCÉAN NORD....58-102
THÉÂTRE VARIA....78-92
VÉNERIE (LA)....12-64
WIELS....26

SOMMAIRE

DANSE / ART DU CIRQUE.....P.5
6 – 125 BPM - Théâtre Marni
8 – COLOURED SWAN – KVS
10 – STANCHE MANI – Théâtre de la Vie
12 – VOS DÉSIRS SONT DÉSORDRES – La Vénerie
14 – PEUBLÉTO – Le 140
16 – JUVENTUD – Les Halles de Schaerbeek

EXPO / PRESSE / FILM.....P.19
20 – MAGAZINE TRIMESTRIEL Médor
22 – BRUSSELS MUSEUMS NOCTURNES – Brussels Museums
24 – DÉBABELUT – Musée BELvue
26 – GABRIEL KURI / SORTED RESORTED – WIELS
28 – KEITH HARING – BOZAR

MUSIQUE.....P.31
32 – ANANURI – Les Jeunesses Musicales
34 – L'HÉRITAGE ET LA DESCENDANCE – L'Entrela'
36 – AQUA MUSICA – BOZAR
38 – AZIZA – Les Jeunesses Musicales
40 – TOTUS CORDUS – L'Entrela'

FESTIVAL / ÉVÈNEMENT.....P.43
44 – BRUXELLES/AFRICAPITALES – Les Halles de Schaerbeek
46 – MUSEUM NIGHT FEVER – Brussels Museums
48 – MIDI MINUIT – Théâtre National
50 – FESTIVAL INTERNATIONAL L'ART ET LES TOUT-PETITS – La Montagne Magique
52 – KUNSTENFESTIVALDESARTS

SOMMAIRE

THÉÂTRE (*).....P.55
56 – RÉGIS – Les Riches Claires
58 – PATTERN – Théâtre Océan Nord
60 – SYLVIA – Théâtre National
62 – LE CHAMP DE BATAILLE – Théâtre de Poche
64 – RETOUR EN ALGÉRIE – La Vénerie
66 – RITA – BRONKS
68 – KING KONG THÉORIE – Centre Culturel Jacques Franck
70 – GEORGE KAPLAN – La Balsamine
72 – INTÉRIEUR VOIX – Rideau de Bruxelles
74 – ANYWHERE – Le 140
76 – ANGELS IN AMERICA – Théâtre des Martyrs
78 – DESPERADO – Théâtre Varia
80 – PORTAITS SANS PAYSAGES – Théâtre Les Tanneurs
82 – BLUE BIRD – Atelier 210
84 – ARMANDO (LA LIP) – Théâtre Marni
86 – MA VIE D'ENFANT – Centre Culturel Bruegel
88 – R-O-B-O-T - La Montagne Magique
90 – J'APPARTIENS AU VENT QUI SOUFFLE - Espace MAGH
92 – LE BOUSIER – Théâtre Varia
94 – DESOSSE-MOI (SI TU L'OSES!) – Théâtre de la Vie
96 – LE DERNIER AMI – Théâtre des Martyrs
98 – UN MOT Á RETENIR – Centre Culturel Bruegel
100 – QUICHE TOUJOURS – Espace MAGH
102 – DÉCRIS RAVAGE – Théâtre Océan Nord
104 – SILENT DISCO – Théâtre Les Tanneurs
106 – PRÉPARATIFS – Rideau de Bruxelles
108 – LA MONTAGNE – Les Riches Claires
110 – MÉNOPAUSÉES – Théâtre de Poche

AGENDA.....P.114

(*)
CETTE CATÉGORIE REGROUPE LES SPECTACLES DE THÉÂTRE DANS TOUTES LEURS DIVERSITÉS : PERFOMRANCE, THÉÂTRE DE TEXTE, VISUEL, DE MARIONNETTES, MUSICAL, IMPROVISÉ, SONOR, IMMERSIF...
DE QUOI ATTISER LA CURIOSITÉ DE TOUS LES PUBLICS !

DANSE

ART DU CIRQUE

125 BPM

Du 14 au 16/10/2019

Résumé

Deux jeunes hommes et une roue Cyr. Le tempo : 125 battements par minute. Une heure pour questionner avec innocence, humour et ironie la perception et l'utilisation du temps dans la société à travers le rythme et le mouvement. 125 BPM interroge quant au temps gagné, au temps perdu, au temps de travail, au temps qui est de l'argent... avant que le temps ne finisse par rattraper le duo et l'embarquer dans un mouvement sans fin.

Horaires des représentations :
Le 14/10 à 13h30, les 15 et 16/10 à 20h.

THÉÂTRE MARNI

ROY Virginie - 02/639 09 82
v.roy@theatremarni.be
Rue de Vergnies 25 - 1050 Ixelles
www.theatremarni.com

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Saviez-vous que 125 est le nombre de battements du cœur par minute? 125 BPM est un spectacle de cirque qui s'adresse aux spectateurs de 12 à 99 ans et plus. Visuel et poétique, ce duo de circassiens, nous embarque le temps d'un spectacle, dans un temps à prendre ensemble.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
LE TEMPS : Qu'est-ce qu'on gagne à perdre du temps ? Tout le monde suit-il le même rythme ?
" 125 Battements Par Minutes est un tempo que le mouvement de la roue Cyr nous oblige à respecter. C'est une métaphore du temps qui nous passe dessus, de notre routine quotidienne ininterrompue, de nos obligations et de notre habitude de toujours mesurer et quantifier le temps." André et Léo.

Activités :
Rencontre au sein de votre association ou au Théâtre Marni.

COLOURED SWAN : KHOISWAN + ELDORADO

LES 15 ET 16/10/2019

Résumé

KHOISWAN / Moya Michael, Tracey Rose.
Dans KhoiSwan, Moya Michael explore avec la plasticienne sud-africaine Tracey Rose, leurs racines et leur héritage commun. Elles examinent où elles en sont aujourd'hui en tant que femmes de couleur et descendantes des Khoi, un peuple autochtone qui vivait dans la région de l'actuelle province du Cap-Occidental en Afrique du Sud. La danse et la performance se fondent dans la vidéo, le chant et le texte, donnant lieu à un voyage poétique.
ELDORADO / Moya Michael, Tracey Rose, David Hernandez.
Le danseur et chorégraphe David Hernandez vit et travaille depuis plus de 25 ans en Belgique et il est devenu une référence dans le paysage de la danse contemporaine. Eldorado prend pour point de départ ses expériences personnelles en tant que citoyen des Etats-Unis d'origine latino et performeur immigré en Europe. Un récit qui fait office de tremplin vers une histoire d'hybridation et d'identité intermédiaire.

Horaires des représentations :
Le 15/10 à 18h et le 16/10 à 20h.

KVS

SOMERS Delphine / ALOUGBIN Awoulath
0495/67 33 33
delphine.somers@kvs.be
awoulath.alougbin@kvs.be
Quai aux Pierres de Taille 7 - 1000 Bruxelles
www.kvs.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Attendez-vous à un éventail luxuriant d'images, de musiques et de mouvements, composé par Moya Michael et son équipe d'artistes !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
En Afrique du Sud, la danseuse, performeuse, chorégraphe Moya Michael était classifiée comme « coloured ». Dans sa série Coloured Swan, elle interroge la façon dont les différentes identités qui nous sont imposées influencent notre corps et la manière dont nous bougeons, parlons, chantons.

Activités :
Il est possible de rentrer en discussion avec votre groupe et les artistes sur rendez-vous après le spectacle. Envoyez un mail à awoulath.alougbin@kvs.be pour plus d'info.

STANCHE MANI

Du 12 au 16/11/2019

Résumé

En s'inspirant tant de la culture hip-hop que de la poésie italienne, des chants révolutionnaires ou de faits d'actualité, la compagnie Giolisu propose une création sans compromis, brute et poétique. Dessin, couture, rap se cristallisent autour de la danse pour permettre à Stanche Mani de questionner l'essence même de l'engagement artistique.

Horaires des représentations :
Spectacle à 20h.

THÉÂTRE DE LA VIE

VANHAMME Aaricia - 02/219 11 86
publics@theatredelavie.be
Rue Traversière 45 - 1210 Saint-Josse-ten-Noode
www.theatredelavie.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Stanche Mani est une proposition pluridisciplinaire qui ne se cloisonne donc pas dans un genre strict. Le travail de la compagnie Giolisu est ancré dans notre société, résonne avec notre environnement et permet à chacun de se laisser aller à ce qu'il ressent.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'acte et l'engagement artistique - l'influence du contexte socio-politique sur notre corps et notre ressenti - notre implication dans le monde - la recherche de sens.

Activités :
Un atelier sera mené par Lisa Da Boit et Natalia Blanch (membres de l'équipe de création). Il alliera le mouvement et le dessin à l'encre de chine pour créer un dialogue entre le corps et le trait, et voir comment les deux s'inspirent et s'influencent réciproquement. Deux objectifs : le développement personnel et la création d'un groupe qui se (re)rencontre au fil d'un processus créatif dans lequel chacun est impliqué. L'atelier cherchera à permettre le développement corporel, la conscientisation et l'appropriation de l'espace, la relation au groupe, la créativité et l'imaginaire. Qu'est que j'imagine quand je bouge ? Comment le trait traduit ce mouvement ? Et le dessin qui en découle, à quoi me fait-il penser, que me suggère-t-il et comment m'inspire-t-il à son tour ?

VOS DÉSIRS SONT DÉSORDRES

Le 01/03/2020

Résumé

Cirque d'objets poétique et musical. Deux valets s'affairent à la tâche. Ils astiquent, dépoussièrent, rangent. Ici, tout doit être IMPECCABLE! Mais ELLE rêve de grandeur et de fantaisie. LUI, pourtant si irréprochable se laisse finalement embarquer par sa folie. Ensemble ils dévient, trébuchent et dérapent juste le temps d'un instant... suspendu !

Horaires des représentations :
À préciser

LA VÉNERIE

COSNARD Estelle - 02/663 85 66
estelle@lavenerie.be
Espace Delvaux
Rue Gratès 3 - 1170 Watermael Boitsfort
www.lavenerie.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Tantôt jongleurs, tantôt musiciens, les deux artistes de la Bête à Plumes vous font voyager de surprises en folies rythmiques dans leur univers absurde et décalé. Magie, poésie et virtuosité dans un spectacle familial et décapant à ne pas manquer ! C'est drôle, c'est poétique, c'est lumineux, et petits et grands en ressortent avec un grand sourire !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Dans ce duo qui mixe cirque burlesque et mise en scène théâtrale, on visite entre autres les rapports maître et valet avec espièglerie. En l'absence du maître, un délirant remue-ménage succède au morne quotidien et aucun ordre n'arrêtera plus les désirs de nos deux circassiens !

Activités :
Les activités proposées autour du spectacle ne sont pas encore totalement définies. Une visite du Delvaux peut être organisée : partez à la découverte de l'envers du décor, de la scène aux loges en passant par les coulisses, sans oublier de prendre de la hauteur sur le grill technique ! Des ateliers en parallèle du spectacle peuvent également être mis en place sur demande et en fonction de vos objectifs et envies.

PEUBLÉTO

Du 03 au 05/03/2020

©Frederic Desmesure

Résumé

Au Burkina Faso, la pratique artistique est loin d'être considérée comme une profession prometteuse. Bienvenue Bazié nous emmène sur le chemin qu'il a emprunté dès son adolescence, passant de l'école de comptabilité où l'avait inscrit son père à la danse contemporaine, son rêve. Des vidéos font apparaître sur scène sa mère et ses berceuses puis le témoignage touchant de son père. Avec ce solo autobiographique, le danseur projette sa mémoire dans le présent et nous assistons à sa course effrénée vers la culture, qui a changé le cours de sa vie et a fait de lui l'un des chorégraphes les plus en vogue du continent africain.

Horaires des représentations :
Les 03 et 05/03 à 20h30.
Le 04/03 à 19h.

LE 140

MALEVÉ Eugénie - 02/733 50 19
eugenie@le140.be
Avenue Eugène Plasky 140 - 1030 Schaerbeek
www.le140.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Ce spectacle permet d'ouvrir le dialogue, de susciter la réflexion autour de sujets qui nous concernent tous : l'influence du milieu social et familial sur nos choix de vie. En cinquante minutes, Bienvenue Bazié transmet un magnifique message que nous avons envie de partager avec tout le monde.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
La détermination du choix de vie. Le déterminisme social. Le métier d'artiste. La danse contemporaine.

Activités :
En introduction au spectacle, nous vous proposons de rencontrer Céline Paquay et de découvrir son travail : une série photographique de danseuses d'Afrique de l'Ouest, fruit de rencontres autour du choix d'être artiste.
À l'issue de la représentation, possibilité d'échanger avec le chorégraphe autour du spectacle.

JUVENTUD

Les 21 et 22/03/2020

e Boonen, Theater op de Markt Provincie Limburg

Résumé

Ode à la liberté physique, Juventud invente la « danse-jonglage ». Esprit de fougue, esprit d'utopie animent l'élan des interprètes. Dans un travail où la beauté ne s'atteint pas dans la perfection du geste, mais surgit de la complexité « bâtarde » des figures d'un groupe en mouvement anarchique et en accélération constante. Manifeste célébrant la vitesse et le changement, Juventud présente une forme en incessante mutation. Les instruments de jonglage volent d'un artiste à l'autre, dans une course débridée où à chaque instant on risque la faute : la chute de l'objet, l'arrêt du jeu, l'immobilisation, le temps mort. La pièce exige des artistes une virtuosité au-delà de la virtuosité : un instinct miraculeux de l'instant, des trajectoires futures qu'il contient déjà en germe. Une formidable cure de jouvence.

Horaires des représentations :
Le 21/03 à 21h.
Le 22/03 à 15h.

LES HALLES DE SCHAERBEEK

HAMID Houda - 02/227 59 53
hha@halles.be
Rue Royale Ste-Marie 22a - 1030 Schaerbeek
www.halles.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Dans Juventud (Jeunesse) la troupe de Nicanor de Elia fait de l'objet de jonglerie un instrument révolutionnaire : vitalité, vitesse et mise en péril sont autant d'éléments propres à initier une énergie créatrice. Juventud est un spectacle de cirque drôle et dynamique qui donne de l'énergie aux spectateurs !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Danse, jonglerie, vitesse, virtuosité et utopie.

Activités :
- Introduction au spectacle,
- Rencontre avec les artistes,
- Visite du bâtiment.

FILM
EXPO
PRESSE

MAGAZINE MÉDOR

Magazine trimestriel

Résumé

Médor, c'est de l'investigation sur tous les terrains, assortie de nombreuses rubriques pour dépeindre la Belgique comme on ne l'attend pas. Médor ce sont aussi des innovations graphiques et un engagement sociétal.

Parutions :
Septembre, décembre, mars et juin.

MÉDOR

JENARD Laurence - 02/851 49 07
medor@medor.coop
Ch. de Forest 99 - 1060 Saint-Gilles
www.medor.coop

Pourquoi avoir repris ce magazine dans le PASS Découvertes ?

Si le journaliste doit être payé, le média doit-il être payant ? Médor refusant tout subside dédié, il est apparu difficile de proposer un autre modèle économique. Et donc un autre prix. Mais il est tout aussi difficile de nier que pour une partie de la population, sortir 15 euros pour une revue est un réel effort, et pour certains, un sacrifice. Le prix devient alors un obstacle (pas le seul) à l'accès à l'information. Or, celui-ci est un droit qui rejoint celui de l'accès à la culture. Ce souci a amené Médor à frapper à la porte de l'asbl Article 27 Bruxelles. Et la porte s'est ouverte. Dans le cadre du partenariat avec Article 27, le magazine est accessible au prix de 1,25€ dans les points de vente culturels de Bruxelles et de Wallonie. Liste sur www.medor.coop/acheter

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de ce magazine ?

Thématiques :
Médor souhaite faire «du journalisme de journalistes». Cet objectif peut paraître a priori un peu petit joueur. Il est pourtant aussi ambitieux que de vouloir encore faire du «pain de boulangerie» alors que les grandes surfaces en proposent moins cher, plus vite et avec une odeur de cuisson diffusée en spray. Ce journalisme pétri à la main implique de se remettre à l'enquête, de contourner les machines de guerre que sont devenus les services de communication, et d'investir notre territoire, la Belgique. Humblement, Médor espère faire vivre ce journalisme qui ne cherche pas à séduire le lecteur mais à lui ouvrir les yeux.

Activités :
Réduire le coût ne permet pas à lui seul l'accès à une offre culturelle. Accompagner cet accès, le faciliter, rendre intelligibles les enjeux autour de l'information et du rôle du journaliste est essentiel. Médor se tiendra donc à la disposition, chaque trimestre, des partenaires Article 27 pour mener deux ateliers où les participants approfondiront cette question de l'accessibilité, ou débattront d'un sujet tiré du dernier numéro paru.

BRUSSELS MUSEUMS NOCTURNES

Jusqu'au 05/12/2019

Résumé

Brussels Museums Nocturnes : les musées de Bruxelles en mode happy hour. Chaque jeudi, on se retrouve de 17h à 22h pour découvrir les nouvelles expositions de la saison, participer à des animations et suivre des visites guidées inédites. Idéal si vous souhaitez venir en groupe. Chaque semaine, ce sont les musées d'un même quartier bruxellois qui vous ouvrent leurs portes et vous permettent aussi de combiner les visites.

Horaires des activités/visites sélectionnées pour le PASS :
Musée Charlier : le 17/10 à 18h, 19h30 et 21h.
Musée d'Art spontané : le 31/10 à partir de 17h.
Musée des Égouts : le 21/11 à partir de 17h.

BRUSSELS MUSEUMS

ENEMAN Eva - 02/512 77 80
eva@brusselsmuseums.be
Divers musées bruxellois
www.brusselsmuseums.be

Pourquoi avoir repris ce magazine dans le PASS Découvertes ?

Les Brussels Museums Nocturnes proposent de découvrir les nouvelles expositions de la saison et plein d'activités originales durant 12 soirées dans 73 musées bruxellois. C'est aussi une occasion idéale de visiter en groupe des musées et lieux insoupçonnés à Bruxelles !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de ce magazine ?

Thématiques :
3 musées à découvrir dans une atmosphère feutrée :
- Musée Charlier : dans cet hôtel aménagé par Victor Horta, on admire peintures, mobilier et objets d'art décoratif de la fin du XIXe siècle.
- Musée d'Art spontané : Les collections de ce musée sont le fruit d'artistes autodidactes. Oeuvres du courant naïf ou d'art brut, elles inspireront sans doute votre propre création avec les autres visiteurs.
- Musée des Égouts : patrimoine inédit de Bruxelles !

Activités :
- Musée Charlier (16 Avenue des Arts - 1210 Saint-Josse-ten-Noode) : visite et pratique du Tai Chi !
- Musée d'Art spontané (27 Rue de la Constitution – 1030 Schaerbeek) : jeux découvertes pour les enfants et workshop pour tous : création collective.
- Musée des Égouts (Pavillon d'Octroi Porte d'Anderlecht - 1000 Bruxelles) : Emportez votre lampe de poche et explorez le musée, la Senne et les égouts dans la pénombre. Rencontres avec les guides et visite multi sensorielle.

DÉBABELUT

Jusqu'en janvier 2020

Résumé

DébaBELut amène les jeunes à débattre de façon structurée et animée sur des sujets de société. Ils découvrent d'abord les enjeux et les défis de la Belgique d'aujourd'hui en visitant le musée BELvue de manière active : ils deviennent experts du musée, jouent à un quizz et relèvent les défis d'un jeu de personnages qui pose des questions de société. Dans une seconde partie, les jeunes s'entrainent aux techniques de joutes verbales, puis les mettent en pratique lors d'un débat qui reprend les questions soulevées par les personnages.

Horaires des activités/visites :
Sur demande pendant les heures d'ouvertue du musée en semaine et en période scolaire de 09h30 à 12h et de 13h30 à 16h.

MUSÉE BELvue

CERF Aurélie - 02/500 45 54
info@belvue.be
Place des Palais 7 - 1000 Bruxelles
www.belvue.be

Pourquoi avoir repris cette expo dans le PASS Découvertes ?

Cette activité est à la fois une visite active et collaborative du musée BELvue, ainsi qu'une occasion de débattre de questions de société. Elle s'adresse à des adolescents et jeunes adultes (16-20 ans). L'idée est de faire découvrir aux jeunes les grandes questions qui se posent en Belgique, tout en les faisant interagir entre eux puis débattre en prenant différentes positions (qui ne sont pas forcément leur opinion personnelle sur le sujet) lors de joutes verbales. L'aspect très vivant de l'activité permet également de passer un moment agréable ensemble. Cette activité est encadrée par un animateur du BELvue.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'expo ?

Thèmes:
Les thématiques du musée BELvue : Belgique, démocratie, prospérité, solidarité, pluralisme, migrations, langues et Europe. En résumé: les grandes questions de société actuelles.

Activités :
DébaBELut est en soi une activité proposée autour de la découverte du musée BELvue. L'activité étant organisée en collaboration avec Alter Brussels, il est également possible de faire appel à cette association de guides pour une activité supplémentaire impliquant la rencontre avec une personne ayant un passé de migration. Cette activité n'est pas obligatoirement complémentaire à DébaBELut, mais peut être organisée en prolongement.

GABRIEL KURI - SORTED RESORTED

Jusqu'au 05/01/2020

Résumé

L'artiste Gabriel Kuri travaille à Bruxelles depuis une douzaine d'années. Ses sculptures incarnent le flux d'informations, la valeur commerciale et culturelle des objets, le consumérisme. Kuri rassemble ces matières à partir de différents sites avant de les combiner en s'inspirant de la tradition de l'assemblage. Le tout en fusionnant les références de son Mexique natal avec son pays d'adoption, la Belgique.

Horaires des activités/visites :
Sur demande pendant les heures d'ouvertue du musée du mardi au dimanche de 11h à 18h.

WIELS

DEBAENST Annabel - 0493/84 23 82
annabel.debaenst@wiels.org
Avenue Van Volxem 354 - 1190 Forest
www.wiels.org

Pourquoi avoir repris cette exposition dans le PASS Découvertes ?

L'œuvre sculpturale de l'artiste Gabriel Kuri s'ouvre sur différentes thématiques actuelles liées à l'économie, la valeur des objets, les matériaux utilisés dans la sculpture et dans la construction. Des objets de la vie quotidienne sont transformés à d'autres échelles ou se retrouvent dans des combinaisons surprenantes et poétiques. Un ticket de caisse se transforme en tapisserie, des sacs en plastique deviennent des nuages. Une exposition qui invite à la réflexion...

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'exposition ?

Thématiques :
La matière, l'assemblage, le consumérisme.

Activités :
Le WIELS vous propose des visites guidées de l'exposition avec différentes possibilités en plus de la visite si vous le souhaitez :
- Accueil et introduction sur le WIELS
- Atelier artistique en lien avec l'expo (pour tous âges)

KEITH HARING

Du 06/12/2019 au 19/04/2020

© Keith Haring - Untitled 1983

Résumé

Le Tate Liverpool, BOZAR et le Musée Folkwang organisent une grande rétrospective du légendaire artiste américain Keith Haring (1958-1990). Grâce à des dessins et peintures gigantesques, des vidéos, collages, posters, objets peints, et fresques, vous aurez un aperçu de la carrière brève mais marquante de l'artiste sur la scène new-yorkaise du début des années 1980. Haring s'est impliqué dans la lutte contre le sida, l'apartheid et a milité en faveur du désarmement nucléaire. Il avait pour principale ambition de faire œuvre d'« art public » qu'il diffusait à travers son Pop Shop et les médias, en collaboration avec Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat. Une expo très attendue.

Horaires des activités/visites :
Sur demande pendant les heures d'ouvertue du musée du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Les jeudis de 10h à 21h.

BOZAR

VAN DAMME Annelies et MEYER Hélène
02/507 83 36
groups@bozar.be
Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles
www.bozar.be

Pourquoi avoir repris cette exposition dans le PASS Découvertes ?

Keith Haring est un artiste à part entière qui a permis à l'art de descendre dans la rue et de transmettre des messages forts de manière simple. Les visites guidées permettront aux visiteurs de se (re)connecter à ses œuvres d'art tout en réfléchissant au fond de chacune d'entre elles. Un parcours attractif pour tous.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'exposition ?

Thématiques :
Art et activisme - Street culture - Symboles et sémiotique - Liberté et société

Activités :
Cet hiver, BOZAR s'investit de nouveau pleinement dans les visites guidées interactives... Les enfants âgés de 9 ans et plus, les jeunes et les adultes sont les bienvenus pendant toute la durée de l'exposition. Un guide débordant d'enthousiasme vous fera analyser des images, réfléchir de manière critique, argumenter à travers des exercices et des discussions de groupe. La relation avec l'actualité et la mise en contexte des œuvres d'art sont les mots clés de cette visite.

MUSIQUE

ANANURI

Le 17/10/2019

Résumé

Ananuri doit son nom à une forteresse qui domine la rivière Aragvi, à 70 km de Tbilissi. Si la Géorgie est connue pour son histoire à cheval entre l'Europe et l'Asie, c'est surtout sa longue tradition de chant polyphonique qui marque les esprits – tant et si bien que l'UNESCO l'a inscrite en 2001 sur la liste des chefs-d'œuvre du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
Fondé en 1995, l'ensemble Ananuri réunit des musiciens voués à faire vivre et vibrer le folklore géorgien.

Horaires :
Concert à 20h, ouverture des portes et du bar à 19h.

LES JEUNESSES MUSICALES BXL

CORNEZ Bérengère - 02/897 01 70
jmbxl@jeunessesmusicales.be
Rue de Laeken 28 - 1000 Bruxelles
www.jeunessesmusicales.be

Pourquoi avoir repris cette exposition dans le PASS Découvertes ?

Organisées par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, ces concerts de Musique du Monde sont issus des tournées internationales organisées par les JM chaque saison. Cerises sur le gâteau de la programmation faite pour le public familial, ils sont une facette des nombreuses missions des Jeunesses Musicales que sont entre autres la découverte de toutes les musiques, de toutes les esthétiques musicales.

Venez vivre une occasion unique de découvrir la musique d'un peuple, d'une ethnie, d'une région ou d'un continent. Les artistes sont en Belgique entre une à deux semaines et livrent à leurs publics des moments inoubliables et de grand partage!

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'exposition ?

Thématiques :
La Géorgie : des costumes aux polyphonies, c'est toute une tradition vieille de plus de dix siècles qui se dévoile, glorieuse, devant nous.

Activités :
- Rencontre avec les artistes .
- Mise en contexte et court-débat ou questions-réponses.
- Workshop ou initiation préalables au concert.

L'HÉRITAGE ET LA DESCENDANCE

Le 18/10/2019

Résumé

Voir Brel le Jeune, ce n'est pas seulement se consoler de ne pas avoir vu Brel l'Ancien: c'est prolonger l'aventure! Au répertoire de son oncle, Bruno mêle ses propres compositions à l'actualité brûlante. Et si leurs chansons sont proches sur le plan de l'inspiration, les mélodies s'orientent vers des climats souvent différents et soulignent bien les vingt-cinq années qui séparent les mots de l'un des phrases de l'autre. Mais l'émotion est bien au rendez-vous ! Car c'est l'âme du Grand Jacques que l'on retrouve dans « L'héritage et la descendance ». Le spectacle a été accueilli avec un enthousiasme unanime en France, en Suisse, en Belgique et au Canada.

Horaires :
Concert en journée à 13h30 !

L'ENTRELA' CENTRE CULTUREL D'EVERE

REUSS Michel - 02/240 91 95
michelreuss@lentrela.be
Rue de Paris 43 - 1140 Evere
www.lentrela.be

Pourquoi avoir repris cette performance dans le PASS Découvertes ?

Pour sa nouvelle saison, l'Entrela' lance les « Concerts intimistes ». L'idée est de mettre en valeur un artiste ou un groupe de musique intimiste le vendredi après-midi dans notre petite salle de spectacle, à destination d'un public associatif et de personnes âgées. Pour cette toute première édition, nous avons choisi de vous faire découvrir Bruno Brel, neveu de Jacques Brel et également auteur, compositeur et interprète de talent.

Thématiques et activité(s) à développer autour de la performance ?

Thématiques :
Chanson française à texte, héritage culturel et patrimoine belge...

Activités :
- Rencontre et échange avec Bruno Brel.
- Moment convivial autour d'un café, d'un thé et d'une part de cake (offert).

AQUA MUSICA

Le 18/01/2020

Résumé

Ce concert interactif avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège raconte l'histoire d'une goutte d'eau qui part à l'aventure, de la source à la mer en passant par les eaux calmes et les océans sauvages jusqu'à sa destination finale : un nouveau monde. Au fil du concert, le dessinateur Pieter Fannes peint des aquarelles projetées en direct sur l'écran. L'eau, inspiration courante des compositeurs, devient une belle métaphore des émotions ressenties par la musique mais aussi du passage de l'enfance à l'âge adulte.

Horaires :
Concert le samedi à 11h jusqu'à 12h.

BOZAR

VAN DAMME Annelies et MEYER Hélène
02/507 83 36
groups@bozar.be
Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles
www.bozar.be

Pourquoi avoir repris cette exposition dans le PASS Découvertes ?

Ce concert est une invitation particulière à associer la musique à des émotions et à les ressentir en groupe. Il propose de se familiariser à un orchestre dans une grande salle de concert et de comprendre comment l'eau, élément simple, peut être une source d'inspiration courante de certains compositeurs... Enfant ou adulte, ce spectacle vous ravira.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'exposition ?

Thématiques :
Musique classique - Illustrations - L'eau

Activités :
La forme du spectacle elle-même est une initiation à l'écoute d'un orchestre, accompagnée d'illustration live. Laissez-vous porter par vos sens - l'écoute et la vue - Pieters Fannes et l'Orchestre Philarmonique Royal de Liège s'occupent du reste.

AZIZA

Le 30/04/2020

Résumé

Née dans les camps de réfugiés sahraouis qui bordent la frontière entre l'Algérie et le Sahara occidental, Aziza Brahim est l'une des voix les plus emblématiques du "desert blues". C'est qu'elle le clame haut et fort, le message de combat de son peuple. À la fois poétesse sonique et porte-parole politique d'une communauté qui se bat pour sa liberté, Aziza incarne à la fois les tragédies et les espoirs de nombreux réfugiés dans le monde.
Après avoir fui le régime d'oppression politique qui a suivi l'invasion marocaine du Sahara occidental en 1975, elle a rejoint Cuba puis Barcelone, où elle vit actuellement. Et c'est d'une voix claire, puissante et fière qu'elle chante l'exil et les luttes de son peuple, en hassaniya et en espagnol...

Horaires :
Concert à 20h, ouverture des portes et du bar à 19h.

LES JEUNESSES MUSICALES BXL

CORNEZ Bérengère - 02/897 01 70
jmbxl@jeunessesmusicales.be
Rue de Laeken 28 - 1000 Bruxelles
www.jeunessesmusicales.be

Pourquoi avoir repris cette exposition dans le PASS Découvertes ?

Organisées par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, ces concerts de Musique du Monde sont issus des tournées internationales organisées par les JM chaque saison. Cerises sur le gâteau de la programmation faite pour le public familial, ils sont une facette des nombreuses missions des Jeunesses Musicales que sont entre autres la découverte de toutes les musiques, de toutes les esthétiques musicales.

Venez vivre une occasion unique de découvrir la musique d'un peuple, d'une ethnie, d'une région ou d'un continent. Les artistes sont en Belgique entre une à deux semaines et livrent à leurs publics des moments inoubliables et de grand partage!

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de l'exposition ?

Thématiques :
La rébellion, la lutte et l'exil.

Activités :
- Rencontre avec les artistes .
- Mise en contexte et court-débat ou questions-réponses.
- Workshop ou initiation préalables au concert.

TOTUS CORDUS

Le 07/05/2020

Résumé

Le Professeur Cordus vous invite à vivre en direct l'histoire des instruments à cordes frottées. Embarquez avec lui dans ce voyage musical peuplé d'anecdotes inspirées de faits réels, de personnages déjantés et de nombreux instruments d'époque. Découvrez le Ravanastron de l'Inde Antique, le Erhu de Bagdad, le R'Bab de Cordoue, la Vièle à archet de Poitier... jusqu'au merveilleux violon de Lombardie et aux œuvres des plus grands compositeurs tels que Vivaldi, Bach et Lully. Vous n'écouterez plus jamais la musique de la même façon ! Une œuvre théâtro-musicale poético-pédagogique dans laquelle l'humour épouse les plus profondes sensations de la musique.

Horaires :
Concert en journée à 13h30 !

L'ENTRELA' CENTRE CULTUREL D'EVERE

REUSS Michel - 02/240 91 95
michelreuss@lentrela.be
Rue de Paris 43 - 1140 Evere
www.lentrela.be

Pourquoi avoir repris cette performance dans le PASS Découvertes ?

Totus Cordus est un spectacle aussi drôle que didactique. Il s'adresse à tous les publics : jeunes à partir de 10 ans et moins jeunes jusqu'à pas d'âge ! A travers de nombreuses anecdotes savoureuses, le public est invité à voyager dans le temps et l'Histoire. Les petites et grandes oreilles seront également ravies par la musique originale du spectacle, interprétée par le comédien, aussi musicien et compositeur.

Thématiques et activité(s) à développer autour de la performance ?

Thématiques :
L'histoire de la musique, l'histoire de manière générale et les instruments d'époque.

Activités :
Rencontre avec Claude Vonin (Professeur Cordus) à l'issue du spectacle.

FESTIVAL
ÉVÈNEMENT

BRUXELLES/AFRICAPITALES

Du 04 et 24/10/2019

Résumé

L'année dernière, l'Afrique s'est dotée d'un nouveau programme de développement par la culture et la créativité : les Capitales Africaines de la Culture, dont la première édition se tiendra en 2020 à Marrakech. Bruxelles construit une identité de capitale hyper diversifiée : 184 nationalités composent la mosaïque bruxelloise, et l'on y retrouve les 54 pays d'Afrique. Bruxelles/Africapitales ouvre un dialogue, à échelle encore modeste, entre l'Afrique et les diasporas bruxelloises, dont les enjeux et préoccupations parfois se recoupent et parfois divergent. Sur trois semaines, spectacles, projections, débats, temps participatifs rassembleront des artistes et des intervenants de Bruxelles et du continent, dans un temps fort qui fera la part belle aux habitants de la capitale, à travers plusieurs ateliers, et des moments dédiés, ouverts à tous, tandis que les Halles se peupleront peu à peu d'œuvres plastiques.

LES HALLES DE SCHAERBEEK

HAMID Houda - 02/227 59 53
houda.hamid@halles.be
Rue Royale Ste-Marie 22a - 1030 Schaerbeek
www.halles.be

Pourquoi avoir repris cet évènement dans le PASS Découvertes ?

Bruxelles/Africapitales est un focus dédié à la création contemporaine en Afrique générant des ponts avec les artistes afro-descendants vivant et travaillant sur le territoire bruxellois. Le festival sera un temps consacré à la découverte des cultures africaines actuelles, et également l'occasion d'échanges avec le public sur des questions qui concernent les relations entre l'Europe et l'Afrique. Etant donnée l'identité hyper-diversifiée de Bruxelles, il s'agit de thématiques intéressantes pour tous les publics.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'art africain actuel - l'utilisation des matériaux de récupération dans l'art - la danse urbaine - le colonialisme et la décolonisation - la poésie et la musique africaine - les relations entre africains et afrodescendants.

Activités :
- Visite guidée des expos
- Introduction au spectacle
- Rencontres et workshop avec les artistes

MUSEUM NIGHT FEVER

Le 14/03/2020

Résumé

Museum Night Fever est la nuit des musées bruxellois. Le public peut découvrir les musées bruxellois d'une toute autre façon, contemporaine et décalée, de 19h à 1h du matin. Les musées participants proposent un programme très large, regroupant musiciens, performeurs, danseurs, acrobates, vidéastes, artistes plasticiens, DJs, qui mettent en place un dialogue créatif en lien avec les collections des musées et les expositions. Et peut-être vous ? Nous recherchons encore tout type d'âmes créatives prêtes à collaborer avec les musées pour développer une programmation accessible à tous.

BRUSSELS MUSEUMS

KEYMEULEN Joy - 02/512 77 80
joy@brusselsmuseums.be
Divers musées bruxellois
www.brusselsmuseums.be

Pourquoi avoir repris cet évènement dans le PASS Découvertes ?

Car Museum Night Fever est une expérience unique dans les musées bruxellois !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour de ce magazine ?

Thématiques :
Chaque musée a sa propre thématique. Expo de dentelles, installations d'art brut, collections d'art contemporain, anciennes locomotives, créatures imaginaires, street art... on trouve de tout durant Museum Night Fever !

Activités :
En collaboration avec le musée, le partenaire pourra développer lui-même une activité, une performance, pour les visiteurs de Museum Night Fever. Carte (presque) blanche !
Si vous êtes intéressés par une telle collaboration avec un musée, contactez Joy avant le 31 octobre.

MIDI MINUIT

Le 25/04/2020

Résumé

Poétique et pluridisciplinaire, « Midi Minuit » veut créer des ponts et mettre à l'honneur des artistes de l'Afrique de l'Ouest. Moment de partage et de découverte, ce festival se veut une escale de création et de réflexion avec des événements tels que "Les Récréâtrales" et "Les Ateliers de la pensée" initiés par le poète, penseur et économiste sénégalais Felwine Sarr. Des œuvres radiophoniques, littéraires, musicales... d'artistes de divers pays de la région seront présentées et partagées à partir de midi et jusqu'à ce qu'il fasse nuit.

THÉÂTRE NATIONAL

BRUNEAU Valérie - 02/274 23 57
vbruneau@theatrenational.be
Bvd E. Jacqmain 111-115 - 1000 Bruxelles
www.theatrenational.be

Pourquoi avoir repris cet évènement dans le PASS Découvertes ?

Grand moment participatif à vivre au Théâtre National ! Découvrir les artistes présents, leurs œuvres, la musique… Échanger lors de la "Soirée Partage", véritable espaces de réflexion collective, de rencontre et de débat entre les invités et le public.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Démocratie participative - pensée critique plurielle - société africaine contemporaine. Placer le poète, le penseur, l'artiste au cœur de la cité.

Activités :
Trois temps forts vous sont proposés dans le cadre du Festival « Midi Minuit » :
- Un "Midi de la Poésie" : « La poésie ne rend pas aveugle. La lucidité, cette blessure la plus rapprochée du soleil selon René Char est sa compagne. Habiter poétiquement le monde, c'est aussi l'habiter dans son mystère insondable, dans la sinistre épaisseur des choses, dans ces lueurs vacillantes qui n'attendent qu'à être élargies par notre ardeur jusqu'à la lumière. » Felwine SARR
- Une "Soirée Partage" animée par Kouam TAWA : initiées en 2014 dans le cadre du Festival Récréâtrales à Ouagadougou, ces soirées sont de véritables espaces de réflexion collective, de rencontre et de débat avec le public. Elles incarnent l'esprit de la veillée et la philosophie de la palabre.
- Un "Concert MXDO" (Metx Diaspora Orchestra) : Musique traditionnelle du Burkina Faso et du Bénin.

FESTIVAL INTERNATIONAL
L'ART ET LES TOUT-PETITS

Du 02 au 17/05/2020

Résumé

Le Festival International "L'art et les tout-petits" propose 9 spectacles et 1 installation pour les tout-petits entre 6 mois et 4 ans, accompagnés de leurs parents. Sons, gestes, mots, lumières se jouent de nos sens et chatouillent nos imaginaires. C'est le temps des premiers enchantements.

THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE

MOTTÉ Camille - 02/210 15 90
camille.motte@montagnemagique.be
Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles
www.montagnemagique.be

Pourquoi avoir repris cet évènement dans le PASS Découvertes ?

Le Festival International "L'art et les tout-petits" est le moment idéal pour faire un premier pas, une première rencontre vers le théâtre, la danse, la musique... Les formes proposées par les artistes sont pensées et imaginées pour les tout petits mais aussi pour que les parents puissent vivre ce moment avec eux.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Le programme est en cour d'élaboration. Toutes les infos sont disponibles sur le site Internet du théâtre.

Activités :
Une présentation en amont du festival au sein de l'association afin de présenter le théâtre, le festival et le spectacle que vous aurez choisi.

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Du 08 au 30/05/2020

©Bea Borgers

Résumé

Le Kunstenfestivaldesarts est un festival consacré aux arts de la scène: théâtre, danse, performance, cinéma, expos... Il se déroule chaque année pendant 3 semaines au mois de mai, dans tout Bruxelles: dans des théâtres, espaces publics et lieux inédits de la ville. Le festival offre l'occasion de découvrir des artistes belges, européens et internationaux qui remettent en question le monde actuel dans lequel on vit - d'un point de vue esthétique, politique, artistique... En tant que projet international, bicommunautaire et bruxellois, le festival défend une attitude ouverte et souhaite encourager chacun.e à remettre en questions son point de vue!

©Bea Borgers KFDA2017

KUNSTENFESTIVALDESARTS

WATTHEE Anne - 02/226 45 73
anne@kfda.be
Divers lieux à Bruxelles
www.kfda.brussels

Pourquoi avoir repris cet évènement dans le PASS Découvertes ?

Parce qu'on a envie de partager avec vous ce moment de découvertes - dans plein de lieux différents! Pendant 3 semaines bourdonnantes d'énergie, plus de 25 lieux ouvrent leurs portes à des projets inédits - et prennent des risques! On aime partager cette expérience avec des personnes curieuses et qui souhaitent questionner leur vision du monde et de l'art aujourd'hui. Rejoignez-nous!

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du festival ?

Thématiques :
A découvrir! Au moment de remplir cette fiche, le programme de l'édition 2020 est encore en pleine construction! Le programme complet sera dévoilé fin mars/ début avril 2020 sur notre site!

Activités :
Chaque spectacle ou évènement peut être accompagné :
- d'une introduction sur mesure
- d'une rencontre avec l'artiste
- d'un atelier sur mesure au sein de votre association

Ce qu'on préfère, c'est y réfléchir ensemble avec vous, pour créer un trajet sur mesure en accord avec vos réalités !

THÉÂTRE

RÉGIS

Du 09 au 25/10/2019

Résumé

Le soir du 31 octobre 2017, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Tout est filmé, enregistré. Ce soir-là, un homme reçoit une étrange visite : un groupe d'individus bienveillants décide de s'installer chez lui pour l'arracher à sa solitude. Ils veulent être ses amis. À partir de là, il est difficile de les faire partir. Cet homme s'appelle Régis ; ce groupe, le Canine Collectif. Entre la scène et l'écran, la réalité et la fiction, le spectateur assiste en direct à la reconstitution de cette soirée de tous les possibles. Sous ses airs de comédie et toujours à deux doigts de basculer dans l'horreur, « Régis » vous pousse à tester les limites de votre intimité…

Horaires des représentations :
Les jeudis et vendredis à 20h30 ainsi que le lundi 21 octobre.
Les mercredis à 19h.
Matinée le jeudi 10 octobre à 14h.
Pas de représentations les samedis et dimanches.

LES RICHES-CLAIRES

DEPLUS Lili - 02/548 25 80
accueil@lesrichesclaires.be
Rue des Riches-Claires 24 - 1000 Bruxelles
www.lesrichesclaires.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Ce spectacle a été choisi pour trois raisons. Tout d'abord pour son propos. Ce spectacle soulève de nombreuses questions au sujet de l'amitié, de l'affirmation de soi, de la protection de l'intimité, de la manipulation, du conformisme, du vivre-ensemble, de la place de l'individu au sein d'un groupe social et du poids que peut représenter la collectivité, bref, autant de thématiques aussi fortes qu'importantes dans notre société. Deuxièmement, « Régis » est une forme de récit hybride, entre théâtre et réalité, qui amène la fiction dans le réel pour la retransposer ensuite dans la fiction. Une démarche intéressante, qui envisage la scène comme un laboratoire sociologique et psychologique. Ce qui induit chez le spectateur l'identification à la figure de Régis, tout en provoquant de l'empathie pour ce groupe qu'il rencontre lui aussi sur scène. Enfin, nous souhaitions faire découvrir le travail audacieux et original du Canine Collectif, remarqué pour sa première création, « La Théorie du Y ».

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Fable vivante, « Régis » questionne la relation et les rapports de force qui existent entre un individu et un groupe, quels qu'ils soient. Ce projet invite le spectateur à faire l'expérience de ses propres limites : d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme. Plus qu'une pièce de théâtre, « Régis » est une véritable expérience scénique.

Activités :
- Une rencontre avec les artistes au sein de votre association avant la représentation, en introduction au spectacle
- Un bord-plateau après la représentation avec l'équipe du spectacle, pour échanger opinions et impressions, discuter des différentes thématiques abordées et des ressentis de chacun
- Une visite guidée des Riches-Claires

N'hésitez pas à nous communiquer vos suggestions, besoins et envies !

PATTERN

Du 15 au 26/10/2019

©Camille Meynard-Émilie Maréchal

Résumé

Bienvenue dans les arcanes de la relation filiale entre père et enfant. Pattern vous propose une expérience immersive mêlant théâtre burlesque, cinéma, performance et témoignages. En déambulation sur un immense plateau de jeu, vous êtes invités à interroger votre propre filiation. Une première installation cinématographique vous permet de suivre un père et son fils, unis par leur passion pour la boxe thaï, de leurs entraînements à leur montée sur le ring. Une seconde vous plonge dans la veillée funéraire d'un patriarche. Une performance, réalisée par des comédiens amateurs, interroge la déchéance physique d'un corps à cause de la vieillesse. Une première séquence théâtrale vous raconte l'histoire d'une fratrie suite au décès du père qui possédait un abattoir. Pour finir, un vieil homme vous livre des anecdotes intimes et douces sur son père agriculteur. Des intermèdes musicaux à la batterie rythmeront votre déambulation à travers ces différentes histoires filiales et familiales.

Horaires des représentations :
Du mardi au samedi à 20h30 sauf les mercredis à 19h30.
Le jeudi 17 octobre à 13h30 (pas de représentation en soirée à cette date).

THÉÂTRE OCÉAN NORD

LESAGE Mathilde - 02/242 96 89
contact@oceannord.org
Rue Vandeweyer 63/65 - 1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Installation, cinéma documentaire, théâtre, performance ou concert ? Le spectacle Pattern mélange les genres pour immerger les spectateurs dans une aventure inédite en 5 étapes sur la thématique de la filiation. Venez vivre cette expérience riche en émotions ! En effet, au-delà des thématiques, fortes et universelles, de la famille et de la transmission, nous pensons que la diversité des propositions permettra à chacun de s'y retrouver.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Chaque récit interroge le mythe de la figure paternelle. Pour tous les enfants, le père est d'abord un héros, qui peut s'avérer parfois très autoritaire. Au fur et à mesure que nous grandissons, nous commençons à découvrir les limites et les failles de ce père que nous pensions invincible. Descendu de son piédestal, il apparaît plus humain. En vieillissant, il perd certaines de ses capacités, par la force des choses ou à cause de la maladie. La relation filiale s'inverse et c'est désormais aux enfants de prendre soin de leurs parents. Comment, en tant qu'enfant, en tant que parent, accepter ce renversement ? Comment faire le deuil d'un père, qu'il ait été aimant, autoritaire et/ou absent ? Que reste-t-il d'un père après sa disparition ? À travers cette figure, ce sont également les liens familiaux et la transmission qui sont évoqués. Pattern est un spectacle plein de vie, intime et touchant qui souhaite encourager la communication entre les générations, au-delà des colères et querelles familiales.

Activités :
À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe du spectacle sera proposée, soyez les bienvenus pour échanger en toute convivialité avec eux ! Une animation préparatoire et/ou un atelier-débat/jeu après avoir vu le spectacle peuvent s'organiser pour les groupes qui le souhaitent, dans l'association ou au théâtre.

SYLVIA

Du 05 au 09/11/2019

©Hubert Amiel

Résumé

Figure de proue d'un féminisme plus poétique qu'engagé, Sylvia Plath se débattra toute sa vie entre son désir de répondre aux injonctions du rêve américain des années 50 et 60 (épouse et mère parfaite) et son besoin irrépressible d'écrire. Pour se pencher sur cette voix féminine, Fabrice Murgia a conçu un spectacle tournoyant qui donne à voir la richesse et le conflit intérieur de la poétesse américaine.
La grande originalité du spectacle réside dans son mécanisme à la lisière du théâtre et du cinéma. Car tout au long de la pièce, le spectateur assiste en temps réel à la conception d'un film projeté sur un grand écran.Une mise en abyme et un portrait sensible, encore enrichi par la sublime mélancolie des compositions musicales de l'auteure-compositrice belge An Pierlé.

Infos /Horaires des représentations :
Du mardi au samedi à 20h15 sauf le mercredi à 19h30.
Durée du spectacle 1h.

THÉÂTRE NATIONAL

BRUNEAU Valérie - 02/274 23 57
vbruneau@theatrenational.be
Bvd E. Jacqmain 111-115 - 1000 Bruxelles
www.theatrenational.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Créé lors de la saison 18/19, nous reprenons ce spectacle pour cause de succès! Les thèmes abordés se trouvent au cœur de nos vies et de l'actualité. Le genre à la frontière entre le théâtre, le cinéma et la musique, ajoute une note originale et mélancolique au texte brut. Sans oublier le principal, faire connaître la vie et l'œuvre de SYLVIA PLATH, (1932-1963) sorte d'icône, non seulement une personnalité centrale de la littérature anglo-saxonne contemporaine mais aussi une figure majeure notamment pour tout le mouvement féministe.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Avant les années 70, le monde littéraire était largement dominé par les hommes et les académies littéraires fermées aux femmes. Pour une femme, écrire était largement perçu comme un acte subversif. Écrire, c'était vivre hors des sentiers battus, affirmer un destin différent de celui de ses congénères du même sexe. C'était entrer par effraction dans un domaine réservé aux hommes.

Activités :
- Introduction au spectacle 30 mn avant la représenation du 5 novembre au foyer comédien.
- Atelier du spectateur "REGARDER L'ÉPHÉMÈRE" proposé soit le 5, 6 ou 7 décembre de 10h à 17h dans le studio son. Animé par Anne Marcq (plasticienne, scénographe et art thérapeute) : l'atelier invitera à une expérience des sens liée à nos capacités de voir ou regarder. Chaque participant sera amené à apporter un objet ou un mot qui tissera un lien avec ce qui aura été vu ou regardé.
- Midis de la poésie : le 7 novembre à 12h40 dans la grande salle. Lydie Salvayre et Justine Lequette nous conteront 7 femmes, figures emblématiques de la littérature qui ont follement investi leur vie. (...) Dérangeantes, scandaleuses, elles ont témoigné, à leur façon, du monde dont elles furent les victimes, mais qu'elles ont contribué à façonner. Leurs œuvres sont désormais des monuments littéraires.

LE CHAMP DE BATAILLE

Du 05 au 23/11/2019

Oscar H©C Mendelsohn

Résumé

L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes, ça a le nez qui pousse. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. Désormais vous n'êtes plus rien, juste un étranger programmé pour leur gâcher l'existence et les empêcher de vivre. La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise, sexuelle notamment.

Horaires des représentations :
À 20h30 sauf les mercredis à 19h30.

THÉÂTRE DE POCHE

UREEL Antoine - 02/647 27 26
promo@poche.be
Chemin du Gymnase 1A - 1000 Bruxelles
www.poche.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

En adaptant le roman de Jérôme Colin, Le Champ de Bataille, Denis Laujol nous offre un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume pleine de tendresse et de dérision. Un spectacle destiné aux parents et à leurs enfants, qui devraient se reconnaître dans cette observation tendre et hilarante de la mutation adolescente.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Les relations intra-familiales, l'éducation à l'âge critique de l'adolescence, le questionnement au sein du couple, l'enseignement...

Activités :
- Une rencontre avec les artistes en bord de scène après la représentation pour échanger autour du spectacle.
- Une rencontre au sein de votre association, avant la représentation, en guise d'introduction au spectacle.
- Une visite guidée du théâtre.

RETOUR EN ALGÉRIE

Du 07 au 10/11/2019

Résumé

Un retour aux racines, plein d'humour et d'émotions. Belge d'origine kabyle par son père, Sandra ne connaît pas l'Algérie. À 40 ans, elle décide de partir à la rencontre de ses origines. Le jour du départ, la Belgique est paralysée par la neige. Les vols sont annulés et le chaos s'installe dans l'aéroport. Sans ces conditions météorologiques exceptionnelles, ces voyageurs insolites, chacun avec leur histoire, ne se seraient sans doute jamais rencontrés. Et si le voyage, c'était la rencontre de l'être humain, tout simplement ?

Horaires des représentations :
Le jeudi, vendredi et samedi à 20h30. Le dimanche à 16h.
Le vendredi 8 novembre représentation à 13h30 et à 20h30.

LA VÉNERIE

COSNARD Estelle - 02/663 85 66
estelle@lavenerie.be
Espace Delvaux
Rue Gratès 3 - 1170 Watermael Boitsfort
www.lavenerie.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Dans "Retour en Algérie", autofiction humoristique, Zidani retrouve tout un pan de sa propre histoire. Ce savoureux spectacle, drôle et sensible aborde avec tendresse l'histoire d'une immigration sur deux générations. À travers une galerie de personnages plus loufoques les uns que les autres, mais toujours avec beaucoup d'authenticité, Sandra Zidani parle de recherche d'identité, une thématique forte qui parlera à chacun.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Avec beaucoup de sensibilité et d'humour, Zidani nous embarque dans un voyage chaotique au propos universel. On parle ici d'identité, de double identité même, des migrations et de la difficulté pour celui qui quitte sa terre natale d'aller vers une culture totalement différente.

Activités :
La comédienne proposera en parallèle du spectacle un atelier de 2h, directement dans votre structure, autour du voyage philosophique et symbolique.

RITA

Le 08/11/2019

Résumé

Rita est une vieille dame célibataire avec un grand sens du drame. Elle tente de fuir le quotidien et l'angoisse de la vieillesse à travers son amour pour l'opéra, et se perd dans un labyrinthe fou où la fiction et la réalité ne se distinguent plus. Elle cherche son chemin telle une Alice au pays des merveilles âgée.

Horaires de la représentations:
20h

BRONKS

ZOMER Hiske - 02/609 58 98
hiske@bronks.be
Rue du Marché aux Porcs 15-17 - 1000 Bruxelles
www.bronks.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

C'est un spectacle qui fait rage en ce moment à l'étranger. Pendant le 'Barak Belgique' (Festival belge des arts de la scène jeune public) il peut être vu au BRONKS. Spectacle en néerlandais (peu de texte) sous-titré en français et en anglais.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Transformer le quotidien en quelque chose de singulier. La rébellion. Les manies et tics. La vieillesse.

Activités :
- Visite guidée dans le théâtre (aussi backstage !)
- Rencontres avec les artistes

KING KONG THEORIE

Les 23, 26 et 27/11/2019

Résumé

"*J'écris de chez les moches, pour les moches, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf, aussi bien que pour les hommes qui n'ont pas envie d'être protecteurs, ceux qui voudraient l'être mais ne savent pas s'y prendre, ceux qui ne sont pas ambitieux, ni compétitifs, ni bien membrés. Parce que l'idéal de la femme blanche séduisante qu'on nous brandit tout le temps sous le nez, je crois bien qu'il n'existe pas*". Virginie Despentes, "King Kong Théorie". Le manifeste féministe punk de Despentes claque comme un gros coup de Doc Martens à la tête des conventions patriarcales. Plus que jamais d'actualité, voici ce texte clairvoyant, ironique et punchy servi par un trio de comédiennes habitées qui rappellent que « Comprendre les mécaniques de notre infériorisation (...), c'est comprendre les mécaniques de contrôle de toute la population ».

Horaires des représentations :
Le samedi 23 novembre à 18h.
Le mardi 26 novembre à 14h.
Le mercredi 27 novembre à 20h.

CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK

DECLOUX Barbara - 02/538 90 20
barbara.decloux@lejacquesfranck.be
Chaussée de Waterloo 94 - 1060 Saint-Gilles
www.lejacquesfranck.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Douze ans avant l'affaire Weinstein et le mouvement #MeToo, Virginie Despentes publiait son premier essai, autofiction pro-pornographie et pro-prostitution dans lequel elle analyse les mécanismes de la domination masculine. Parfois raillé à sa sortie voire incompris, "King Kong Théorie" prend soudain, ces deux dernières années, une autre dimension en se posant en parole libératrice, qui explique et théorise des actes, des faits dont l'importance et la gravité peuvent être minimisés voire bafoués. Il nous a donc semblé primordial à l'heure actuelle de diffuser cette parole plus que jamais cruciale dans « l'aventure collective, pour les femmes, pour les hommes et pour les autres » qu'est le féminisme aujourd'hui.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Femme, féminisme, patriarcat, #metoo, viol, pornographie, harcèlement, sexisme, prostitution, indépendance , King Kong, tout foutre en l'air, pop culture et rock'n'roll.

Activités :
Bords de scène, rencontres/débats et projections seront organisés en marge des représentations.

GEORGE KAPLAN

Du 25/11 au 04/12/2019

Résumé

Le texte est articulé en 3 parties qui mettent chacune en jeu 1 groupe de travail composés de 5 individus, en situation de crise et qui tentent collectivement de trouver une réponse. La première partie met en jeu 5 activistes qui, désireux d'infiltrer les milieux de la culture et de la communication afin de mieux en révéler les dysfonctionnements, se font tous appeler George Kaplan. La deuxième partie, 5 scénaristes placés sur écoute par des clients mystérieux, qui élaborent des scénarios originaux autour d'un personnage nommé George Kaplan. La troisième partie, 5 personnalités importantes issues des mondes médiatique, industriel et politique, rassemblés pour trouver une solution face à une menace nommée George Kaplan et tenter une récupération servant leurs intérêts.

Horaires des représentations :
Le lundi 25 novembre à 14h (à confirmer).
Du 26 au 30 novembre ainsi que les 3 et 4 décembre à 20h30.

LA BALSAMINE

TIBERGHIEN Noémi - 02/737 70 18
noemi.tiberghien@balsamine.be
Avenue Félix Marchal 1 - 1030 Schaerbeek
www.balsamine.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Nous avons choisi de proposer ce spectacle aux groupes de jeunes ou d'adultes qui s'intéressent aux techniques d'animation et de jeux collectifs. Le spectacle interroge d'une façon ludique et pleine d'humour les difficultés qui peuvent se présenter dans les dynamiques de groupe. Le texte de Frédéric Sonntag nous semble décoder avec finesse les mécanismes de pouvoir et de manipulation à l'œuvre dans les prises de décision collectives, et ce, à petite et à grande échelle.

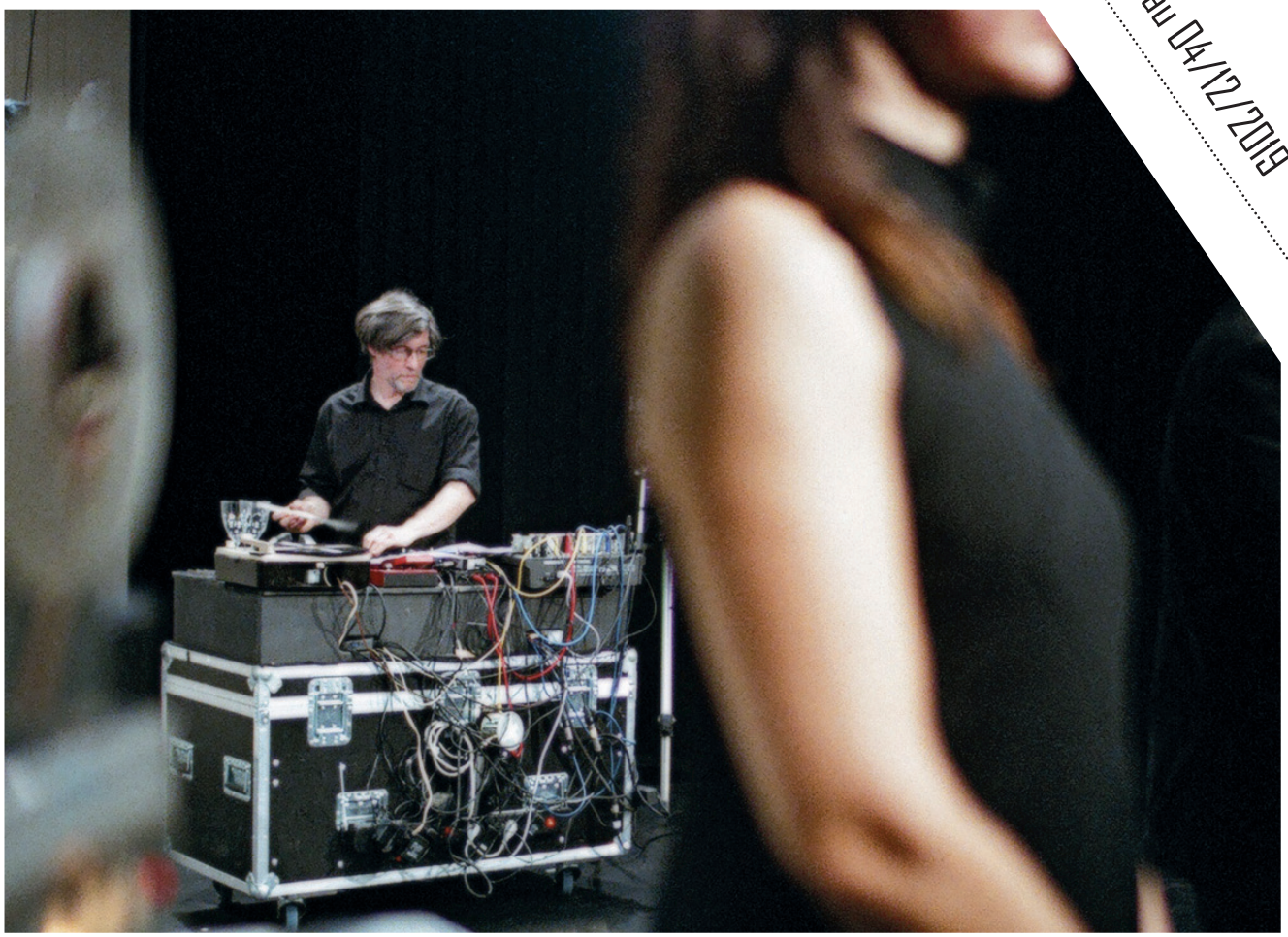
Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Le mode de fonctionnement collectif est-il viable ? Sous quelles conditions peut-il exister ? Qu'en est-il de la responsabilité individuelle ? Peut-on se passer de hiérarchie ? En l'absence de chef, comment s'opèrent les décisions ? En l'absence de consensus, doit-il y avoir quelqu'un qui décide et dans ce cas, comment cette personne est-elle choisie ? Que nous faut-il apprendre par nous-mêmes et sur nous-mêmes pour être capables de réaliser cette utopie du collectif ? Que faire de notre besoin de nous reconnaitre collectivement dans un mythe ?

Activités :
Tous les groupes qui auraient le souhait de venir découvrir ce spectacle auront la possibilité de prendre part gratuitement à un jeu de rôles animé par le collectif de comédiens acteurs du spectacle. Cet atelier se déroule sur une durée de deux heures et peut avoir lieu soit au théâtre la Balsamine, soit au sein des structures partenaires. S'il a lieu au théâtre, il peut être accompagné d'une visite guidée.

INTÉRIEUR VOIX

Du 03 au 04/12/2019



Résumé

En 2001, alors qu'elle joue le rôle d'Athéna dans "l'Orestie", la comédienne Delphine Salkin sent soudain sa voix se briser sur le mot loi. En scène, personne ne s'aperçoit de rien. Pourtant, durant des années, elle ne pourra plus parler sans effort, plus chanter « bon anniversaire », à peine pourra-t-elle répondre au téléphone... Depuis, elle a rencontré des musiciens, des chanteuses, des médecins, des chercheurs, et d'autres gens souffrant comme elle de dysphonie. Elle a accumulé des matériaux sonores et visuels, surprenants et instructifs. Après une série d'épreuves et deux opérations, elle retrouve le chemin de la scène et imagine, avec ses partenaires, la chronique d'une voix perdue et retrouvée. Comme un hommage à la beauté fragile de la voix, de toutes les voix.

Infos /Horaires des représentations :
Représentations à 20h30 sauf les jeudis 5 et 12 décembre à 19h30.
Durée du spectacle 1h25.

RIDEAU DE BRUXELLES

LEJUSTE Muriel - 02/737 16 04
muriel.lejuste@rideaudebruxelles.be
Rue Goffart 7A - 1050 Ixelles
www.rideaudebruxelles.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce que la pièce zigzague entre performance, témoignage vidéo, conférence et théâtre. Parce que cette histoire n'est pas que clinique. Elle raconte aussi comment l'être humain peut rebondir, comment une artiste ne renonce pas à la création et fait de sa blessure une chance. Parce que, à la manière d'un documentaire, la pièce comporte à la fois une (des) dimensions(s) artistique(s) et une dimension instructive. Parce que le spectacle a reçu le Prix de la Critique 2015 dans la catégorie « Création artistique et technique ».

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Chaque voix humaine est unique. La voix est intime et universelle. Ce n'est que si elle est retirée qu'on prend pleinement conscience de son caractère précieux. La voix, c'est la parole, c'est le chant, c'est l'échange, la communication. C'est l'identité et c'est aussi le moyen de faire entendre la pensée. La voix est un vecteur de lien social. En être privé correspond à une perte sociale, à un isolement hors du circuit social. La perte de la voix peut ressembler à une perte de mobilité. Comment faire face à une faculté qui vient à manquer? Quand on est interdit de parole ou qu'on a la gorge trop serrée pour parler, on peut découvrir les vertus du silence et des multiples langages non-verbaux, non-oraux.

Activités :
- Débat du bout du bar : rencontre publique après-spectacle avec les artistes dans le cadre convivial du bar. 30' à 45' le jeudi 5 décembre.
- Rencontre avec le créateur qui imagine et construit l'univers sonore du spectacle en live pour découvrir les mécanismes utilisés. Sur demande, après le spectacle.
- Rencontre avant et/ou après le spectacle et tour du propriétaire (rénovation de notre Maison de Théâtre oblige !)
- Jeudredi : le 12 décembre à 18h : un moment dans le bar du théâtre pour celles et ceux qui aiment se réunir, papoter, faire connaissance dans une ambiance conviviale. Ce moment peut être suivi ou non du spectacle.

ANYWHERE

Les 05 et 06/12/2019

©Chungyousuk

Résumé

Elise Vigneron s'inspire d'Œdipe sur la route, sublime ouvrage de l'écrivain belge Henry Bauchau, pour restituer l'errance du Roi de Thèbes et de sa fille. Sur scène, elle interprète Antigone alors qu'Œdipe est marionnette de glace, qui se liquéfie progressivement jusqu'à devenir brume. Au commencement, quelques lignes à l'encre de Chine disparaissent d'un tableau éphémère. Aucun mot n'est prononcé mais tous nos sens sont en éveil. Alors que nous assistons à cette transformation des matières surlignées par le bruit exacerbé des gouttes qui frappent le sol, toute notre attention se porte sur les pérégrinations de ce magnifique duo.

Infos /Horaires des représentations :

Le jeudi 05 décembre à 20h30.

Le vendredi 06 décembre à 10h.

À partir de 8 ans.

Attention, nous anticipons un grand succès pour ce spectacle, nous vous conseillons vivement de réserver vos places bien à l'avance et de toute façon avant le 31 octobre !

LE 140

MALEVÉ Eugénie - 02/733 50 19
eugenie@le140.be
Avenue Eugène Plasky 140 - 1030 Schaerbeek
www.le140.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce qu'avec une marionnette de glace qui fond au fur et à mesure de la représentation, Elise Vigneron offre aux spectateurs cinquante minutes d'émerveillement et de poésie. Mais aussi car ce spectacle, visuel et muet, est accessible à tous à partir de 8 ans, le soir ou en matinée. Et qu'après la représentation, ceux qui le désirent peuvent échanger avec les interprètes. L'occasion de leur poser les questions qui taraudent tou.te.s ceux et celles qui ont vu Anywhere: comment la marionnette est-elle réalisée? Combien de temps cela prend-il? Et la manipulation?

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
La transformation de la matière. Le cheminement personnel, l'accomplissement. La condition humaine. Le mythe d'Œdipe.

Activités :
Nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique (metteuse en scène et interprète) après la représentation afin d'échanger autour du spectacle et de sa création.

ANGELS IN AMERICA

Du 06 au 14/12/2019

Résumé

Dans "Angels in America" c'est l'histoire d'une société qui se raconte par mille et un chemin et mille et un personnage. L'an 2000 approche Prior Walter est atteint du sida et est visité par les fantômes et les anges. Joe tente de concilier religion, carrière et orientation sexuelle. Roy Cohn (personnage réel – ancien avocat de Trump au service de Reagan) se découvre atteint, obligeant son médecin à mentir sur sa maladie. Les couples se désagrègent. L'ange conservateur prédit le chaos. Dans Perestroïka, de nouveaux liens se créent, parfois improbables, et chacun se reconstruit d'une nouvelle manière. C'est l'histoire d'une génération, toujours en lien, ô combien, avec notre époque.

Horaires des représentations :
Les mardis et samedis à 19h.
Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15.
Le dimanche à 15h.

THÉÂTRE DES MARTYRS

RÉMUS Carole - 02/223 50 03
carole.remus@theatre-martyrs.be
Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles
www.theatre-martyrs.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Pour la méthode de travail du metteur en scène du spectacle. Initialement chorégraphe, Philippe Saire propose un travail tout à fait particulier alliant geste et texte. D'abord, on passe par le texte pour créer du mouvement. Ensuite, on oublie complètement le texte et on chorégraphie le mouvement. Dernière étape on reprend le texte et on y accole le mouvement! Possibilité de tester cette méthode en atelier! Ce texte a été lauréat du prix Pulitzer 1993! On y aborde des sujets de société, comme la sexualité puisqu'il traite des "années sida" en Amérique, les questionnements qu'il propose sont toujours actuels et permettent de discuter avant et après la représentation!

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Sexualité - sida - tourments du changement de millénaire - religion - la conquête de liberté.

Activités :
Il est possible de visiter le théâtre et aussi d'engager une discussion préparatoire au spectacle ou de débriefing avec la médiatrice du théâtre et/ou l'équipe artistique dans votre lieu ou au théâtre!
En bonus, Philippe Saire (metteur en scène du spectacle) propose un atelier sur le mouvement et le travail du texte afin de permettre aux spectateurs intéressés de tester la méthode de travail qu'il met en action avec son équipe! Une possibilité d'acquérir un regard nouveau sur le spectacle et de mieux rencontrer les pratiques théâtrales contemporaines ensemble!

DESPERADO

Du 12 au 19/12/2019

Résumé

À rebours du cowboy viril et sûr de lui, c'est l'homme ordinaire qui, sous ces quatre silhouettes, se dévoile peu à peu. Des hommes pleins de certitudes et de déceptions, de rêves et de désillusions. Des hommes fatigués, incompris, frustrés, reclus dans leurs vies étriquées, blessés par les petites humiliations quotidiennes. À des lieues de la liberté tant chérie. Le langage, donc, comble les vides et leur sert d'exutoire, mais aussi tourne en rond: manège déglingué, triste et surtout désopilant.

Horaires des représentations :
Du mardi au samedi à 20h30.
Le mercredi à 19h30.

THÉÂTRE VARIA

LUBANSU Fredo - 02/642 20 51
relations.publiques@varia.be
Rue du Sceptre 78 - 1050 Ixelles
www.varia.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

DESPERADO est un spectacle à consommer sans modération! Un savoureux mélange, accents compris, d'acteurs francophones et néerlandophones à la puissance comique individuelle et collective phénoménale. Ajoutez à cela une scénographie minimaliste et du second degré, vous aurez les clés de cette comédie où l'on rit tout le temps mais avec un arrière-plan social et presque philosophique où l'absurdité des situations débouche sur l'absurdité de la vie. Une invitation introspective...

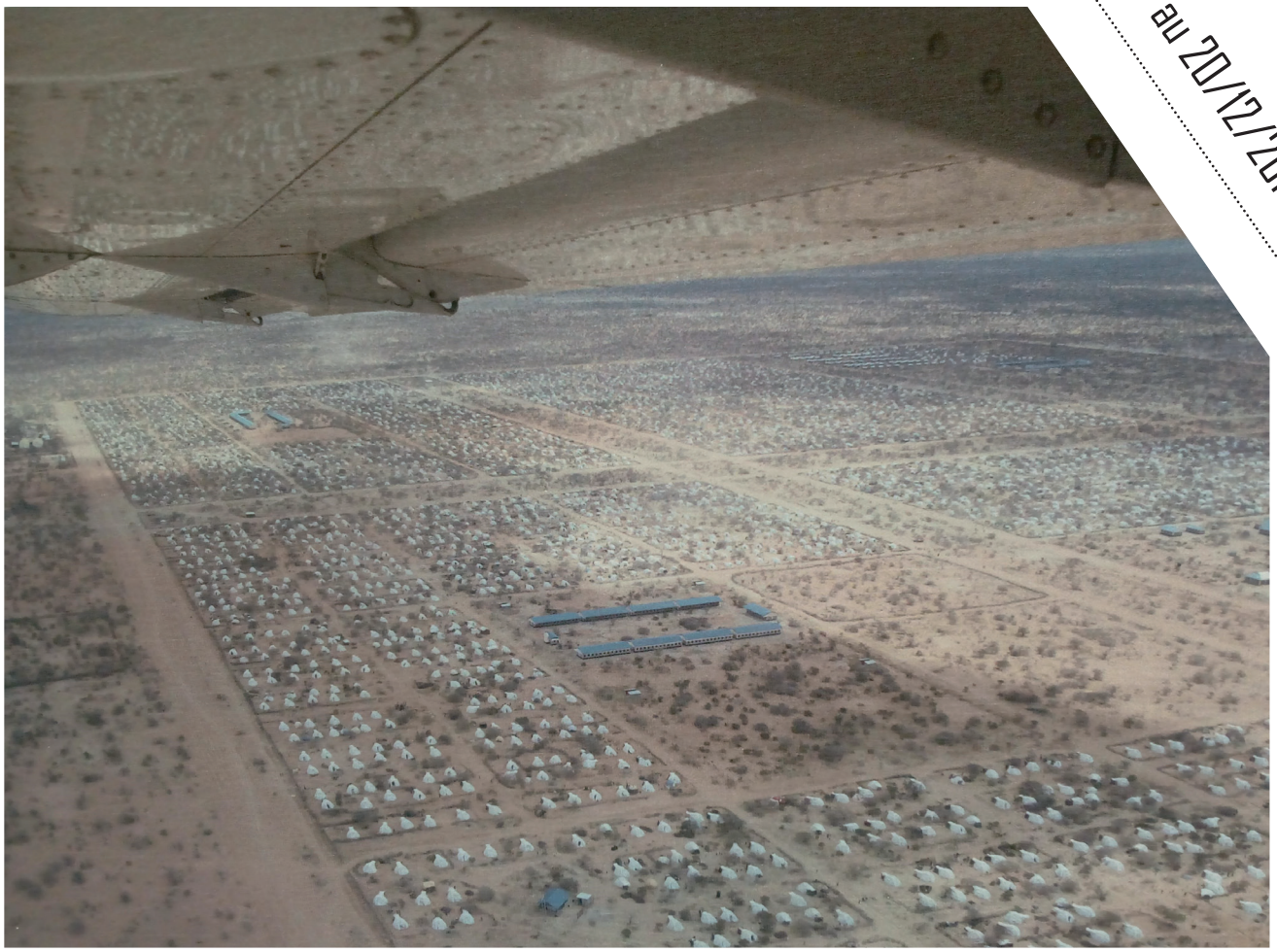
Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'autodérision - la pression sociale - la liberté.

Activités :
Le Théâtre Varia propose des activités "SUR MESURE" pour les associations qui le souhaitent. Cela peut aller de la simple rencontre avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue d'une représentation à des projets beaucoup plus fournis (visite du théâtre, ateliers d'initiation au théâtre, à l'écriture...). Nous créons ces activités avec vous, et ce tant sur le fond que sur la forme, afin que celles-ci conviennent particulièrement à votre public.

PORTRAITS SANS PAYSAGE

Du 17 au 20/12/2019



Résumé

Centres fermés pour étrangers en situation irrégulière, hotspots, camps de réfugiés... Les lieux destinés à enfermer les personnes considérées comme indésirables ne cessent de se multiplier en Europe et dans le monde. Vantés comme des outils efficaces et incontournables des politiques migratoires, ces lieux de contrôle et de surveillance échappent pourtant aux regards et ne semblent accessibles qu'à ceux qui y travaillent ou ceux qui y sont enfermés: les surveillants et les surveillés. Le NIMIS Groupe essaie depuis un an de s'approcher de ces lieux pour comprendre les enjeux de pouvoir et de surveillance qui s'y élaborent. Pour ce faire, il va à la rencontre des différents acteurs qui gravitent autour de ces centres d'enfermement : architectes, avocats, militants, détenus, policiers, ingénieurs, membres du HCR, etc. À l'issue de ces multiples rencontres, le Nimis Groupe souhaite livrer, à chaud, un instantané de sa recherche. Esquisses, croquis, portraits de personnes liées à l'enfermement par leur métier ou leur parcours seront restitués par les acteurs dans un dispositif invitant le public au dialogue.

THÉÂTRE LES TANNEURS

BALLETTI Patricia - 02/213 70 53
patricia@lestanneurs.be
Rue des Tanneurs 75 - 1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce que c'est la première étape d'un projet qui s'est donné 4 ans pour trouver sa forme finale. En effet, elle est prévue en 2022 au Théâtre National. Cela permettra aux associations de suivre ce projet sur le long terme mais non sans plusieurs rendez-vous de qualités avant. Ainsi nous proposons un premier rendez-vous dans vos locaux pour une prise de contact entre ce collectif et votre public autour des thématiques de la surveillance, qui nous touchent tous. Et un second rendez-vous au Théâtre Les Tanneurs pour assister à une forme courte, d'une vingtaine de minute, suivie d'un échange avec le public présent. C'est donc pour la pertinence du propos et pour l'originalité de la proposition que nous avons repris "Portraits sans paysage" dans ce PASS Découvertes.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'enfermement en Union européenne et dans le monde de migrants - l'aide humanitaire – l'expérimentation des outils de surveillance sur les réfugiés.

Activités :
Dans le cadre de cette première année de recherche, l'équipe du NIMIS Groupe souhaite échanger avec nous tous, sur l'industrie de la surveillance notamment développée dans les lieux d'enfermement des migrants. Que savons-nous de ces pratiques ? Qu'en pensons-nous ? L'équipe sera disponible en journée du 30 septembre au 31 octobre, le matin du 6 au 9 novembre, en journée du 14 au 23 novembre et du 2 au 13 décembre 2019, pour une rencontre de 50 min dans vos locaux. Cette sorte de laboratoire se prolongera chaque soir par un échange avec le public.

Infos /Horaires des représentations :
À 19h15 sauf le mercredi à 18h. Pour tous dès 15 ans.
Ce spectacle se joue dans le cadre de soirées composées. Possibilité de voir un autre spectacle "The birth of violence" à 19h15 le 18 décembre et à 20h30 le 19 décembre.

BLUE BIRD

Du 21 au 27/12/2019

Résumé

Blue Bird est un spectacle sonore et immersif adapté de l'oeuvre de Maeterlinck. Installé au cœur de la scénographie, le public plonge dans le récit initiatique de Mytyl et Tyltyl ; deux enfants partis à la recherche d'un oiseau sensé révéler le secret du bonheur. Guidés par une fée, ils découvrent des mondes invisibles et parallèles où les choses, les animaux et les éléments prennent vie. Rassemblant une créatrice sonore et un studio scénographique, Isabelle Jonniaux a conçu ce spectacle comme une fabrique de l'imaginaire. Une expérience ludique qui stimule les sens et invite nos bambins à s'interroger sur le monde et la notion de bonheur dont l'Oiseau Bleu est le symbole. À mettre entre les oreilles de tous les enfants à partir de 7 ans !

Infos /Horaires des représentations :
2 représentations par jour à 14h et à 17h.
Pour tous dès 7 ans.

ATELIER 210

VALACHS Milena - 0476/05 56 68
milena@atelier210.be
Chaussée Saint-Pierre 210 - 1040 Etterbeek
www.atelier210.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Blue Bird c'est du théâtre sans être du théâtre. Ici, nous sommes dans un espace sans scène, où tout se joue autour des spectateurs.trices par le son et la lumière. Le spectacle nous immerge dans un autre univers qui saura séduire les petits comme les grands.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Cheminement - découverte de soi - découverte sonore.

Activités :
Débat post-spectacle au 210 : autour d'un chocolat chaud, je vous invite à réfléchir ensemble à notre propre signification de l'oiseau bleu.

ARMANDO (LA LIP)

Du 12/01 au 24/02/2020

Résumé

La Ligue d'Improvisation Professionnelle Wallonie-Bruxelles présente depuis sept ans des spectacles d'improvisation théâtrale exclusivement non compétitifs, dirigeant toute l'énergie, la spontanéité et la créativité des improvisateurs vers la construction des histoires et des personnages. Pour son arrivée au Marni, la LIP propose le spectacle "Armando", une exploration improvisée inspirée par des anecdotes réelles d'invités. Six comédiens improvisateurs et un musicien live invitent le spectateur à suivre des histoires qui se croisent, des personnages qui se rencontrent, dans des univers variés, créés devant vos yeux.

Calendrier et horaires des représentations :
Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 janvier ainsi que les 3, 9, 10, 16, 17, 23 et 24 février.
Spectacle à 20h.

THÉÂTRE MARNI

ROY Virginie - 02/639 09 82
v.roy@theatremarni.be
Rue de Vergnies 25 - 1050 Ixelles
www.theatremarni.com

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Souvent drôles, toujours sincères, parfois étranges ou inattendus, ces spectacles uniques nous replongent vers l'essence du théâtre : partager un moment de vie singulier entre comédiens et spectateurs.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Á définir le soir même avec vous !

Activités :
Rencontre au sein de votre association ou au Théâtre Marni.

MA VIE D'ENFANT

Du 17/01 au 01/02/2020

Résumé

Ce spectacle montre la recherche de soi-même dans le passé d'un homme plein d'idéal, optimiste et enjoué : Maxime Gorki. À la fois acerbe et tendre, doux et révolté, il est porté par une indomptable foi en l'homme. Il est habité par le besoin de partager son histoire, dans l'intention d'expliquer comment il s'est formé, et, au-delà de lui-même, d'exposer ce qu'est « l'âme russe ». Accompagné d'un pianiste et de deux manipulateurs marionnettistes, il reconstitue la réalité de sa vie d'enfant, dans la Russie de la fin du 19e siècle. Tandis que les paysages et les décors de son enfance apparaissent en ombres chinoises sur un écran derrière lui, il incarne tour à tour chaque personnage, revit les scènes, prend un temps pour nous livrer le ressenti de l'homme adulte sur ces événements du passé.

Infos /Horaires des représentations :
Du mardi au samedi à 20h30.
Le mercredi à 19h.
Le dimanche à 15h.
Pour tous dès 8 ans.

CENTRE CULTUREL BRUEGEL

BRAVO ALEAN Emperatriz - 0498/16 37 71
mediation.ccbruegel@gmail.com
Rue des Renards 1f - 1000 Bruxelles
www.ccbruegel.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Pour sa forme multiple et accessible à tous !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'enfance, la famille, le passé, la lutte, la violence, la recherche de soi-même.

Activités :
- Introduction/Présentation du spectacle en amont.
- Atelier de jeux d'ombres à partir de personnages en papier.

R-O-B-O-T

Le 18/01/2020

Résumé

L'univers infini, ses secrets, ses arcanes et ses folles aventures. R-O-B-O-T, naufragé de l'espace ayant atterri sur une terre inconnue, découvre, inspecte et organise sa survie autour des débris de son épave. Mais est-il vraiment seul ? Comment arrivera-t-il à surmonter ses peurs et ses angoisses ? Cette planète étrange et ses occupants mystérieux réservent bien des mystères... R-O-B-O-T est un space-opéra de poche, fait de musique et de marionnettes, où vieux synthés, saladiers, raclettes, lampes de poches et jeux électroniques se mélangent dans un tourbillon futuriste pour créer un univers de science-fiction inédit. Panique sur la Planète ! Jamais l'espace n'aura été aussi brinquebalant !

Infos :
Pour tous dès 4 ans.

THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE

MOTTÉ Camille - 02/210 15 90
camille.motte@montagnemagique.be
Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles
www.montagnemagique.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

R-O-B-O-T est un spectacle sans paroles, fait de musique et de marionnettes qui plonge les spectateurs dans un univers de science-fiction inédit.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'histoire racontée permet d'aborder la question des préjugés et de la peur de l'inconnu. Quand je ne connais pas quelque chose ou quelqu'un, est-ce que cela me fait peur? Pourquoi? Comment est-ce que je réagis? N'y-a-t-il pas d'autres solutions que le repli et le protectionnisme? R-O-B-O-T est une fable. Elle s'interprète au niveau personnel et collectif. Le spectacle traite d'une thématique d'actualité liée à des enjeux de société, tout en gardant un regard positif sur le monde : c'est un spectacle qui met en lumière les craintes et l'anxiété que nous pouvons éprouver face à l'étranger et à l'inconnu et les dérives auxquelles peuvent nous mener ces sentiments. Le spectacle transmet aux spectateurs un propos optimiste et humain: le dépassement de ses craintes se construit par l'ouverture aux autres. Une attitude qui contribue à surmonter ses angoisses et à construire son propre bonheur.

Activités :
À l'issue de la représentation, l'équipe artistique de Racagnac propose des ateliers d'art plastique en lien avec l'univers du spectacle.

J'APPARTIENS AU VENT QUI SOUFFLE

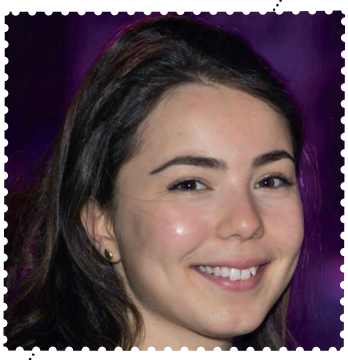
Les 23 et 24/01/2020

©Michel Boermans

Résumé

Aminata 1 est toute noire avec les pieds enfoncés dans la terre d'Afrique, Aminata 2 est toute noire avec les pieds enfoncés dans la terre blanche. Montée sur les épaules d'Aminata 1, Aminata 2 pointe le doigt vers le ciel des rêves, du rêve d'être ce qu'on est et de pouvoir être autre chose que ce qu'on est. Sans tabou et avec beaucoup de délicatesse, ce spectacle questionne la notion d'identité : celle de la femme en Afrique, de la femme en Europe et de comment être deux personnes à la fois sans se trahir, sans mentir et en étant pleinement l'une et l'autre. Fière et heureuse de sa culture, mais déchirée entre ses racines familiales et sa soif d'incarner d'autres personnages, Aminata vit dans l'impossibilité de se conformer à l'image qu'on attend d'elle. C'est le théâtre qui va lui permettre d'assumer cette dualité, de la transformer en force pour se construire une vie de femme qui lui ressemble.

Horaires des représentations :
Le jeudi 23 janvier à 14h.
Le vendredi 24 janvier à 20h.



ESPACE MAGH

M'HAMMEDI Nesrine - 02/274 05 27
nesrine.mhammedi@espacemagh.be
Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles
www.espacemagh.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Le spectacle aborde la tension qui peut exister dans la construction identitaire avec beaucoup de diplomatie, sans jugement ni dénonciation. En ce sens, le spectacle permet un travail formidable de médiation culturelle. Chacun pourra y trouver un écho, plus ou moins fort, à son parcours personnel et ainsi construire sa propre réflexion.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
"J'appartiens au vent qui souffle" pose la question de la construction de notre identité, de notre place dans la société. Nous sommes des êtres multiples et, selon les circonstances, nous pouvons endosser une partie de nous-mêmes plus qu'une autre, jouer plusieurs «rôles», avoir plusieurs vies au sein d'une même existence. C'est là un cheminement qui s'apparente au processus théâtral.

Activités :
- Échange avec les artistes avant ou après le spectacle pour préparer ou débriefer celui-ci.
- Rencontre en bord de scène après la représentation.
- Atelier de théâtre et/ou d'écriture autour des thématiques du spectacle.

LE BOUSIER

Du 11 au 15/02/2020

Résumé

Dans un futur pas si lointain après que l'effondrement du monde ait eu lieu, trois fossoyeurs s'affairent, creusent, remplissent une brouette. Ils s'interrogent, se cherchent, tentent de se souvenir du passé. Dans la terre sèche et aride, on peut voir des ossements et des cadavres qui attendent qu'on les enterre. On entend des bruits d'insectes, de tôle qui plie, de bois qui craque, du vent. C'est dans ce cadre mi fantastique mi effrayant, qu'un bousier s'invite, se promène, façonne ses pelotes d'excrément. Fascinés et amusés par ce scarabée chargé de sacré et de mythologie, les fossoyeurs décident de l'adopter. Mais l'un d'eux, distrait, écrase le pauvre coléoptère. Horreur? Catastrophe? Rien ne se perd tout se transforme? Cet accident va être le déclencheur d'une belle, étrange et mystérieuse transformation...

Horaires des représentations :
Du mardi au samedi à 20h30.
Le mercredi à 19h30.

THÉÂTRE VARIA

LUBANSU Fredo - 02/642 20 51
relations.publiques@varia.be
Rue du Sceptre 78 - 1050 Ixelles
www.varia.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

À l'heure de la prise de conscience des enjeux climatiques, ce spectacle (mélange de fiction absurde et de conte métaphorique) imagine les derniers jours d'une humanité qui pourrait être la nôtre et nous montre, non sans humour et fantaisie, le chemin d'une renaissance possible. L'avenir est vacillant, mais une ligne d'espoir se dessine au-dessus de la menace d'apocalypse: face au danger, notre "sauvageté" se réanime et le processus de transformation s'enclenche.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
La transition écologique - l'Homme et la Nature - la vie et la rage de vie - la colapsologie - État civilisé vs État sauvage.

Activités :
Si nous organisons principalement des actions SUR MESURE pour les associations qui le souhaitent, nous proposons autour de ce spectacle notre projet RETOURS PLASTIQUES SUR SPECTACLE. Ce dernier consiste à répondre, critiquer et ou commenter le spectacle visionné par le biais d'une œuvre d'art plastique. Encadré par un artiste plasticien les participants créent une œuvre collective. Celle-ci est ensuite exposée au Théâtre Varia et présentée à l'équipe artistique du spectacle.

DÉSOSSE-MOI (SI TU L'OSES !)

Du 12 au 23/02/2020

Résumé

Au commencement, le corps. Le corps comme accès à soi-même. Le corps lesté par ce qu'il a traversé durant des siècles de conventions, de contraintes, d'évolutions. Le corps féminin et les tabous qui s'y rattachent ; l'enveloppe-corps qui nous façonne et nous limite… La compagnie - Les Plaisirs Chiffonnés - poursuit son travail autour de la représentation corporelle et de la féminité en rendant poreuses les frontières entre le théâtre, la musique et la danse.

Horaires des représentations :
Spectacle à 20h.

THÉÂTRE DE LA VIE

VANHAMME Aaricia - 02/219 11 86
publics@theatredelavie.be
Rue Traversière 45 - 1210 Saint-Josse-ten-Noode
www.theatredelavie.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Désosse-moi (si tu l'oses !) est une proposition atypique où la performance théâtrale s'accompagne de musique live et de danse pour aborder avec poésie la question de la féminité, un sujet qu'il est toujours aussi important d'aborder.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
La féminité / les féminités - la représentation corporelle - la place de l'amour dans nos vies.

Activités :
Indépendamment des activités récurrentes (rencontre avec l'équipe de création, visite du théâtre,...) un atelier mouvement peut être proposé et construit sur mesure en fonction des contraintes/attentes du groupe.

LE DERNIER AMI

Du 25/03 au 04/04/2020

Résumé

«Quand mon dernier ami est mort, j'ai quitté le village». Pieds nus sur un plateau où trône une porte qui a vécu, Thierry Lefèvre nous entraîne dans les pas d'un vagabond sans attache, sur les chemins rocailleux d'un pays de montagnes et de villages oubliés, de rivières qui enluminent les bois de châtaigniers. À la rencontre de l'ami Sam. À la rencontre de l'amitié, sentiment relégué, qui peu à peu se réveille et résonne en lui. "Le dernier ami" est une ode à la mémoire, au temps qui creuse les sillons des relations, aux paysages, aux lieux qui nous habitent.

Horaires des représentations :
Les mardis et samedis à 19h.
Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15.
Le dimanche à 15h.

THÉÂTRE DES MARTYRS

RÉMUS Carole - 02/223 50 03
carole.remus@theatre-martyrs.be
Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles
www.theatre-martyrs.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce qu'il invite les plus jeunes (à partir de 10 ans) et les moins jeunes (le reste du monde après 10 ans) à venir ensemble au théâtre! Il est accessible, touchant, envoûtant! Ce spectacle a reçu le prix de la ville de Huy ainsi qu'un coup de cœur de la presse aux rencontres de Huy 2014! C'est un conte vivant, un moment poétique, simple et agréable! Thierry Lefèvre, metteur en scène et interprète est un personnage unique à rencontrer!

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'amitié - les lieux qui nous forgent - la redécouverte du monde - la quête identitaire - le poids du passé.

Activités :
Il est toujours possible de visiter le théâtre si vous le désirez mais cette fois, j'aimerais vous proposer de mêler plaisir de la découverte, de l'échange et de la gourmandise lors d'un après-midi ! Au programme : une petite visite ludique du lieu suivie d'un goûter au théâtre mêlant petits et grands afin de découvrir le lieu et de discuter ensemble des thématiques du spectacle et de ce que représentent le théâtre et la sortie au théâtre pour chacun ! Un moment convivial pour se rencontrer et profiter du lieu, entre spectateurs de tous les âges! Aussi, à la suite du spectacle, en salle, Thierry Lefèvre vous propose une petite rencontre pour une discussion avec celles et ceux qui auraient envie de poursuivre l'expérience de la représentation!

UN MOT À RETENIR

Du 25/03 au 04/04/2020

Résumé

État d'urgence, politique migratoire inhumaine, surveillance de masse, mesures de contrôle administratives, suspicion généralisée, tels sont les avatars les plus visibles des dérives sécuritaires qui dominent actuellement en Europe. Et à chaque fois, c'est un peu de nos libertés fondamentales qui sont sacrifiées et nos droits humains qui reculent. « Un mot à retenir », c'est un état des lieux au vitriol de nos démocraties contemporaines européennes, au-dessus desquelles plane dangereusement l'ombre de l'état policier.

Infos complémentaires :
À partir de 14 ans.
Durée : 1h20.

CENTRE CULTUREL BRUEGEL

BRAVO ALEAN Emperatriz - 0498/16 37 71
mediation.ccbruegel@gmail.com
Rue des Renards 1f - 1000 Bruxelles
www.ccbruegel.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Notre liberté est en danger: fouilles, caméras de surveillances, détecteurs de métaux et scanners aux entrées des lieux publics, gardes à vue préventives, présence militaire ou policière quasi perpétuelle, restriction des manifestations... Nous nous habituons petit à petit à des situations qui auraient été jugées inadmissibles par la population il y a seulement quelques années. Ce spectacle veut, en ne montrant que des cas réels ayant eu lieu en Europe, faire réfléchir le spectateur sur son degré d'acceptation, sa relation à la peur, à ses libertés et à sa sécurité. "Si le théâtre est un gueulophone, notre spectacle est un signal d'alarme. Comme l'explicite Vincent Sizaire, notre siècle a choisi d'ajouter à la liste de nos droits, celui, bien illusoire, du droit à la Sécurité. Les évolutions juridiques amorcées au début des années 2000 ont été systématiquement dans ce sens. Le temps nous a donné le recul nécessaire pour en dénoncer les dérives.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Sécuritocratie - surveillance des populations - contrôle des libertés - protection de la vie privée.

Activités :
- Débat sur la sécurité : "sacrifier sa liberté pour plus de sécurité?"
- Atelier de maquillage anti reconnaissance faciale.

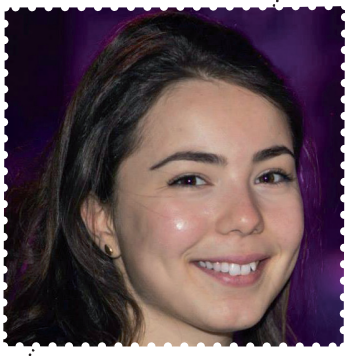
QUICHE TOUJOURS

Du 26 au 28/03/2020

Résumé

Zidani passe dans votre ville et en profite pour vous donner des conseils pour le ménage de printemps... pour tous ! Et c'est la révolution : « bordel total full cuisina » mais pas grave, Zidani can do it ! Belge d'origine algérienne, Zidani vous propose un voyage à travers notre société sur fond de Diam's, Georgette Plana et les Fashions Muslims. Pour elle, une chose est certaine, les droits des femmes (et des hommes !) ne devraient jamais s'arrêter aux frontières. Bref, une sorte de « soirée TupperWives » mais « pas desperate » dont vous ne sortez pas indemne mais bien Aware !

Horaires des représentations :
Le jeudi 26 mars à 10h et à 20h.
Le vendredi 27 mars à 14h et à 20h.
Le samedi 28 mars à 20h.



ESPACE MAGH

M'HAMMEDI Nesrine - 02/274 05 27
nesrine.mhammedi@espacemagh.be
Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles
www.espacemagh.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Entre 2014 et aujourd'hui, le spectacle "Quiche Toujours" n'a cessé de s'enrichir. Il a souvent été proposé lors de soirées privées ou semi-privées et a été travaillé en interaction avec le public pour atteindre aujourd'hui sa version définitive. L'artiste Zidani et son équipe espèrent ainsi pouvoir apporter un petit + à ce long combat vers une vraie société mixte, plus juste, plus humaine mais surtout tellement plus complémentaire.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'égalité homme/femme et les droits des femmes.

Activités :
- Échange avec les artistes avant ou après le spectacle pour préparer ou débriefer celui-ci.
- Rencontre en bord de scène après la représentation.
- Animation autour des thématiques du spectacle.

DÉCRIS -RAVAGE

Du 27/03 au 05/04/2020

©Hichem Dahes

Résumé

"Décris-ravage" donne à voir une série de conférences historiques théâtrales consacrées à la « Question de Palestine », ou l'histoire des retrouvailles à partir de 1799 entre l'Occident - ses artistes/ses armées - et un petit territoire peuplé aux enjeux imaginaires infiniment grands : Israël/Palestine/Terre sainte. "Décris-ravage" propose au spectateur une succession d'épisodes basés sur un rappel des faits historiques et illustrés par des témoignages d'artistes ou par des extraits de pièces de théâtre du monde arabe. Un langage théâtral qui ne fige ni la Palestine, ni Israël, dans ses cartes postales ou dans les photos de guerre, insupportables et souvent illisibles. Car donner la parole aux artistes demeure sans doute le seul moyen d'échapper à une perspective européaniste du conflit.

Infos complémentaires :
Le spectacle est constitué de 6 épisodes de 30 à 40 minutes chacun. Pour permettre de vivre cette aventure théâtrale dans les meilleures conditions, nous proposons de passer une journée au théâtre le vendredi 3 avril (début de la représentation à 10h30) et de profiter de l'entracte pour échanger ensemble, à la pause repas, en toute convivialité.

Horaires des représentations :
Uniquement les vendredis, samedis et dimanches à 19h.

THÉÂTRE OCÉAN NORD

LESAGE Mathilde - 02/242 96 89
contact@oceannord.org
Rue Vandeweyer 63/65 - 1030 Schaerbeek
www.oceannord.org

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce qu'il s'agit d'une expérience théâtrale totale (que ce soit au niveau du fond, de la forme ou de la durée) ! Le conflit israélo-palestinien n'est pas une thématique facile à aborder mais le spectacle a été conçu pour encourager le public à dépasser sa peur face à un sujet compliqué et lui redonner envie d'en comprendre les facettes en se libérant des images, discours et sentiments imposés par les médias. En proposant au public de prendre une hauteur historique, le spectacle rend à la Palestine son passé d'avant 1948 sans nier l'existence d'Israël, et permet au spectateur de découvrir ou redécouvrir en quoi ce qui se passe aujourd'hui sur ce territoire peut le concerner. "Décris-ravage" est construit par une alternance entre une voix centrale, narratrice-conférencière portant le récit historique et un chœur d'acteurs/illustrateurs qui donne à voir cette histoire de façon légère et ludique.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
La thématique principale est la colonisation du Moyen-Orient par les grandes puissances européennes et leur responsabilité dans les origines du conflit israélo-palestinien, toujours en cours aujourd'hui. Tout en déroulant des événements historiques, le spectacle propose une réflexion sur notre rapport au passé, à l'histoire. Comment petites et grandes histoires sont-elles emboîtées ? Quelles représentations avons-nous de l'histoire – celle de notre pays ou de pays éloignés géographiquement ? Quelles images nous évoquent les conflits, la guerre ? "Décris-ravage" nous invite également à interroger les imaginaires collectifs ou les effets d'indifférences involontaires véhiculés par les arts et médias. Quelle confiance accorder aux médias et plus largement aux images ?

Activités :
Une animation préparatoire, une rencontre avec les artistes et/ou un atelier-débat/jeu après avoir vu le spectacle peuvent s'organiser pour les groupes qui le souhaitent, dans l'association ou au théâtre.
L'horaire s'établit à la carte en fonction des disponibilités des artistes.

SILENT DISCO

Du 21 au 30/04/2020

Résumé

À l'origine des projets de Gurshad Shaheman, il y a toujours la réalité comme lecture subjective du monde. L'artiste franco-iranien puise son inspiration dans des récits intimes, dans le vécu, autant le sien que celui des autres. Dans la lignée directe de ses projets précédents, Silent disco interroge la construction de l'identité et l'appartenance au monde. Sur scène, dix jeunes filles et garçons, entre 16 et 22 ans, sont équipés d'un casque et dansent sur leur propre musique. Parfois, l'un d'entre eux retire son casque, sort de sa bulle et vient raconter aux spectateurs des bribes de sa propre vie. Rapidement, on comprend le point commun qui rassemble ces jeunes gens: ils sont tous en rupture avec leur famille. Mariages forcés, refus de leur homosexualité, incompréhension... sont autant de critères qui peuvent amener un jeune à fuir le domicile parental, à être rejeté ou abandonné. Comment se reconstruire avec l'amour et le désamour ? Chacun est amené à remettre en perspective son vécu, par le biais de l'écriture et du théâtre.

Infos /Horaires des représentations :
À 20h30 sauf les mercredis à 19h15. Relâche le dimanche et le lundi.
À partir de 16 ans.

THÉÂTRE LES TANNEURS

BALLETTI Patricia - 02/213 70 53
patricia@lestanneurs.be
Rue des Tanneurs 75 - 1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Pour partager la thématique de l'amour et du désamour portée par des jeunes non professionnels qui prennent la scène pour s'affirmer. "Silent Disco" rassemble sur scène dix non-professionnels âgés de 16 à 22 ans. Il s'agit d'emmener ce groupe de jeunes gens à se mettre en jeu dans des récits qu'ils auront écrits à partir d'épisodes choisis de leur propre vie. Gurshad Shaheman s'applique à décloisonner le théâtre car il pense qu'il concerne tout le monde. Travailler avec des amateurs implique un double mouvement d'enrichissement. D'un côté, la transformation de bribes de vie en oeuvre d'art permet à la personne de se régénérer en quelque sorte et de se réconcilier avec ce que l'expérience a pu laisser d'amertume et de douloureux. Et d'un autre côté, prendre le vécu de personnes réelles comme base d'écriture et de création est un moyen d'enrichir la masse de textes existants de récits inédits.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Les liens rompus : l'abandon - la solitude - la violence - le désamour - l'affirmation de soi. L'adolescence, lorsque toutes les émotions sont ressenties intensément, la rupture avec les parents. La pièce suit les différentes étapes des questionnements intérieurs de chacun. Le désarroi qui succède à la rupture, le sentiment de culpabilité inéluctable, puis le cheminement vers une réconciliation avec soi et avec le monde qui se conclut enfin par l'affirmation d'une identité propre, d'un JE autonome qui s'est construit envers et malgré tout. La place de la musique : les musiques d'une époque reflètent le portrait d'une génération. Les airs du temps rassemblent les individus et les divisent à la fois. Les chansons nous permettent ainsi de raconter tout à la fois l'individu et le collectif.

Activités :
Afin d'aborder les thématiques du spectacle, Gurshad Shaheman et son assistante Anne Préa sont disponibles pour une rencontre de 50 min en journée, dans vos locaux, le vendredi 24 avril 2020 et du lundi 27 au jeudi 30 avril 2020. Ils proposent aussi un atelier d'écriture de 2x50 min. Ces rencontres et ateliers peuvent avoir lieu en amont ou en prolongement de la représentation.

PRÉPARATIFS

Du 21/04 au 09/05/2020

Résumé

Carte blanche à un poète de la scène qui fait vibrer les corps et sourire les âmes. Un spectacle qui serait proche d'une idée qu'il se fait de la danse ou d'un théâtre visuel. Pascal Crochet, le metteur en scène en parle en ces termes : " *Un spectacle qui aurait la forme d'un journal d'écrivain, où sont consignés des événements, des choses vues, entendues, lues et imaginées. Ça parlerait du monde tel qu'il m'apparaît parfois dans ses étrangetés et ses aberrations liées à la modernité. Mais ça parlerait aussi des simples miracles du quotidien. Ça évoquerait notre relation à l'autre, à l'objet, au réel, au temps, à la lumière. La parole y serait rare. Et comme ce qui nous entoure est bien trop complexe pour espérer en tirer une histoire, nous jouerions chaque soir une partition différente où seul compte ce qui se donne à voir.*"

Infos /Horaires des représentations :
Représentations à 20h30 sauf les jeudis 23, 30 avril et 07 mai à 19h30.
Le mardi 05 mai à 14h.

RIDEAU DE BRUXELLES

LEJUSTE Muriel - 02/737 16 04
muriel.lejuste@rideaudebruxelles.be
Rue Goffart 7A - 1050 Ixelles
www.rideaudebruxelles.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Parce qu'une représentation est prévue à 14h un jour de semaine et ça c'est chouette ! Parce que l'équipe de création est particulièrement en demande de tisser du lien autour de la thématique et de la création du spectacle. Parce que le spectacle s'éloignera d'un théâtre conventionnel pour prendre une forme bien à lui. A découvrir ! Il n'y aura pas vraiment « une » histoire mais une succession de tableaux portés par des acteurs-chanteurs-bricoleurs.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
L'envie d'explorer une nouvelle de raconter... L'idée de se préparer à quelque chose, à autre chose. Se préparer à partir ou à faire autrement. Point de départ du spectacle : "Le poids du monde", un journal rédigé par Peter Handke dans lequel l'auteur rassemble de façon fragmentaire des choses vues, des impressions ressenties, des gestes du quotidien. La démarche et quelques-uns des textes de ce journal vont nourrir le spectacle. Pas de personnage mais plutôt des corps qui racontent et proposent un angle de vue sur le monde, sur les choses qui nous entourent, sur le vivre aujourd'hui.

Activités :
- Accès à 2 répétitions ouvertes pour rencontrer les artistes et suivre les étapes de création. Dates à définir dans ces périodes : 06 > 09 janvier et 17 > 21 février.
- Possibilité de se retrouver autour d'un atelier d'écriture qui aurait la forme d'un journal avec des écrits, des dessins, des croquis, des collages, ... Point de départ d'ateliers qui pourraient se prolonger dans l'association. A construire ensemble.
- Rencontre avant et/ou après le spectacle et Tour du propriétaire.
- Débat du bout du bar : le jeudi 30 avril, rencontre publique après-spectacle avec les artistes dans le cadre convivial du bar. Durée 30' à 45'.
- Jeudredi : le 23 avril à 18h, un moment dans le bar pour celles et ceux qui aiment papoter et faire connaissance.

DER MENSCHENFRESSER BERG OU LA MONTAGNE (TITRE TOUJOURS PROVISOIRE)

Du 13 au 29/05/2020

Résumé

« Du mime, des accessoires simples, de la musique, des bruitages, du talent, de la générosité, La montagne est un savoureux cocktail de bonne humeur et de légèreté qui nous rappelle ô combien ça fait un bien fou de rire. » (La Libre Belgique) Pour ce spectacle, la compagnie Les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériau à TRES haut potentiel humoristique et surréaliste... Partant de ce postulat, la compagnie a chaussé ses crampons et est partie à l'assaut de « La Montagne ». « Der menschenfresser Berg ou La Montagne (titre toujours provisoire) » raconte donc une quête : l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne... Un spectacle drôle, visuellement impressionnant et avec du vrai fromage !

Infos /Horaires des représentations :
Le mercredi à 19h. Le jeudi et le vendredi à 20h30.
Le jeudi 14 mai, deux représentations : à 14h et à 20h30.
Relâches exceptionnelles les 21 et 22 mai.
Á partir de 12 ans.

LES RICHES-CLAIRES

DEPLUS Lili - 02/548 25 80
accueil@lesrichesclaires.be
Rue des Riches-Claires 24 - 1000 Bruxelles
www.lesrichesclaires.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Et oui, on le reprend ! Ce spectacle est repris dans le PASS Découvertes pour la deuxième fois, pour trois raisons : sa forme, sa thématique et son équipe artistique. Ainsi, « La Montagne » est un spectacle sur la création d'un spectacle, énergisant, hilarant, hyper créatif, original, et porté par une équipe haute en couleurs : la compagne Les Vrais Majors. Compagnie de théâtre de rue à la base, celle-ci est arrivée aux Riches-Claires avec l'envie de rencontrer vraiment les publics, et de discuter encore et toujours autour de cette passion du spectacle. Une équipe très en demande de rencontres donc, qui même lors des représentations, brise le quatrième mur et interagit avec le public, dans une forme tout sauf classique. De plus, le spectacle est accessible à partir de 12 ans, et le niveau de langage est courant. Bref, un énorme coup de cœur que nous vous conseillons vivement !

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
« La Montagne » est une mise en abîme totale... Un spectacle sur une compagnie de théâtre de rue qui crée un spectacle. La compagnie Les Vrais Majors vous emmènera donc dans les coulisses d'une création théâtrale qui vise à adapter à la scène un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne.

Activités :
- Une rencontre avec les artistes au sein de votre association avant la représentation, en introduction au spectacle.
- Un atelier avec l'un des comédiens au sein de votre association également.
- Un bord-plateau après la représentation avec l'équipe du spectacle, pour échanger opinions et impressions, discuter de la création du projet et de son originalité, etc.
- Une visite guidée des Riches-Claires

Comme toujours, faites-nous part de vos envies et suggestions !
Tout est souvent possible !

MÉNOPAUSÉES

Du 19/05 au 20/06/2020

Résumé

Créé à partir d'une cinquantaine de témoignages de femmes d'ici et d'ailleurs – mères de famille, artistes, sportives, rêveuses, PDG,...– voici enfin "Ménopausées". Un spectacle pour être ensemble, libérer la parole, rire, dire ce qu'on ne pouvait pas dire, montrer ce que l'on cachait jusqu'ici. Avec les premiers signes de vieillesse, avec les outrages du temps sur la peau, le corps et le cœur, viennent probablement le temps des bilans. Qu'ai-je fait de ma vie ? Après "les Monologues du Vagin" et "Volcan une histoire du clitoris", le Poche continue son exploration du genre féminin. Toujours avec une grande sensibilité, de manière ludique, touchante et souvent drôle.

Horaires des représentations :
À 20h30 sauf les mercredis à 19h30.

THÉÂTRE DE POCHE

UREEL Antoine - 02/647 27 26
promo@poche.be
Chemin du Gymnase 1A - 1000 Bruxelles
www.poche.be

Pourquoi avoir repris ce spectacle dans le PASS Découvertes ?

Le spectacle « Ménopausées » tente de poser des questions sur comment la ménopause est vécue par les femmes mais aussi par les hommes qui la subissent indirectement? Y a-t-il toujours un tabou autour de ce sujet dans notre société? Et pourquoi ? D'où vient-il ? Pourquoi continue-t-il d'exister encore aujourd'hui? Est-il le même dans toutes les cultures ? Et la femme prend-t-elle en charge sa ménopause ou laisse-t-elle le sujet aux mains des hommes et d'une société toujours érigée par des dictats paternalistes? Au Poche, nous pensons que chaque vie est un chef d'œuvre ; et que si le sujet de la ménopause nous embarrasse, il l'est à l'image des tabous qu'il induit et dont les femmes ont à s'affranchir. Les femmes bien entendu, mais aussi les hommes qui les accompagnent, car le spectacle leur est également destiné.

Thématiques abordées et activité(s) à développer autour du spectacle ?

Thématiques :
Sorte de « Monologues du vagin », version plus de 50 ans, « Ménopausées » ne s'érige pas en manifeste féministe. La pièce pose un regard tout en douceur sur la vieillesse, l'acceptation de soi ou la sexualité. Pas du tout exclusivement réservé aux femmes, ce spectacle dégomme quelques tabous avec humour. Détricotage en règle(s).

Activités :
Rencontres avec l'équipe artistique en bord de scène à l'issue de la représentation ou bien dans vos locaux en guise de préparation au spectacle.

Ce PASS s'adresse à tous les travailleurs sociaux qui organisent des sorties culturelles de groupe.

Nous espérons qu'il vous soutiendra dans l'organisation de celles-ci grâce à une sélection de **spectacles ou visites guidées «coup de cœur»** convenant tout particulièrement à ce type d'activités.

En effet les moments avant/après sortie qui vous sont proposés ici, favorisent notamment **la rencontre** entre participants et donnent **des clés de compréhension** qui permettent à chacun de **mieux en profiter.**

Pour vous organiser, n'hésitez pas à **prendre contact avec les relais culturels** qui vous sont présentés dans ce PASS.

Nous pouvons bien entendu vous soutenir dans toutes vos démarches, du choix du spectacle à la sortie elle-même ! N'hésitez pas à nous appeler.
Vous trouverez les coordonnées de votre médiateur(rice) ci-dessous.

L'équipe d'Article 27# Bruxelles

Plus d'infos, contactez-nous !

Article 27 # Bruxelles : 02/646 30 28

alice.andrietti@article27.be
Aide sociale

muriel.bernard@article27.be
Alphabétisation/FLE

marie.camoin@article27.be
Centre de formation et soutien scolaire Alpha/Fle

raphael.canta@article27.be
Développement communautaire et Jeunesse

celine.galopin@article27.be
CPAS

karima.lakbichi@article27.be
Santé

virginie.pierreux@article27.be
Centre d'hébergement

AGENDA

TOUTE L'ANNÉE

Magazine trimestriel - MÉDOR ..... | 20

OCTOBRE

Brussels Museums Nocturnes - Brussels Museums ..... | 22

DébaBELut - Musée BELvue ..... | 24

Gabriel Kuri / Sorted Resorted - WIELS ..... | 26

Bruxelles / Africapitales - Halles de Schaerbeek ..... | 44

Régis - Les Riches-Claires ..... | 56

125 BPM - Théâtre Marni ..... | 06

Pattern - Théâtre Océan Nord ..... | 58

Coloured Swan- KVS ..... | 08

Ananuri - Les Jeunesses Musicales ..... | 32

L'Héritage et la Descendance - L'Entrela' ..... | 34

NOVEMBRE

DébaBELut - Musée BELvue ..... | 24

Gabriel Kuri / Sorted Resorted - WIELS ..... | 26

Sylvia - Théâtre National ..... | 60

Le Champ de bataille - Théâtre de Poche ..... | 62

Retour en Algérie - La Vénerie ..... | 64

Rita - Bronks ..... | 66

Stanche Mani- Théâtre de la Vie ..... | 10

King Kong Théorie - Centre culturel Jacques Franck ..... | 68

George Kaplan - La Balsamine ..... | 70

DÉCEMBRE

DébaBELut - Musée BELvue ..... | 24

Gabriel Kuri / Sorted Resorted - WIELS ..... | 26

Intérieur Voix - Rideau de Bruxelles ..... | 72

Anywhere - Le 140 ..... | 74

Angels in America - Théâtre des Martyrs ..... | 76

Keith Haring - BOZAR ..... | 28

Desperado - Théâtre Varia ..... | 78

Blue Bird - Atelier 210 ..... | 82

JANVIER

DébaBELut - Musée BELvue | 24
Gabriel Kuri / Sorted Resorted - WIELS | 26
Keith Haring - BOZAR | 28
Armando - Théâtre Marni | 84
Ma vie d'enfant - Centre culturel Bruegel | 86
R-O-B-O-T - La Montagne Magique | 88
Aqua Musica - BOZAR | 36
J'appartiens au vent qui souffle - Espace MAGH | 90

FÉVRIER

Keith Haring - BOZAR | 28
Armando - Théâtre Marni | 84
Le Bousier - Théâtre Varia | 92
Désosse-moi (si tu l'oses) - Théâtre de la Vie | 94

MARS

Keith Haring - BOZAR | 28
Vos Désirs sont Désordres - Vénerie | 12
Peubléto - Le 140 | 14
Museum Night Fever - Brussels Museums | 46
Juventud - Halles de Schaerbeek | 16
Le dernier ami - Théâtre des Martyrs | 96
Un mot à retenir - Centre Culturel Bruegel | 98
Quiche Toujours - Espace MAGH | 100
Décris - ravage - Théâtre Océan Nord | 102

AVRIL

Keith Haring - BOZAR | 28
Décris - ravage - Théâtre Océan Nord | 102
Silent Disco - Théâtre Les Tanneurs | 104
Préparatifs - Rideau de Bruxelles | 106
Midi Minuit - Théâtre National | 48
Aziza - Les Jeunesses Musicales | 38

MAI

Préparatifs - Rideau de Bruxelles | 106
Festival International L'art et les tout-petits - La Montagne Magique | 50
Totus Cordus - L'Entrela' | 40
KUNSTENFESTIVALDESARTS | 52
La Montagne - Les Riches-Claires | 108
Ménopausées - Théâtre de Poche | 110

JUIN

Ménopausées - Théâtre de Poche | 110

ARTICLE 27 ASBL # BRUXELLES
20
ANS

article 27 artikel 27

BRUSSEL
BRUXELLES

WWW.ARTICLE27.BE/BRUXELLES

Ed. responsable : Article 27 asbl # Bruxelles, rue de la Senne 81 - 1000 Bruxelles / septembre 2019

Met de steun/Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles-Capitale / van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire française (Culture et Action Sociale), de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la FGTB Bruxelles, agenda.brussels et d'Ethias.