



# PHOTO | BRUT BXL

## Les Ateliers de la CENTRALE



### L'IMPULSION DE LA RENCONTRE

Le groupe avait envie d'explorer une nouvelle pratique artistique et la proposition de la CENTRALE y répondait parfaitement.

En 2022, le groupe avait choisi une discipline artistique : la création de petits personnages avec du papier mâché et d'autres matériaux, qui avait donné lieu à une exposition.

**Marc** – Après cette expérience il y a eu cette sensation de « deuil artistique ».

Lors de la réunion du Comité de janvier 2023, sur base des propositions faites dans les Rendez-vous de la médiation, quelqu'un (après s'être

documenté) a proposé d'aller à la CENTRALE pour voir l'exposition PHOTO | BRUT et participer à l'atelier associé. C'était comme d'habitude un choix collectif, grâce à un vote.

**Alice** – A un moment on ne sait plus qui a proposé au départ, le choix se fait sur la proposition elle-même.

**Marie-Luz** – C'est intéressant : on peut voter. On sait que tous les mois on va faire une sortie.

**Juan Eduardo** – Nous avons la chance de discuter avant : un vrai choix collectif! A chaque fois on améliore ce processus.

**Marc et Alice** – Le visuel de la proposition culturelle est important! Celui de l'affiche de PHOTO | BRUT est interpellant, elle a provoqué des réactions : « Qu'est-ce qu'on va voir? »

*C'est ça aussi la culture : développer l'esprit critique par rapport à une œuvre.*

Agnès

*On travaille aussi beaucoup l'après : montrer, archiver, ... cette mise en valeur est importante.*

Patricia

### LES ACTEUR-ICES DU PROJET

**Patricia Balletti et Laura Pleuger** – Elles sont responsables des publics et médiatrices culturelles à la **CENTRALE for contemporary art** : Laura depuis 8 ans et Patricia depuis 3 ans avec une longue expérience en médiation culturelle dans les arts vivants. Elles sont très complémentaires! Laura a initié des ateliers dès son arrivée à la CENTRALE, avec notamment un objectif intergénérationnel. Elles inscrivent la médiation culturelle au cœur de la collaboration avec les artistes. Patricia a assuré la visite guidée de l'exposition avant l'atelier.

**Elies Vaer** – **Artiste multidisciplinaire** (photo, arts plastiques, ...) et éducatrice, elle anime régulièrement des ateliers à la CENTRALE, comme ici l'atelier « lumen print ».

**Le Comité « Culture en-Vie »**, Il est accompagné par **Marc Paternotte** (en lien avec la Clinique Sans-souci), **Alma Mater** (du Restojet) et **Alice Andrietti** (d'Article 27#BXL). Les membres du Comité sont au nombre d'environ 15 personnes, qui participent régulièrement aux activités du Comité dont cette visite atelier à la CENTRALE, qui fut également accompagnée par **Pierre Parent** (d'Article 27#BXL).

Ont participé à ce portrait : **Agnès Simon, Alice Andrietti, Anne Martin, Juan Eduardo Aguilar, Marc Paternotte, Marie-Luz Fernandez et Pierre Parent.**



Patricia Balletti et Laura Pleuger



Elies Vaer



Le Comité « Culture en-Vie »



*Dans le contexte numérique, la simplicité et le contact physique avec le papier, ça fait du bien!*

Marc

## LES PRÉAMBULES

La proposition d'atelier a été déterminante dans le choix. Il y avait aussi une curiosité concernant la découverte de la CENTRALE (ancienne centrale électrique devenue un centre d'art depuis 2006).

Alice a donc pris contact avec Patricia, avec qui il y a eu plusieurs allers/retours, notamment, pour déterminer la date. Ensuite la sortie a également été proposée au RestoJet, qui rejoint régulièrement le Comité dans ses activités. Il a fallu aussi tenir compte des disponibilités d'Elies.

La visite/atelier a été programmée pour le 10.03. Le contexte de grève nationale ce jour-là a obligé le groupe à reporter la visite au 17.03.

Suite à ces difficultés d'agenda, il y a eu un doute: «Est-ce qu'on va pouvoir le faire???». Ici, presque tout le monde s'est mobilisé, l'enthousiasme était grand!

La CENTRALE lance des appels à candidature aux artistes pour développer des ateliers ouverts au public, avec un cahier des charges spécifique : pédagogie, nombre d'ateliers,...

Les notions de lien, de partage, de transmission et de découverte doivent être ancrées dans leur philosophie de travail. Tout cela permet, en parallèle, d'encourager et de promouvoir le travail des artistes.

Les artistes se nourrissent aussi de ce qui se fait dans les ateliers, grâce aux expérimentations.

Chacun·e apporte quelque chose, de là où iel est, avec ses richesses propres.

L'objectif est d'encourager la création à différents niveaux.

La CENTRALE a à cœur de mettre en valeur le fruit du travail réalisé en atelier, et dans une volonté de durabilité, propose des capsules vidéo avec les artistes, pour garder des traces et partager ces différentes techniques.

*Il y a le plaisir de se retrouver:  
on en a besoin, c'est naturel.*

*Et après : un petit café ensemble!  
C'est important!*

Marc



*Ah, c'est comme ça! Pour moi cela permet de  
chercher sa place pour voir, mieux voir,  
voir plus, voir autre chose,...*  
*Avec cette technique j'ai aussi pu explorer  
une autre perception.*



*Pour moi aussi c'était une  
découverte cette technique.  
Je l'ai rencontrée par hasard  
et je l'ai expérimentée.  
Je ne l'ai pas utilisée dans ma  
pratique artistique, mais ça fait  
partie des choses que je voulais  
moi aussi découvrir.*

Elies



*Wouaw!  
Je suis capable de faire ça!*

Anne

*Ces ateliers, cela  
demande de la  
modestie de la part  
de l'artiste.*

## LE PROJET

L'atelier proposait d'expérimenter une technique photographique sans appareil photo, en exposant à la lumière du jour des objets et des végétaux disposés sur du papier photosensible.

C'était important de commencer par une visite guidée (par Patricia) de l'exposition, comme le souhaitait le groupe. Cela a permis d'avoir beaucoup d'infos, comme le contexte de la collection de B. Ducharme, dont étaient issues les photos exposées. Cette visite sélective a permis de mieux comprendre les enjeux, elle a aidé à poser un autre regard sur ces photos.

La technique du lumen print est une façon différente d'aborder l'image. Cet atelier a été une vraie découverte!

Les gens ont fait une drôle de tête quand on leur a dit d'aller à l'extérieur, place Sainte Catherine : « Vous pouvez ramasser tout ce que vous voulez! »! Ils se demandaient ce que ça allait donner!

Elies – J'ai donné les infos petit à petit... Sans montrer d'exemple pour laisser le plus ouvert possible. Regarder et découvrir. Les étapes ne sont pas très longues, on a donc pu refaire le processus, 2 fois. La 1<sup>re</sup> fois pour apprendre la technique, après on peut tester des choses.

La seule consigne était que les objets tiennent sur la feuille photosensible et dans un cadre (donc pas trop grands ni trop épais).

Puis il y a l'exposition aux UV à l'extérieur, et enfin, le passage de la feuille par le révélateur et le fixateur. On ne savait pas à quoi s'attendre : c'était la surprise!

Cela a permis de faire des comparaisons : des temps différents pour chacune par exemple.

Il y a eu des expérimentations, comme déplacer les objets pendant le temps d'exposition aux UV, ou d'utiliser des matières plus étonnantes. Là aussi il y a eu des surprises: le suc des végétaux réagit sur le papier et le dentifrice donne une texture particulière.

Patricia – On aime bien participer aux ateliers nous aussi, pour se rendre compte de ce qu'on demande aux participant·es. Ce n'est pas toujours facile! Cela permet aussi de mieux comprendre ce qu'est une création artistique.

*J'étais surprise de voir la photo [que j'avais créée]: c'est un peu magique!*

Marie-Luz

*Certaines photos [de l'exposition] étaient plus abstraites, d'autres très intimes. Parfois la personne qui a pris la photo ou la personne qui est dessus sont des anonymes.*

*Cela pose la question du droit, du consentement et du respect. On se sentait un peu dans une position de voyeurisme. Certaines photos étaient vraiment très belles, très intéressantes.*

*Le fait que l'espace soit structuré par des cloisons donnait quelque chose de plus intime.*

Agnès



## ET APRÈS...?

Alice – Il y a eu pour certain·es une petite frustration de ne pas avoir vu toute l'expo.

Elies – C'était une question de temps, pour tout voir il faut 3h. On a proposé de pouvoir voir le reste après l'atelier.

Pierre – Il y a aussi eu la proposition de revenir un autre jour. On était fatigués à la fin.

Alice – Quand on va voir une expo, cela peut donner des envies artistiques, de création, qui vont produire une exposition, qui elle-même génère une autre envie. C'est une caisse de résonance avec le Comité.

Marc – Le groupe a monté une expo suite à un atelier avec un artiste, il a cette expérience. Peut-être une prochaine expo à la CENTRALE...?

Patricia et Laura : Avec plaisir si c'est en lien avec le travail à la CENTRALE!

*Ce n'est pas donné à tout le monde.*

Laura

Laura – Il faut valoriser! C'est la raison pour laquelle nous avons profité de l'ouverture de notre nouvelle billetterie pour y installer un espace qui permet d'accueillir et montrer le résultat des ateliers.

Alice – Pour le Comité aussi, c'est important de ne pas laisser les choses comme ça, partir... C'est important que chacun·e puisse exprimer son ressenti pour ramener l'expérience au centre.

Marc – Même si ça prend du temps!

En sortant de La CENTRALE après l'atelier, tout de suite a émergé l'envie de refaire du lumen print au sein du Comité, pour partager la technique avec les absentes.

*Je suis contente d'avoir fait cet atelier et je suis partante pour d'autres expériences, même si je n'ai pas forcément envie de continuer cette technique-là.*

*L'expérimentation avec les autres était très agréable, très conviviale : le plaisir d'être ensemble! C'est gai de partager! Ça m'a vidé la tête.*

Agnès

Avec le soutien / Met de steun : de la Commission Communautaire Française (Culture et Action Sociale), de la Fédération Wallonie Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles Capitale / van Brussels, Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission Communautaire Commune de Bruxelles Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de Ethias et Visit.brussels.



COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE  
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPS-COMMISSIE

ethias

visit.brussels



Les rendez-vous de la  
médiation

EFFACEMENT  
COLLECTIF