

LA SILHOUETTE CULTURELLE

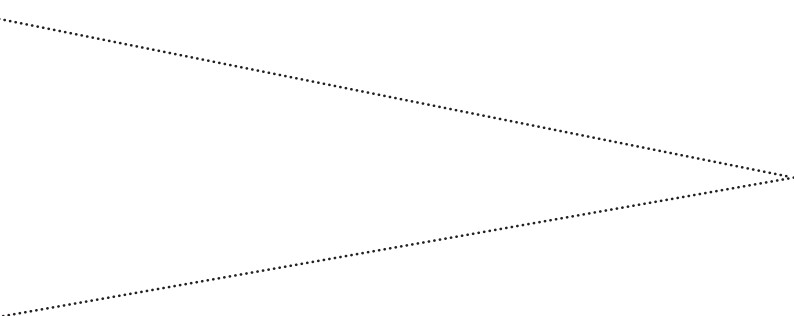


article
27
Bruxelles
Brussel



LA SILHOUETTE CULTURELLE

Tous ces aspects cohabitent dans le même monde. Permettre l'accès à la culture, c'est aussi rétablir un lien avec l'intime, de qui on est soi-même, dans la relation avec les autres.



LA MÉDIATION CULTURELLE telle que défendue par Article 27 Bruxelles est de chercher, mettre en œuvre, évaluer, démontrer, revendiquer des postures possibles pour concrétiser le droit de chacun de participer à la vie culturelle. La médiation culturelle doit, entre-autres, développer un espace favorable à l'ouverture à soi et aux diversités culturelles : accompagner les publics vers une réflexion sur la dimension culturelle de leur propre vie et de celle des autres, incluant des temps introspectifs, créatifs et collectifs..

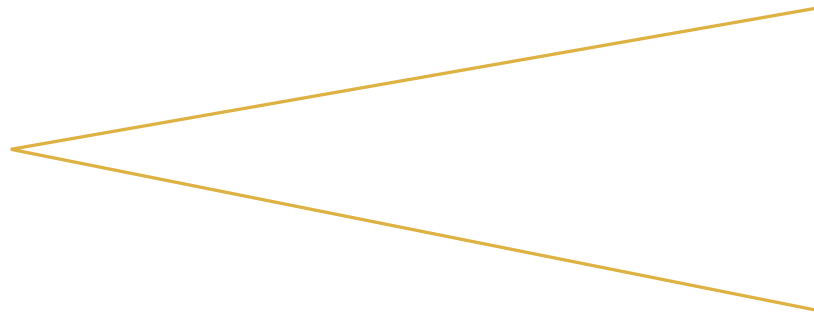
C'est dans ce cadre-là que nous avons conçu l'outil « Silhouette culturelle ».

Cette animation peut être proposée pour une animation d'équipe, pour une rencontre avec des publics afin de partir à la rencontre de la culture qui nous anime et qui fonde notre relation au monde et nos relations aux autres.

LA SILHOUETTE CULTURELLE est proposée comme une expérience pour découvrir nos propres « tracés », découvrir quelle culture nous anime, nous fonde, nous nourrit,... et pour rencontrer celle de l'autre à travers une silhouette.

Cette animation est conçue pour vivre individuellement et en groupe l'expérience de la diversité culturelle et mettre en évidence les points communs que nous partageons, les différences qui nous rendent singuliers et les particularités qui rendent la rencontre dense et enrichissante.

Ensuite les silhouettes réalisées peuvent être emportées par les personnes si elles le souhaitent ou être conservées à l'association si le groupe souhaite les compléter à la suite d'une visite, d'un spectacle,...



3 TEMPS D'ANIMATION :

1. En groupe : échauffement verbal avec un photolangage (dans une série d'images variées, en choisir une qui représente pour soi la culture)
2. En duo : tracé, à taille réelle, des contours de chacun sur des grandes feuilles de papier et ensuite, individuellement : remplissage de la silhouette à l'aide de différentes techniques au choix (collages, dessin, peinture, pastel...)
3. En groupe : exposition et « rencontres » des silhouettes culturelles

DURÉE DE L'ANIMATION

2h30/3h

PUBLIC

Adulte

Groupe de 15 personnes maximum

Cet outil peut être utilisé avec des groupes maîtrisant plus ou moins la langue française car dans cette animation de nombreuses techniques sont privilégiées et il n'y a pas d'appel spécifique à l'écrit.

ESPACE

cette animation nécessite d'être réalisée dans un espace assez vaste afin de pouvoir disposer du matériel, de réaliser 15 silhouettes au sol et ensuite les afficher au mur.

MATÉRIEL

Rouleau de papier (1mx10m)

Tape

Peinture, pastels, poska, marqueurs de couleurs, marqueurs noirs, crayons, tape colorés, magazines, journaux, colle, ciseaux,...

MODE D'EMPLOI EN IMAGES

1. LES ÉTAPES (5')

On décrit le déroulement de l'animation à l'ensemble du groupe et on vérifie qu'elle est bien comprise :

1. Les étapes
2. L'échauffement verbal
3. Le tracé de la silhouette
4. La création de la silhouette culturelle
5. L'exposition et la rencontre-partage

On indique où se trouve tout le matériel disponible et où la réalisation des silhouettes ainsi que l'exposition auront lieu.

Exemple d'énoncé :

« Après cet échauffement, nous vous proposons de vivre l'expérience de la silhouette culturelle. On va se détourner à taille réelle et ensuite, **nous allons remplir notre silhouette de tous les éléments qui représentent la culture pour nous.**

Chacun réalise cette partie en individuel en utilisant toutes les techniques et matériaux disponibles et qu'il préfère. Ensuite, nous passerons à l'étape de l'exposition où toutes les silhouettes seront affichées au mur et où l'on pourra les découvrir. Chacun(e) en dira ce qu'il/elle a envie d'en dire, l'idée n'est pas de tout dire de sa silhouette mais uniquement ce qu'on souhaite partager avec les autres. »



Quelques précautions avant d'entamer l'animation :

- ▶ Il est important de préciser l'ensemble des étapes et notamment le fait que les silhouettes culturelles seront exposées et visibles aux yeux du groupe une fois terminées. Et également que chaque personne sera invitée à présenter sa silhouette culturelle aux personnes du groupe.
- ▶ Tout au long de l'animation silhouette, il est important de vérifier que toutes les personnes qui participent à l'animation se sentent à l'aise, respectées. Si une personne éprouve des difficultés à réaliser sa silhouette culturelle, il est important de méta-communiquer avec elle pour que sa vision puisse aussi apparaître dans sa silhouette, son point de vue défendu. Il ne s'agit en aucun cas de lisser les représentations mais bien de faire co-exister l'ensemble des représentations singulières les unes à côté des autres dans le même espace. Il est important que la personne, même éprouvant des réticences, ait l'occasion de les exprimer à l'animateur-trice afin de participer à l'expérience tout en étant certaine de pouvoir conserver son point de vue.
- ▶ Le temps de création de la silhouette culturelle peut être intrigant, déstabilisant,... pour certaines personnes. Un environnement calme, de confiance et sans jugement sur ce que l'on produit ou sur ce que produit l'autre, permet d'installer un climat favorable à la création et au partage d'informations, d'émotions lors de l'étape de l'exposition.



« Parfois on se fait une idée de la culture des autres mais quand on connaît c'est différent »

2.L'ÉCHAUFFEMENT VERBAL (30')

Ce temps n'est pas obligatoire à la réalisation de la silhouette culturelle mais peut être un préambule, un échauffement intéressant pour se mettre à l'écoute de ce que représente la culture pour soi. Un photolangage (une série d'images en suffisance pour avoir l'embaras du choix) permet à chacun de choisir une image qui est au plus près de ce que représente la culture pour elle. Lorsque tout le monde a pris une image, chacun s'exprime à tour de rôle sur sa représentation de la culture. Pas de débat à lancer mais bien un tour de parole à faire circuler. C'est déjà l'occasion de se questionner individuellement et de se nourrir de la parole du groupe à travers les différentes représentations exprimées. Chacun a sa propre « porte d'entrée » par rapport à la culture et sa façon de la vivre.



3.LE TRACÉ DE LA SILHOUETTE (10')

Des grands rouleaux de papier en suffisance. Chaque personne trace son contour à taille réelle. Au sol ou contre un mur, on appose une grande feuille et on détoure au crayon, marqueur,... les contours de son corps avec la collaboration d'une autre personne du groupe ou seule(e). Chaque personne est libre de choisir la position dans laquelle elle souhaite être détournée. Une fois le tracé réalisé, le travail individuel de remplissage peut commencer avec la technique de son choix (peinture, collages, pastels, dessins, écriture,...).

« Ne pas avoir accès à la culture, ne pas pouvoir montrer sa culture, c'est comme être menoté »



4.LA CRÉATION DE LA SILHOUETTE CULTURELLE (1H30')

Dès que le tracé est réalisé, chaque personne crée sa silhouette culturelle autour de la réflexion "**Qu'est-ce que la culture pour moi ?**". Toute sorte de matériel est à disposition : peinture, pastels, tapes colorés, poska, marqueurs de couleurs, magazines, journaux, colle, ciseaux,...

Quand le travail est entamé, il est demandé à chacun(e) d'ajouter son cœur sur la silhouette comme il/elle le souhaite. D'autres éléments peuvent également être suggérés ensuite comme le prénom, la ville où on est né, la ville où on habite,... et tous les autres éléments jugés nécessaires.



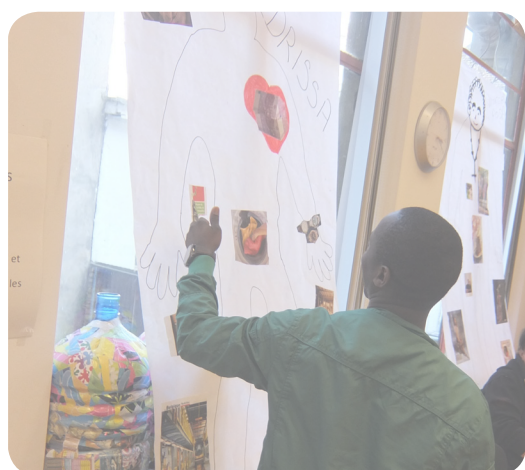


5. L'EXPOSITION ET LA RENCONTRE-PARTAGE AUTOUR DES SILHOUETTES CULTURELLES (40')

Les silhouettes culturelles sont terminées, ou, au terme de 1h30, on les affiche de façon à ce qu'elles puissent être vues par tout le monde.

Avant de passer à la phase où chacun s'exprime à propos de sa silhouette culturelle, il est conseillé de prendre un temps pour vérifier auprès du groupe que tout le monde se sent bien pour continuer l'expérience. Une courte pause peut également avoir lieu à cette étape-ci.

Quand tout le monde est prêt, l'animateur-trice peut par exemple entrer en matière en posant la question « Qui nous invite chez elle, chez lui ? ». L'ensemble du groupe se rend donc devant la silhouette présentée. Chaque personne livre aux autres ce qu'elle souhaite dire d'elle-même concernant sa silhouette culturelle, ce que représente pour elle la culture, son rapport à la culture. Des questions d'éclaircissement peuvent être posées par les autres personnes participantes mais en aucun cas il n'y a lieu d'entamer un débat.



A TRAVERS LA SILHOUETTE CULTURELLE, L'EXPERIENCE DE LA DIVERSITE CULTURELLE

« C'est marrant, ma silhouette
ressemble à mon pays : le
Portugal »

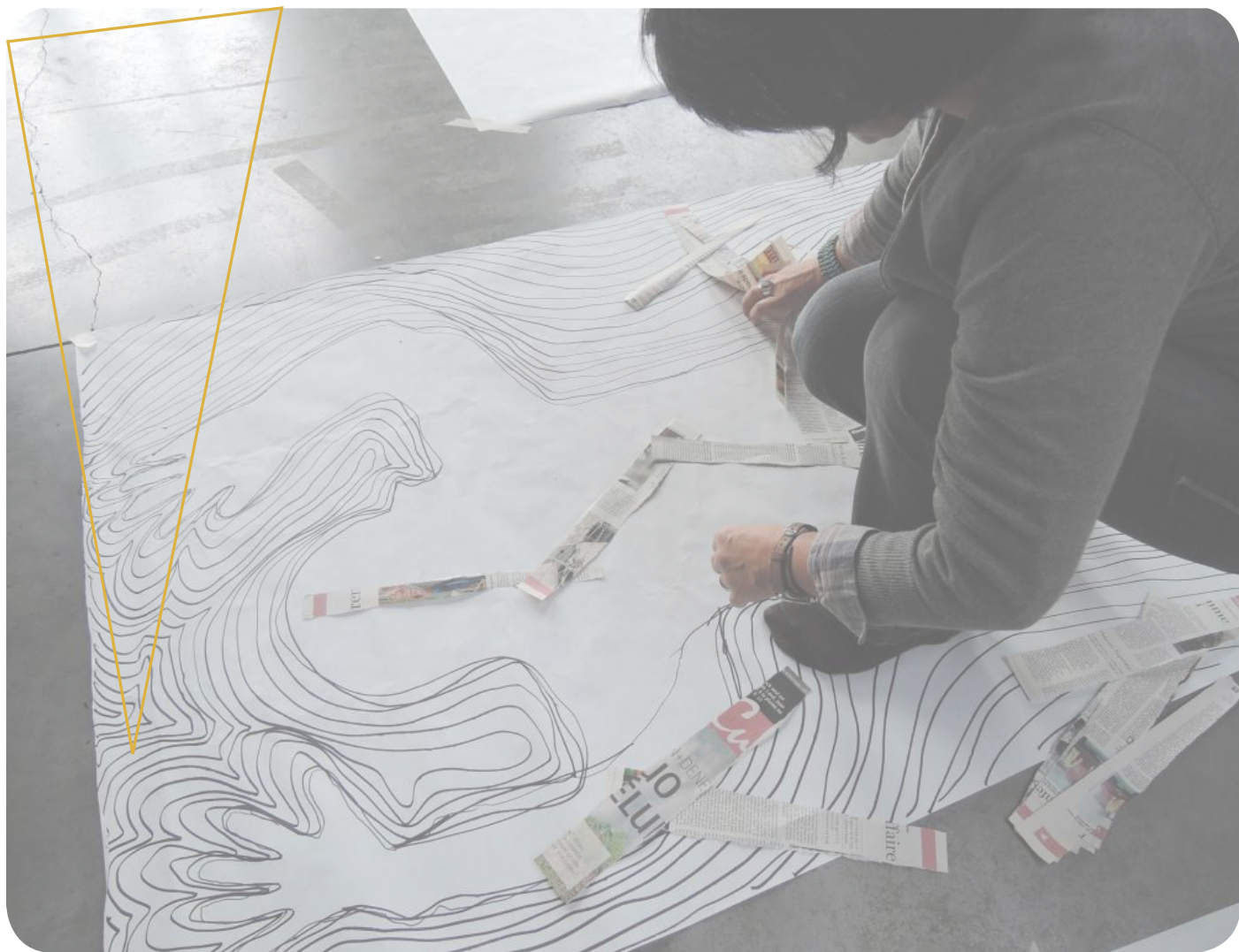


► Il est important de garder à l'esprit que la silhouette culturelle réalisée est celle d'ici et maintenant. Si la personne vivait à nouveau cette expérience une semaine plus tard voire le lendemain, il est fort probable que la silhouette serait différente. Nous sommes **des êtres culturels en mouvement**, en devenir et en aucun cas des personnes figées. Les allers-retours avec des stimuli extérieurs quotidiens et très fréquents peuvent nous amener à modifier notre rapport au monde, à la culture à tout moment.

► Au terme de l'animation silhouette, certaines personnes peuvent témoigner du caractère intime de l'expérience. Il est intéressant de remarquer qu'alors que la question de départ est « Qu'est-ce que la culture pour vous ? », le fait de se retrouver à questionner ses propres représentations amène à **se questionner sur soi et sur son propre rapport au monde**. Ce qui nous rend singulier, particulier ou ce à quoi on tient, ce qui nous définit en partie, notre identité... Toutes ces notions sont de l'ordre de l'intime. La culture étant liée à l'intime, il apparaît d'autant plus intéressant d'en prendre conscience pour soi-même et pour son rapport à l'autre.

► Tout au long de l'animation, des points communs peuvent apparaître dans les différentes silhouettes pourtant réalisées par des personnes différentes. **Des points communs, des particularités et des divergences**. Il est intéressant de pouvoir l'évoquer, le relever sans entrer dans le détail mais de le faire remarquer à l'ensemble du groupe. Les silhouettes donnent à voir ce qui n'est pas forcément visible de la personne. Relever les similitudes comme les différences permet de se sentir reconnu en tant que personne à part entière dans le groupe. A partir du moment où peuvent coexister les points communs et les divergences, la diversité culturelle pourra se vivre positivement comme un plus, un bonus dans la relation à l'autre. L'autre dans ce qu'il est différent de moi et semblable à moi et moi différent de lui et semblable à lui. La surprise s'invite aussi dans cette expérience, je découvre des choses de moi et mon rapport à la culture et je découvre des choses de l'autre puisqu'il me partage son rapport à la culture à travers sa silhouette culturelle.

► Si on place différentes silhouettes culturelles réalisées dans des groupes différents avec des personnes différentes... publics, travailleurs sociaux, travailleurs culturels, artistes,... Il n'est pas possible de pouvoir réorganiser les silhouettes par **type de public**. **Si on devait se prêter au jeu de les regrouper, ce serait par affinités de techniques, d'images, de mots-clés, de couleurs, de formes, de tailles,...** mais absolument pas par public. Le rapport à la culture est propre à chacun-e sans distinction de fonctions, de rôles,... pas de hiérarchie, pas de bonne ou mauvaise silhouette,... Chaque silhouette est particulière et singulière et c'est ça qui transparait !



article 27

Bruxelles
Brussel

Met de steun/Avec le soutien de la de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région de Bruxelles-Capitale / van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire française (Action Sociale et Culture), de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la Commune de Saint-Gilles, de la FGTB Bruxelles et d'Ethias.



Commune de Saint-Gilles
Gemeente Sint-Gillis

