

#RÉSEAU EN ACTION#26/01

Des journées dédiées aux rencontres entre publics, travailleurs sociaux et culturels autour des œuvres et de la participation culturelle.

Au programme



9.00 : Accueil

9.15 - 12.30 : **Pass Découvertes**

12.30 - 13.15 : Lunch

13.15 - 14.30 : **À voir !**

14.30 - 16.30 : **Tables-rondes/carrées**

16.30 : Distribution des documents Article 27

Fin prévue à 17.00

Participation aux frais = 5€/personne

Paiement le jour-même

Rejoignez-nous !
Le 26 janvier 2015
Au Centre Culturel Jacques Franck
Ch. de Waterloo, 94
1060 Bruxelles

Impro théâtre / Film

Improvisation théâtrale

« Improviser nous le faisons tous les jours, à chaque instant. A chaque aléa du présent, nous improvisons une réaction et tout cela nous paraît naturel. L'atelier d'improvisation théâtrale cherche à nous rappeler chacun de ces instants et d'en prendre pleinement conscience. L'attention, l'écoute, l'observation, le tout réuni sous le signe du jeu et de la découverte des autres par la découverte de soi. » Jonathan Poncelet (référent culturel du CPAS d'Ixelles.)

Le groupe de l'atelier mis en place à Ixelles vous propose de découvrir le fruit des instants qu'ils ont partagé dans un spectacle d'improvisation théâtrale. Cet atelier a été mis en place par Article 27 avec le soutien du CPAS d'Ixelles et a été animé par Naima Ostrowski et Laurence Katina (LIP).

Film documentaire

Un groupe de citoyens s'est posé la question de l'identité : Qu'est ce que nous définit ? Pour nous-même, ou pour la société ? Sommes-nous ce que nous faisons, et ce que nous ne faisons pas ? Quels sont ces choix que nous faisons plus ou moins malgré nous dans le désir de se connaître ou d'être reconnu ? De ce projet est né un film documentaire qui nous plonge, à travers une série d'interviews, au cœur de ce qui fait notre humanité.

Ce film est le résultat d'un atelier de cinéma documentaire mis en place avec le soutien du CPAS d'Uccle et animé par Laure Saupique et Gilles Kinoo.

PASS Découvertes

En trois temps :

... présentation du Pass Découvertes par les travailleurs culturels,
... temps convivial de rencontre entre travailleurs culturels et sociaux permettant à chacun d'échanger sur les œuvres et activités annexes conçues pour faciliter l'organisation de sorties en groupe...
... temps des ateliers conçus en lien avec les œuvres présentées dans le PASS (pour choisir, tournez la page !).

Tables-rondes/carrées

Contribuer à accomplir le droit à la participation culturelle. A partir d'exemples concrets, de témoignages, partageons les enjeux, les expériences, les méthodes de la mise en oeuvre de projets participatifs avec les publics.

Inscription avant le 19 janvier
via notre site www.article27.be/bruxelles
via le talon réponse :
par mail : bruxelles@article27.be
par fax : 02/646 59 36

Talon réponse

À RENVOYER AVANT LE 19 JANVIER

FAX : 02/646 59 36

MAIL : bruxelles@article27.be

ASSOCIATION :

NOM ET PRENOM du relais :

Présence à la journée # Réseau en action #

Participation de 5 € /personne. Paiement sur place.

Sera présent le 26 Janvier

La matinée

L'après-midi

Sera accompagné de.....pers.

Lunch à prévoir pourpers.

Préférence d'ateliers de 1(vivement) à 5 (pas trop)

Atelier 1

Atelier 2

Atelier 3

Atelier 4

Atelier 5

Ne sera pas présent le 26 janvier

.....Partie réservée aux partenaires sociaux.....

Retrait des tickets et des guides culturels

Souhaite retirer les guides et les tickets le 26/01

Souhaite retirer les guides et les tickets lors de la permanence organisée par Article 27. *

27/01

29/01

30/01

entre 9h30 et 12h ou entre 13h et 16h

28/01 entre 9h30 et 11h45

* Au rez-de-chaussée de la rue de Lisbonne n°31 à 1060 Saint-Gilles

Les ateliers du PASS

ATELIER 1

Les Jeudis du Cinéma

Deux membres du groupe de travail «image et interculturel» vous proposeront de vivre quelques-unes des activités proposées par Les Jeudis du Cinéma avant la vision des films pour mettre les participants en questionnement et en appétit !

ATELIER 2

La Balsamine # À l'occasion de l'ouverture du site HANTOLOGIE à la Balsa, les membres du groupe ENTORSE se proposent de préparer les participants à vivre pleinement cette expérience particulière. Ils nous encourageront à nous questionner sur le jeu physique, point d'intersection entre théâtre et danse, connivence entre le psychique et le physique. Au cours de cet atelier, l'équipe partagera des exercices qui lui permettent d'aborder chaque phénomène hantologique de manière optimale, en se connectant avec le lieu et les personnes présentes.

ATELIER 3

La Charge du Rhinocéros # Manneke est un spectacle issu d'un exercice d'écriture proposé aux élèves du Conservatoire de Liège. Pendant tout un trimestre, chaque élève imagine une présentation de ce qu'il est, d'où il vient, quelles sont ses origines....Parmi un ensemble de contraintes, une est primordiale : cette carte d'identité doit avoir une forme théâtrale. Lors de l'atelier proposé par la Charge du Rhinocéros, à l'aide d'exercices simples et ludiques, il vous sera proposé d'imaginer une petite forme artistique/théâtrale ayant pour titre « Moi je viens de là ».

ATELIER 4

Théâtre Les Tanneurs # L'atelier Traces est organisé à la suite d'une représentation. Il est destiné aux spectateurs qui souhaitent partager les impressions qui leurs restent suite aux spectacles. Après un moment d'échange verbal, Catherine Martin propose de réaliser un collage. Ces collages sont ensuite envoyés sous forme de cartes postales aux metteurs en scènes et aux comédiens de la saison. Pour cet atelier avec Article 27, Catherine Martin proposera à chaque participant de réaliser un collage au départ d'une photo/image reçue, complétée de quelques consignes telles que de raconter deux vérités et un mensonge...

ATELIER 5

Théâtre Marni # Autour du spectacle Aura Popularis, Emmanuel Dekoninck proposera un atelier d'expression par le mouvement : " Aujourd'hui l'écriture théâtrale mobilise tous les médias vivant dans l'objectif de partager la parole et de poétiser le propos. Nous expérimenterons ensemble, par l'élaboration de plusieurs petites chorégraphies, l'expression de l'émotion au travers du mouvement. Les outils seront les mêmes que ceux que nous avons utilisés sur le travail chorégraphique de Aura Popularis. Pas besoin d'être danseur, nous partirons de l'unicité de chacun pour trouver le rythme et l'esthétique juste." Emmanuel Dekoninck



Commune de Saint-Gilles
Gemeente Sint-Gillis

Met de steun/Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (culture et éducation permanente), de la Région de Bruxelles-Capitale / van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire française (Culture et Action Social), de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la Commune de Saint-Gilles, de la FGTB Bruxelles et d'Ethias.

ABVV-FGTB
Ensemble, on est plus forts
Samen sterk

ethias