



LES ATELIERS DE LA CENTRALE AVEC MARION FABIEN

La Centrale for contemporary art est le centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles, situé au 44 de la place Ste Catherine dans le centre-ville. A partir de la visite des expositions et de la rencontre avec l'œuvre de Roger Ballen et de Ronny Delrue, l'artiste Marion Fabien* a proposé des ateliers intergénérationnels à la CENTRALE. Avec le confinement nous avons demandé à Marion de se filmer pour que vous puissiez réaliser les ateliers chez vous ou dans votre association. Vous pouvez aussi expérimenter à l'aide des explications ci-dessous. Bon amusement !

#trythisathome (<https://www.centrale.brussels/trythisathome>)

Marion Fabien – atelier Monotype

Recherches de formes et de figures autour du Bestiaire. Animaux réels ou imaginaires. Recherches en dessin puis en **monotype**. Impressions et surimpressions.

Peinture (gouache, acrylique, ecoline), eau, pinceaux, papiers, cuillère ou petite pelote de laine ou une chaussette roulée, une surface plastifiée lavable.

1. Préparer une table d'encrage : soit vous pouvez peindre directement sur une table plastifiée que vous pouvez laver, soit vous prenez un plexiglas, un set de table plastifié, voir un sac plastique épais et lisse que vous découpez et que vous scotchez sur une table pour qu'il ne bouge pas.
2. Vous peignez directement sur cette surface lavable à l'aide d'un pinceau. Dans le cadre de l'exposition de Roger Ballen/Ronny Delrue il y avait des animaux, des monstres, vous pouvez vous inspirer de ces univers ou de ce que vous voulez. Il suffit de faire un dessin simple sur la table d'encrage.
3. Vous posez le papier sur votre dessin. Avec le dos d'une cuillère ou avec une petite pelote de laine ou une chaussette en boule, vous passez délicatement sur le dos du papier une première fois. Avec cette technique vous aurez une première empreinte de votre dessin, que vous laissez sécher. Vous pouvez, à l'aide d'une nouvelle feuille, continuer les impressions jusqu'à épuisement de la peinture. En observant votre empreinte, vous pouvez décider d'ajouter de l'eau sur le dessin de votre table d'encrage et ainsi expérimenter les traces. Quand vous le décidez, lavez votre surface à l'aide d'une éponge et réalisez de nouvelles empreintes avec un autre dessin. Quand vos premières empreintes sont sèches, vous pouvez les utiliser pour y imprimer vos nouveaux dessins. Vous obtiendrez ainsi une surimpression.

Voici quelques exemples de réalisations:





N'hésitez pas à partager vos réalisations en taguant @centralebrussels ou par mail à patricia.balletti@brucity.be

*Marion Fabien est artiste plasticienne. Après l'obtention d'un DNAP à l'école de l'image d'Angoulême, Marion est venue terminer son cursus en Master Sculpture à La Cambre. Dans le cadre de résidences ou d'ateliers, elle développe sa pratique des Arts Plastiques et continue de croire aux richesses de l'éveil artistique. « Réfléchir et faire ensemble » pourrait être sa devise.
www.marionfabien.com