

L'art contemporain aujourd'hui

Document d'accompagnement des initiations aux arts contemporains : des débuts de l'art moderne aux formes récentes d'expression artistique. Définitions, repères historiques, œuvres fondatrices...



«L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible». [Paul Klee]

Dans les journées d'initiation aux arts contemporains nous invitons à réfléchir aux approches possibles des œuvres contemporaines. Si aujourd'hui, une œuvre d'art n'est plus forcément un objet unique produit et/ou exposé par l'artiste, mais une série de dispositifs artistiques qui relèvent de la mise en scène, de l'interdisciplinarité, de l'interactivité, une première étape simple pour sortir de la perplexité et se laisser à la découverte de l'art contemporain, serait de renoncer à une certaine manière de voir, à certains de nos conditionnements (une peinture doit être le produit d'un savoir faire technique important pour être une œuvre d'art, une pièce de théâtre doit raconter une histoire avec des lieux et des temps identifiables, un morceau de musique doit être mélodique, ...) lorsque on l'aborde. Permettant ainsi d'accéder à ce qu'elle nous donne à voir - sans chercher forcément à reconnaître quelque chose dans ce qui est montré - et se dégarer ainsi du sentiment d'incompréhension qui parasite notre rencontre avec ces formes d'art.

En parallèle et s'entrecroisant avec cette première étape, la visite guidée d'une exposition, ou la rencontre avec un artiste sont souvent déterminantes; elles apportent des informations précises pour la compréhension de l'œuvre : sur le contexte dans lequel celle-ci a été créée mais aussi sur l'intention de l'artiste.

L'art contemporain je m'en mêle, comprenant la ligne du temps et le document d'accompagnement, complète ces rencontres en établissant des grands repères sociaux, historiques et artistiques dans le 20^e siècle.

PREAMBULE

Art et société

«La naissance d'un mouvement d'art n'est jamais un produit du hasard. Il y a toujours, à l'origine, des raisons profondes qui entraînent sa germination, ainsi que des occasions particulières qui favorisent son émergence.» [Eurydice Trichon-Milani]

Si l'on considère que l'expression artistique d'un individu est inséparable du contexte social et historique dans lequel elle a été produite, il nous a semblé important de mettre en parallèle les œuvres d'art avec les faits historiques marquants qui ont vu leur création. En effet, de même que la société a connu de nombreuses évolutions et changements liés aux bouleversements sociaux, politiques, économiques mais également aux nombreuses découvertes technologiques et scientifiques, l'art a connu une évolution rapide et a pris au cours du 20^e siècle une série de formes et de contenus extrêmement différents. Il a, durant ce siècle, été profondément remis en question par les artistes pour prendre aujourd'hui des formes qui sont très éloignées de la peinture de chevalet, du théâtre ou de la musique que l'on pouvait connaître au début du 20^e. Et dès lors qu'il est accepté communément qu'art et société se répondent, toute œuvre d'art, même celle qui peut sembler la plus subjective et personnelle, nous dira toujours quelque chose, non seulement sur l'homme mais sur l'époque qui l'a portée. Mieux comprendre l'art d'aujourd'hui serait donc aussi mieux comprendre la société dans laquelle nous vivons.

S'initier ?

«C'est le propre des œuvres vraiment artistiques, d'être une source inépuisable de suggestions». [Charles Baudelaire]

À l'origine de notre projet de découverte des arts contemporains, il y avait un constat né d'une expérience partagée : celle du sentiment de perplexité voire d'incompétence dans lequel nous plonge parfois la vision de certaines œuvres contemporaines. Rétablir une communication entre les œuvres et le public en donnant des clés de lectures (notamment historiques) et en encourageant l'approche d'œuvres et d'artistes souvent perçus comme obscurs. Pourquoi nous méfions nous de l'art d'aujourd'hui ? Il semblerait que c'est lorsque nous ne le comprenons pas, que nous accusons l'art contemporain d'être obscur. Or cette accusation, même si elle se fonde sur des sentiments légitimes - puisqu'en effet l'art contemporain nous montre des formes et des contenus qui ne sont plus directement identifiables, comme c'est le cas, par exemple, de la peinture abstraite, de la musique contemporaine dissonante, de certains spectacles de danse contemporaine - , est paradoxale, elle aussi. Car comparé à l'art du 19^e siècle, il nous offre souvent un premier accès direct : pas besoin de connaître l'histoire, la mythologie ou encore la littérature pour entrer dans un tableau moderne.

Conception et mise en œuvre des journées d'initiation aux arts contemporains : Laurence Adam et Céline Galopin.

Interventions théoriques et animation lors des journées : Christine Ayoub, Marie Resslerer (Musées Royaux des Beaux Arts), Stéphane Colin (Musée des Instruments de Musique), Laurence Kahn, Sébastien Diesner (asbl Indications).

Conception et rédaction du document : Céline Galopin soutenue par les relectures de Laurence Adam et Stéphane Colin.



Avec le soutien des CPAS de Auderghem, Bruxelles, Evere, Saint-Gilles, Saint-Josse, Schaerbeek, Uccle et Watermael-Boitsfort.



www.librariedesgraphiques.be



- 1849 - **Manifeste de la Société des Réalistes**, par Wilhelm von Humboldt.
- 1870 - La guerre franco-allemande de 1870.
- 1885 - Le langage artistique se modernise.
- 1895 - Le vol de Zeppelin.
- 1900 - **Marché noir** et **Impressionnisme**.
- 1905 - Création de l'art abstrait en Allemagne.
- 1906 - Vol de Zeppelin.
- 1907 - Vol de Zeppelin.
- 1909 - **Précis peint** - Les peintures de Léonard de Vinci.
- 1910 - Triomphe de la sculpture moderne.
- 1913 - Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie.
- 1914 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1917 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1918 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1919 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1920 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1921 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1922 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1923 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1924 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1925 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1926 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1927 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1928 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1929 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1930 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1931 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1932 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1933 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1934 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1935 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1936 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1937 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1938 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1939 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1940 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1941 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1942 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1943 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1944 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1945 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1946 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1947 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1948 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1949 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1950 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1951 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1952 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1953 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1954 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1955 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1956 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1957 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1958 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1959 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1960 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1961 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1962 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1963 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1964 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1965 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1966 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1967 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1968 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1969 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1970 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1971 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1972 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1973 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1974 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1975 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1976 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1977 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1978 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1979 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1980 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1981 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1982 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1983 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1984 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1985 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1986 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1987 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1988 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1989 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1990 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1991 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1992 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1993 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1994 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1995 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1996 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1997 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1998 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 1999 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.
- 2000 - **Duchamp abandonne la peinture et commence la photographie**.

