

A large teal-colored geometric shape, resembling a triangle or a wedge, is positioned on the left side of the page, extending from the top to the bottom.

*Un menu
"It never ends"*



Un menu "It never ends"

 Centre Pompidou



L'IMPULSION DE LA RENCONTRE

C'est un mail d'Aaricia qui a donné envie à Nour d'emmener un groupe de 12 enfants âgé·e·s de 6 à 12 ans. Dans un premier temps, une visite est prévue, suivie d'un atelier danse / expression corporelle. Les enfants sont ravis de cette première expérience !

Deux autres visites sont donc organisées, comprenant pour la 2^e un atelier philo poursuivi par un atelier de création artistique et pour la 3^e une initiation à l'imprimerie, installée pour l'occasion dans le musée par l'Imprimerie Rosi.

LES PRÉAMBULES

2020. Covid. On en parle, beaucoup. On en parlera encore, beaucoup. Mais là, maintenant, on est à court de sociabilité, d'activités, d'air, d'horizon, d'évasion ! Fin octobre 2020, grisaille, les structures culturelles doivent fermer leurs portes au grand public. Une dérogation néanmoins : l'accueil de groupes extrascolaires de moins de 12 ans.

En route ! KANAL a un menu d'activités prêt à être dévoré et qui peut s'adapter à l'appétit des enfants qui s'empareront d'un showroom en berne. Le rendez-vous est lancé, les enfants et leurs référent·e·s sont là, viennent et reviennent. Chaque venue amène la perspective d'un retour, permettant à chaque groupe de vivre une nouvelle expérience tout en profitant des marques qu'ils auront déjà prises dans leur KANAL.



*KANAL – Centre Pompidou,
c'est la conviction que l'art et la culture
rassemblent dans une société qui divise
de plus en plus, c'est créer un lieu où
chacun se sentira chez lui.*

Yves Goldstein



Aaricia Vanhamme

LES PROTAGONISTES

Aaricia Vanhamme, relais scolaire et associatif francophone à **KANAL – Centre Pompidou**, qui accompagne joyeusement tout ce fourmillement.

Nour Ben Hassen de l'Antenne Artois du CPAS de la Ville de Bruxelles qui a accompagné un groupe d'enfants dans la dégustation de leur « Menu » !

Des guides freelance: des personnes enchantées et passionnées qui ont permis de lever le voile sur l'univers de John Armleder et sur ce drôle de bâtiment dans lequel se trouve KANAL – Centre Pompidou.

Le collectif Freestyle Lab, qui véhicule à travers la danse des valeurs de respect, de collégialité et veille à l'ouverture de chacun à sa propre sensibilité artistique.

« **Les Conseiller·e·s** », dont **Marius Castelle**, de **l'Imprimerie chez Rosi**, ont activé des presses étonnantes, initiant à des techniques d'impression artisanales et manuelles.

Sophie Lenoir, des **Loulous philosophes**, qui, par le biais d'ateliers philo, encourage les enfants à affûter leur sens critique, leur estime de soi, leur écoute des autres et leur empathie.



Le collectif Freestyle Lab



Marius Castelle



Sophie Lenoir

Revigorant – réconfortant – extrêmement enrichissant –

LE PROJET

Au cœur de la proposition, l'exposition « It Never Ends » (John M Armleder & Guests). L'univers de l'artiste est coloré, ludique, décalé et questionne les frontières entre l'art et le quotidien, dans un (pas si) ancien showroom de voitures qui rebat lui aussi les cartes de ce que serait un « musée ».

Après une visite guidée effectuée par des guides veillant à s'adapter à chaque groupe, différents ateliers étaient proposés par des professionnel·le·s des disciplines convoquées. Chaque atelier a permis de compléter l'expérience initiale, d'approfondir les découvertes et d'expérimenter « comment » différents langages artistiques peuvent se répondre.

Il s'agissait de danser autour d'une œuvre, en résonance avec ce qu'elle inspire, de remettre du vivant et de briser le cadre de silence qu'on prête aux musées, en s'exprimant à travers le mouvement plutôt que le verbe.

Il s'agissait de prendre le temps de s'asseoir à côté d'une installation pour s'interroger sur ce qu'est l'art, le goût, les émotions, en s'affirmant dans sa pensée autonome tout en respectant la diversité des opinions.

Il s'agissait, en clin d'œil au passé éditorial de l'artiste, de découvrir tout un pan d'activité que le digital tend à marginaliser : l'impression directe, le rapport à l'encre et aux papiers, l'expression écrite ou imagée.

Voilà le cadre de base.

Venir pour une visite et revenir pour un, deux, trois ateliers, aussi cohérents dans leur combinaison qu'indépendants les uns des autres. Refaire autrement un atelier qui aurait déjà été suivi a permis de créer des liens entre les enfants et le lieu, qui leur appartenait chaque fois davantage.

Cela a tellement plu aux enfants que le groupe y retournera, à la demande des enfants, pour découvrir les nouveaux ateliers qui seront proposés prochainement !

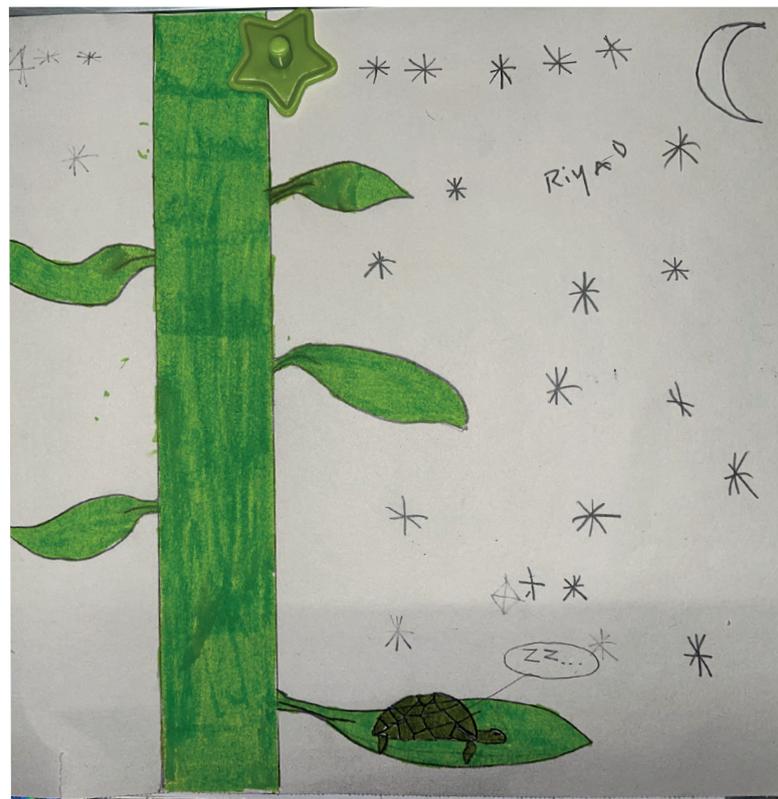
Nour

Au final, de vrais moments réjouissants vécus ensemble ! Mais des défis aussi : l'instabilité de la période demandait une proposition rodée qui allait pouvoir s'adapter aux évolutions du cadre sanitaire, sans pour autant tomber dans la redondance ni en se coupant du plaisir de l'imprévu.

En traversant les disciplines, certains ont découvert avec plaisir la pratique de l'une ou l'autre de ces activités. Peut-être même un nouveau centre d'intérêt ? C'était aussi à la base des réflexions : assurer une qualité d'activité tout en gardant au centre la joie et le jeu.

Ces échanges entre enfants, accompagnant·e·s, artistes, intervenant·e·s et guides ont été d'autant plus forts qu'ils se sont passés durant une période atypique, vécue de mille façons et à travers des réalités complètement différentes pour chacun·e. Mais donnant plus que jamais le goût du partage et de l'expérience vécue ensemble.

La demande de nouvelles propositions d'ateliers a déjà été faite par plusieurs groupes arrivés au bout du fameux menu... on va partager encore un petit bout de route ensemble !





Les enfants ainsi que les adultes ont le même ressenti : une réelle et belle découverte d'un style artistique. Les ateliers étaient pertinents et adaptés aux enfants.

Je n'étais pas présente pour l'atelier danse mais j'ai eu le retour de mes collègues et des enfants qui sont unanimes : c'était super, un vrai bon moment passé avec vous.

Carton plein avec l'atelier philo suivi de l'atelier artistique : les questions étaient pertinentes et les enfants ont pris un vrai plaisir à philosopher !

Ensuite, rien de mieux que de l'artistique pour laisser libre-cour à l'imagination des enfants tout en faisant référence à l'exposition qu'ils ont vue. Pour finir, l'atelier imprimerie était vraiment top. C'est très intéressant de montrer les façons de faire d'avant à une génération née dans la nouvelle technologie, et enrichissant de pouvoir être dans l'action pour découvrir (utiliser soi-même la machine est un vrai plus).

Nour

Avec le soutien / Met de steun : de la Fédération Wallonie Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles Capitale / van Brussels, Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission Communautaire Française (Culture et Action Sociale), de la Commission Communautaire Commune de Bruxelles Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la FGTB Bruxelles, de agenda.brussels et de Ethias



COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE



Ensemble, on est plus forts

ethias agenda.brussels



Les rendez-vous de la
médiation

FOCUS
Jeunes