



RÉSEAU
EN
RÉFLEXION



AUTO PORTRAIT
DES TRAVAILLEURS
DE LA MÉDIATION
CULTURELLE

article
27
BRUSSEL
BRUXELLES

DIRECTRICE

- Laurence ADAM

MÉDIATRICES CULTURELLES

- ALICE ANDRIETTI

- MURIEL BERNARD

- CÉLINE GALOPIN

- VIRGINIE PIERREUX

GESTION ADMINISTRATIVE

- NINA ENGO / SECRÉTAIRE

- NATHALIE PEETERS / COMPTABLE

- MANTELI DE SMEDT / CONSEILLÈRE

Article 27 # Bruxelles

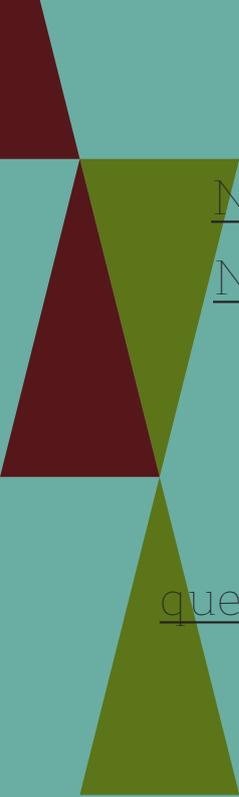
Rue de Lisbonne 31

1060 Bruxelles

Année 2015

D/2015/12.478/1

www.article27.be/bruxelles



Nous devons cultiver le concept d'identités multiples.
Ne considérer que les origines ethniques d'un citoyen
le réduit à une fraction de son potentiel humain.
Nous sommes beaucoup plus que le Dieu auquel
nous croyons. Nous sommes plus que la langue
que nous avons apprise enfant. Nous sommes des femmes
et des hommes, des parents, des professionnels,
des citoyens. En pratiquant l'interculturalité,
nous multiplions nos options. Et cela peut se faire
principalement par la société civile, non par les instances
gouvernementales. Les hommes politiques peuvent
modifier les lois, mais la société civile,
par une action interculturelle pratique et durable,
peut changer les attitudes, les valeurs.

C'est l'artiste, c'est le chef religieux, c'est l'enseignant
et le travailleur social, tous ceux qui développent
quotidiennement des compétences, dans de petites
organisations et par des actions culturelles, qui modifient
et affinent véritablement les valeurs communes.

*Chris Torch, Directeur artistique, Intercult, membre du comité de pilotage de Platform
for Intercultural Europe, Suède.*

Dans la revue «Le dialogue interculturel en Europe : nouvelles perspectives», Editions OPC, décembre 2009

LA MÉDIATION CULTURELLE D'APRÈS



Bruxelles, environ 300.000 personnes vivent sur ou sous le seuil de pauvreté. De fait, une partie d'entre elles doit faire face quotidiennement à des obstacles économiques, sociaux, symboliques pour assurer sa survie. Quand il s'agit d'aborder le droit à la culture, ces conditions de vies difficiles sont amplifiées par les problèmes liés aux couts et codes d'accès aux œuvres ainsi qu'à la reconnaissance des productions culturelles (par exemple si elles sont créées par des amateurs ou des professionnels...). Cet ensemble de barrières prive certains du droit de prendre part à la vie culturelle pourtant affirmé dans le 27e article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

La médiation culturelle est alors une stratégie qui soutient l'égalité, la liberté, la solidarité et la justice sociale à partir de la mise en œuvre du droit -de tous- de prendre part à la vie culturelle.

Elle est espace de rencontres et prend forme au cœur de notre réseau de partenaires composé de 161 organisations sociales qui luttent contre les exclusions (CPAS, Maisons d'accueil, Centres de santé mentale, Centres d'alphabétisation, Services d'aide sociale, Insertion socioprofessionnelle, Maisons de quartier, Maisons de jeunes, Développement communautaire) des personnes qui les

fréquentent, des artistes et de 168 organisations culturelles (cinéma, art de la scène, patrimoine, musique,...).

Elle se décline en axes stratégiques et en actions concertées avec notre réseau (en chiffres et en images à la fin de cette édition) :

> Garantir le droit d'accès à l'offre culturelle pour tous

· restituer un accès régulier et choisi à une offre artistique diversifiée en levant le frein financier

> Favoriser un espace favorable à l'ouverture à soi et aux diversités culturelles

· accompagner les publics vers une réflexion sur la dimension culturelle de leur propre vie et de celles des autres (incluant des temps introspectifs, créatifs et collectifs)

· accompagner les publics pour construire, à partir des œuvres, des espaces d'expression critique et/ou d'expérimentation artistique

> Valoriser la réalisation d'actions culturelles

· développer et stimuler l'émergence des projets où les participants portent leurs paroles et les expriment de manière créative, où ils ont l'occasion de viser l'espace public

> Renforcer des pratiques d'éducation permanente liées à la culture dans le champ social et le champ culturel

· développer la participation culturelle des publics en s'appuyant sur les ressources des partenaires

· organiser la systématisation des liens entre organismes sociaux et culturels

· valoriser et être ressource dans la dynamique de développement de projets de médiation culturelle (méthodes, création d'outils, espaces de formations et de questionnements,...)

> Conscientiser les pouvoirs publics et la société civile aux droits culturels liés à tout être humain

· rendre visibles nos interpellations et nos actions via notre site ou via d'autres réseaux ancrés à Bruxelles et ailleurs.

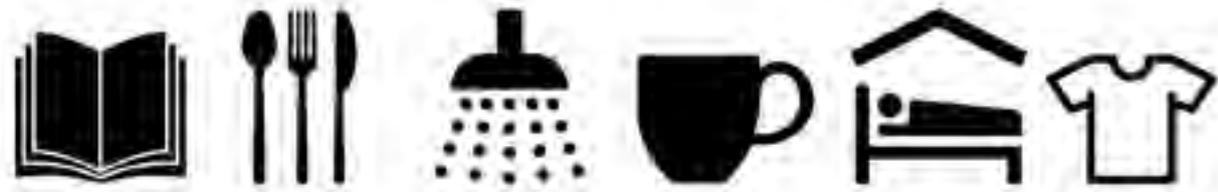
RÉSEAU EN REFLEXION

Édité une fois l'an, «Réseau en réflexion» d'Article 27 # Bruxelles est conçu comme une mise en valeur d'un travail de terrain tissé quotidiennement avec l'ensemble des partenaires sociaux, culturels, les artistes et les publics : textes, témoignages, réflexions, illustrations sont réunis pour rendre visible les expériences, les expertises, les volontés, les questionnements, les synergies engendrés par le travail de la médiation culturelle.

SOMMAIRE

1. CHERCHEZ L'INTRUS	4
2. DES ACTEURS DE LA MÉDIATION CULTURELLE	6
3. PRÉSENTATION DES PARTENAIRES	8
Partenaires sociaux	20
Partenaires culturels	26
4. SI MON MÉTIER ÉTAIT UN OBJET	32
5. RÉSEAU EN IMAGES	





CHERCHEZ L'INTRUS

PEUT-ON VIVRE SANS ART ?



Contrairement à la nécessité d'avoir un toit sur la tête ou une assiette bien remplie, avoir une vie culturelle n'est pas toujours reconnu comme essentiel à une vie humaine... en bref, cet essentiel serait réservé aux nantis qui possèdent les codes pour s'épanouir, réfléchir le monde et le réinventer.

Cependant, Article 27#Bruxelles soutient l'égalité, la liberté, la justice sociale à partir du droit de prendre part à la vie culturelle. Le jeu ci-contre est une invitation à un petit moment d'introspection. Existe-t-il une vie sans art, sans culture ? Ne sommes-nous pas tous constitués de ces éléments, et ce, dès notre naissance, par notre éducation, notre curiosité, nos rencontres, nos moyens financiers... ? Ensuite, est-il est normal que certains soient privés de cette nourriture- là ?

Pour nous, il s'agit de changer les regards et d'agir au quotidien pour que ne s'opposent plus : le droit à un logement, le droit de manger à sa faim, le droit à l'enseignement,... avec le droit de nourrir son esprit et ses sens, de questionner son environnement et d'y contribuer par l'accès aux œuvres, par la production de sens nouveaux via les expressions critiques ou artistiques.

Déplacer le curseur donc, pour que les 300.000 personnes qui subissent la pauvreté à Bruxelles puissent recouvrer ce droit, pour que les 320 partenaires culturels et sociaux bruxellois qui travaillent avec nous se sentent soutenus dans cette mission indispensable et complexe de médiation culturelle.





est avec volonté et plaisir que nous orientons notre regard vers ce qui nous permet d'avancer : l'égalité et le partage entre les êtres humains, la reconnaissance des ressources individuelles et collectives, l'articulation des arts et des cultures dans la société. Cette édition Réseau en Réflexion en est un reflet, comme elle est le reflet de l'implication de nos partenaires dans la médiation culturelle.

Notre première publication⁽¹⁾ s'est notamment attachée à préciser :

- > les voies que prend ou pourrait prendre la médiation culturelle pour se réaliser : valeurs, enjeux, postures vers lesquelles tendent les institutions culturelles et sociales⁽²⁾;
- > le sens que peut prendre la participation culturelle pour les publics : vécue à la fois comme lien social et appropriation des expressions critiques et/ou artistiques ;
- > l'engagement d'Article 27, sur son territoire bruxellois, dans son travail de mise en lien des champs sociaux et culturels.

Le but poursuivi dans cette publication-ci est de faire découvrir les acteurs institutionnels investis dans la médiation culturelle :

- > le secteur culturel : lieux de théâtre, danse, musique, ... et le secteur social avec ses sous-secteurs : CPAS, aide sociale, santé mentale, formation, alphabétisation, maison d'accueil, maison de quartier et de jeunes, développement communautaire ;
- > les travailleurs : pourquoi, quand sont-ils médiateurs ? Avec quoi, comment travaillent-ils ?

Plutôt que de les présenter tels que nous les connaissons, tels que nous avons une idée d'eux-mêmes, nous avons choisi d'installer un espace dans lequel ils ont eu l'occasion de se présenter⁽³⁾. Cette méthode nous a permis de les re-découvrir autrement, d'être surprises et charmées par les résultats produits. Vous ne trouverez donc pas de définition du secteur culturel : les travailleurs se sont soustraits à la consigne ou plutôt, l'ont transformée pour dessiner une maison des arts et des cultures. Vous découvrirez pourquoi le métier de médiateur culturel pourrait-être un fil de fer, un trampoline, un crochet, une fourchette ou un couteau... et ceci très sérieusement. Une publication proposée comme un album à feuilleter, celui des autoportraits des acteurs institutionnels de la médiation culturelle.

Le prochain Réseau en Réflexion s'attachera à rencontrer les publics dans leurs liens à la culture et aux arts, à mieux comprendre pourquoi et comment ils participent ou non aux actions telles que sorties, ateliers, comités ... qu'y trouvent-ils et que voudraient-ils y trouver d'autre. A suivre...

(1) Réseau en réflexion/1, Les chartes de la médiation culturelle 2014 et téléchargeable sur le site

(2) Vous pouvez redécouvrir les chartes et y adhérer via notre site www.article27.be/bruxelles

(3) démarrage lors des tables rondes carrées du 22/09/14 au KVS



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES SOCIAUX

161 ASSOCIATIONS SOCIALES PARTENAIRES :

Aide sociale (13)

Alphabétisation et Français Langue Étrangère (18)

CPAS (19)

Développement communautaire (17)

ISP/Formation (21)

Maison d'accueil (28)

Maison de quartier (16)

Jeunesse (12)

Santé mentale (17)





CPAS

Les CPAS ou centres publics d'action sociale sont des établissements publics chargés d'assurer l'aide sociale dans le territoire de leur commune. Is ont pour objet principal de permettre à chacun de mener une vie conforme à la dignité humaine. Afin d'atteindre cet objectif, ils assurent différents types d'aides aux personnes et aux familles en état de besoin et/ou de difficulté. Ces aides peuvent être matérielles, sociales, médicales, médico-sociales, psychologiques, culturelles, ...

Depuis 2003, les CPAS disposent d'une subvention « Activation sociale » pour l'épanouissement culturel de leurs usagers qui permet la mise en place de divers dispositifs de participation culturelle mais aussi de lutte contre la fracture numérique. Un référent culturel est en charge du suivi des projets développés (ateliers artistiques, comités culturels, sorties de groupes, ...) ainsi que des aides individuelles pouvant être prises en charge grâce à cette subvention (abonnements sportifs, artistiques, achat de matériel...).

MAISON D'ACCUEIL

Une maison d'accueil c'est premièrement une écoute, un lieu où la personne peut se poser pour un temps et raconter son histoire sans obligation de le faire. Dans cette maison, il y a une vie collective, une réflexion critique et partagée sur les causes ayant amené à l'hébergement. Les personnes y sont écoutées, accueillies, protégées dans le cadre d'un accompagnement individuel personnalisé. Elles sont soutenues dans leurs démarches administratives (CPAS, chômage, école, formation, logement), psychologiques, relationnelles et/ou celles liées à la santé (aide médicale, prévention en matière d'hygiène en général, alimentation, contraception, observation du bien-être des personnes hébergées,...).

Les maisons travaillant avec les enfants accordent également une grande partie de leur travail au soutien scolaire et familial. Le temps d'hébergement dépend du type de maison et du besoin des personnes. Il peut être très court (quelques jours) comme très long (quelques années). Certains lieux, comme les maisons d'accueil pour hommes, ont pour objectif prioritaire de remettre les personnes en activité par le biais d'activités structurantes (travail bénévole).

Les activités permettant aux personnes de sortir du lieu d'hébergement sont valorisées. Créatives, récréatives et/ou culturelles, elles favoriseront notamment les liens sociaux et un renforcement du réseau des personnes.

Il existe différentes structures d'hébergement :

- > Les centres de crise (accueil d'urgence)
- > Les maisons d'accueil pour tous
- > Les maisons d'accueil pour femmes avec ou sans enfants
- > Les maisons d'accueil pour hommes
- > Les maisons d'accueil pour réfugiés (Fedasil, Croix Rouge)
- > Les maisons pour enfants



AIDE SOCIALE

Les associations travaillant dans le secteur de l'aide sociale peuvent intervenir à différents niveaux et dans une «urgence» plus ou moins relative en fonction des besoins des personnes vivant une situation précaire.

Dans tous les cas il s'agit de services où chacun peut se présenter et être accueilli, sans distinction, sans discrimination, quelle que soit sa problématique et/ou sa souffrance.

L'aide sociale doit permettre à toute personne de se nourrir, de se vêtir, de se loger et de recevoir une aide psycho-sociale, matérielle, juridique ou autre...

Ces services offrent à la personne un espace d'échange, de rencontre et de partage au travers d'un accueil, d'une écoute de qualité et d'un accompagnement. Ils orientent les personnes vers d'autres structures habilitées et plus spécialisées si besoin est.

Les objectifs des associations d'aide sociale sont aussi de redonner à la personne fragile et vulnérable une place dans la société afin de lui permettre de retrouver le goût à la vie et l'estime de soi pour la mener pas à pas vers un mieux-être qu'elle aura défini librement elle-même.

MAISON DE QUARTIER

Le travail de nos associations dans le secteur des Maisons de quartier c'est... l'alphabétisation, la cohésion sociale, le soutien scolaire en école des devoirs, l'éducation permanente et l'insertion socio-professionnelle. Asbl multisubventionnées permettant d'offrir une offre globale, élargie, intégrée à destination d'adultes et d'enfants dans un but d'épanouissement global de la personne.

Les actions sont :

- > Alphabétisation pour adultes dans un but d'ouverture au monde, de développement de l'autonomie et de l'esprit critique
- > Soutien scolaire (École des devoirs) et activités extrascolaires créatives, ludiques, culturelles et sportives pour enfants de 4 à 12 ans
- > Soutien à la parentalité : relais, accompagnement des familles
- > L'ouverture au monde et l'esprit critique se développent via des visites aux musées, découvertes du patrimoine, sorties culturelles, ateliers (informatique, écriture, théâtre, chants, photo, kamishibaï, développement durable, éducation à l'environnement, santé, bien-être,...). Participation à des événements et ateliers citoyens dans le quartier, la commune, à Bruxelles, en Belgique.





DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE

Le travail des associations dans le secteur du développement communautaire a pour objectifs :

- > La lutte contre l'isolement
- > La (re)valorisation de la personne dans le quartier et la société
- > La création de moments de rencontre, de critique, de réflexion citoyenne afin de mettre en place des pistes d'action.

Concrètement ces objectifs sont atteints via du travail de groupe qui peut prendre plusieurs formes :

- > Des sorties culturelles ;
- > Des moments de rencontre et de débat ;
- > Des ateliers artistiques ;
- > Des tables de conversation ;
- > Des projets dans le quartier...

Les activités s'adressent au tout public d'un quartier mais un accent est mis sur les publics en précarité économique et psychologique.

ALPHABÉTISATION ET FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Le travail de nos associations dans le secteur de l'Alphabétisation et Français Langue Étrangère c'est... de proposer à un public d'adultes des cours de français (oral, lecture, écriture, calcul).

- > Pour l'alphabétisation, les personnes sont peu ou pas scolarisées (scolarisées moins de 6 ans*).
- > Le français langue étrangère s'adresse à un public ayant obtenu le CEB (fin du primaire) ou l'équivalent dans son pays d'origine.

Nous proposons des cours basés sur des méthodes participatives alliées au vécu des apprenants. Au sein de ces cours, nous organisons également des sorties et des activités socioculturelles (découverte de la Belgique, ses lieux et ses fonctionnements, ateliers d'écriture, atelier théâtre,...). L'apprentissage du français est alors l'un des leviers pour les projets des apprenants, l'autonomie et l'estime de soi.

**(ces apprenants n'ont pas les compétences d'études de base ce qui correspond au CEB)*





ISP*/FORMATION

Les travailleurs des Missions Locales et des centres de formation, accompagnent individuellement et collectivement les demandeurs d'emploi - travailleurs/euses sans emploi - faiblement qualifiés, tout au long de leur parcours pour accéder à un emploi : alphabétisation, remise à niveau, orientation, préformation pour accéder à une formation, formation par le travail, technique de recherche d'emploi,...

Ce secteur développe une pédagogie et une méthodologie d'accompagnement global des personnes. L'insertion est sociale, culturelle et professionnelle. Elle vise l'émancipation des personnes, l'amélioration de la qualité de vie, l'autonomisation et la prise de confiance.

L'approche de l'insertion se veut intégrée : son succès est le fruit de l'implication de différents acteurs sociaux et culturels dans le cadre de partenariats (mouvements associatifs, écoles, entreprises, communes, institutions culturelles, cohésion sociale...) qui favorisent la participation citoyenne, l'émergence d'une parole critique.

L'accès et la sensibilisation à la culture permettent aux personnes en recherche d'emploi et/ou en formation une ouverture à l'extérieur et une diminution de l'isolement... et également une ouverture à soi par une prise de conscience de sa culture (richesse, enracinement, singularité).

**Insertion Socioprofessionnelle*

JEUNESSE

Maisons de jeunes (MJ)

Les maisons de jeunes s'adressent à tous les jeunes âgés de 12 à 26 ans, sans distinction. Elles sont des lieux d'accueil, de rencontre, de réflexion, de loisirs actifs, d'expression et de développement culturel. Elles offrent à leurs membres des structures participatives. L'occasion de dire qui ils sont, ce qu'ils vivent et ce qu'ils veulent, les jeunes sont directement associés à la gestion de la MJ et à ses actions. Elles favorisent la citoyenneté active, critique, responsable et luttent contre toutes formes d'exclusions.

Les maisons de jeunes proposent différentes activités (sportives, artistiques, multimédias, écoles des devoirs, organisation de fêtes de quartier, etc...) en valorisant les ressources de tous leurs membres et sont ouvertes sur le monde proche et lointain.

SANTÉ MENTALE

Le secteur de la santé mentale s'adresse à des personnes fragilisées, en difficultés sociales, médicales et psychiques, encadrées par des professionnels et des volontaires. Il regroupe des centres de jour, des communautés thérapeutiques, des habitations protégées, des services de santé mentale, des centres ambulatoires spécialisés et des hôpitaux psychiatriques.

Il effectue un travail d'accompagnement psychomédicosocial et solidaire en vue d'un mieux-être, de plus d'autonomie de la personne, en travaillant le lien vers l'extérieur en collaboration avec le réseau de l'utilisateur et des professionnels.

I2
I3

A.M.O (Services d'Aide en Milieu Ouvert)
Les A.M.O sont des services d'aide à la jeunesse, ouverts et disponibles pour tout jeune jusque 18 ans qui aurait besoin d'être soutenu pour réaliser un projet ou surmonter certaines difficultés rencontrées dans son milieu de vie (famille, école, quartiers...). Ce sont des espaces d'écoute et d'accompagnement.

Elles interviennent uniquement à la demande du jeune ou de sa famille, de façon libre, elles ne travaillent pas sous mandat. Le secret professionnel est de mise sur toutes les informations qui y sont confiées. Elles peuvent apporter une aide individuelle et soutiennent également les familles des jeunes confrontés à tout type de problèmes, ces aides y sont accordées gratuitement. Les A.M.O développent également des actions communautaires et collectives.





« JE SUIS MÉDIATEUR/TRICE
CULTUREL(LE)
DE MON ASSOCIATION
SOCIALE, PARCE QUE... »



Je ne suis pas médiatrice culturelle mais coordinatrice « santé ». La culture fait **SOINS** parfois plus qu'un acte technique. L'approche culturelle des soins et de la médecine devrait faire partie du cursus.

Je ne suis pas médiatrice culturelle mais la directrice de l'institution et je tiens beaucoup à intégrer le volet culturel aux activités que nous avons **DÉVELOPPÉES** dans notre centre de jour et habitations protégées. La culture fait partie d'un des cinq axes de notre centre de jour.

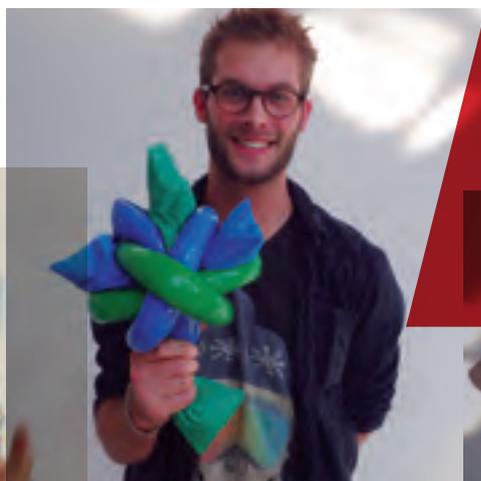
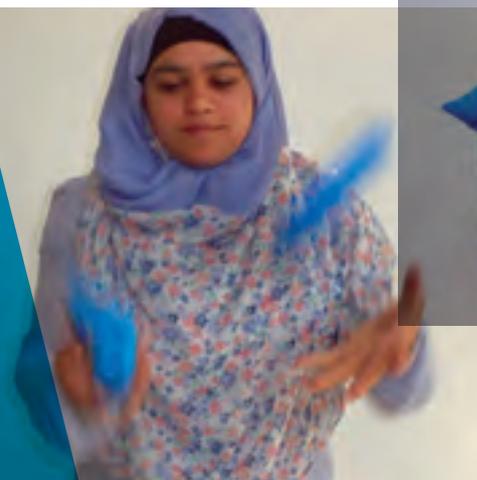
Je crée des liens entre l'alphabétisation, la culture et l'intégration des personnes. Je cherche à développer l'esprit critique par le **DIALOGUE** avant et après le spectacle.

C'était ma tâche à l'engagement. La culture est vecteur de **RECONSTRUCTION** pour dépasser les traumatismes vécus.

Je suis le responsable d'une équipe de conseillers d'insertion socio-professionnelle et être le médiateur entre les différents partenaires fait partie de mes fonctions. Et cela me plaît plutôt parce que j'aime bien la culture de manière générale et que je suis moi-même un peu **ARTISTE**.

Travaillant comme médiatrice culturelle, l'objectif est **PÉDAGOGIQUE** (vision utilitariste de la culture). On utilise l'offre culturelle comme support avant et après le spectacle. Etant producteurs de culture, nous appelons aussi les lieux culturels à s'ouvrir à nos productions.

Relais Article 27, travaillant dans une unité de réhabilitation sociale visant l'autonomie sociale et culturelle des personnes. Avec des personnes vivant environ 6 mois dans cette institution, j'organise des soirées culturelles à l'extérieur. Les personnes (re) deviennent de vrais **SPECTATEURS**, découvrent des lieux nouveaux, apprennent à échanger... à faire part de leur impression...



Je me considère comme une personne curieuse et j'aime partager ma **CURIOSITÉ**, mes découvertes. J'aime accompagner les apprenants au théâtre, au cinéma, au concert...

J'aime faire du lien social, faire découvrir la culture du pays hôte. Mon travail permet de retrouver une **ESTIME** de soi.

J'aime donner des pistes, permettre aux formateurs de découvrir des possibilités de sorties culturelles car je suis la personne **RESSOURCE** dans mon association.

Depuis toujours je suis intéressé par la culture et les arts. Grâce à mon rôle j'aide les moins favorisés à combattre leurs **PRÉJUGÉS** et combattre cette notion trop souvent répandue : « le théâtre (l'art) ce n'est pas pour moi ». J'initie donc des ateliers, des sorties culturelles, des rencontres, des repas d'échanges afin de promouvoir l'ouverture, dans tous les sens du terme.

PARTENAIRES SOCIAUX

La question sociale, l'autre et l'être sont au centre de mes préoccupations. J'ai toujours voulu être un **SOUTIEN** pour l'autre, à l'écoute. Je suis à la base comédien et formé en communication. La question sociale me touche directement. Ayant été aidé au CPAS, c'est aussi une manière de renvoyer l'ascenseur... J'ai dû choisir entre travail ou études... et j'ai choisi un job de référent culturel vacant dans le CPAS qui m'aidait.



J'ai toujours porté un grand intérêt aux questions sociales, psychologiques, artistiques et humaines. De statut d'indépendante, j'avais un magasin de dessin. Malheureusement, j'ai fait faillite. Cela a été une grosse rupture dans mon chemin de vie. Je me suis donc retrouvée bénéficiaire au CPAS où j'ai suivi une formation d'animatrice socio-culturelle. Depuis, j'ai été engagée au Service culture du CPAS où je peux à présent proposer des projets qui me tiennent **À CŒUR** en tant que référente culturelle et j'aime mon boulot !

J'ai fait le choix de réaliser des moments de rencontre, de réflexion et de **CRÉATION** (en groupe ou individuellement) avec des personnes à travers leur précarité sociale, culturelle ou économique. J'ai également fait le choix de lutter contre l'isolement et de satisfaire le besoin d'appartenance à un groupe.

Je pense que l'art : théâtre, chant, cinéma... touche l'âme des gens, ça va très loin, ça touche très profondément et cela permet de donner l'envie d'agir, c'est ce qui peut permettre de changer, de **S'ENVOLER**, de croire que c'est possible. Mais, l'art peut mettre la barre trop haut et casser aussi s'il véhicule les stéréotypes du pouvoir.

C'est avec plaisir que depuis que je travaille chez Lire et Ecrire (12 ans), je joue le rôle de personne relais. Actuellement mon objectif est d'**ÉPAULER** des collègues pour qui le culturel est un grand point d'interrogation.

J'ai été baignée dans la culture depuis toute petite. Que je suis heureuse aujourd'hui de pouvoir en faire mon métier et de pouvoir **DÉCOUVRIR** et faire découvrir la culture à mon public.

Je suis un ex usager du CPAS. Aujourd'hui, Article 60 et c'est un **CHOIX** non volontaire.

J'ai fait une découverte sur la culture et sur moi-même liée à la capacité d'avoir des relations sociales. J'aimerais avoir plus d'**AUTONOMIE** pour pouvoir (re)organiser le service culturel. Ce qui est cool dans mon travail, c'est que je suis payé à aller voir des pièces de théâtre (LOL).



I6
I7

Arrivé là par accident, en cherchant un stage et vu que le seul travail proposé était Article 60 dans le milieu culturel. J'estime qu'ils se moquent de l'épanouissement de l'usager, la **POLITIQUE** n'est que budgétaire. Le socioculturel est important car il permet l'émancipation des situations précaires des usagers et brise l'isolement. Je voudrais faire du développement communautaire, rassembler les gens autour d'un même problème. L'accès à la culture, vue par les CPAS, est souvent réduit aux mêmes thèmes culturels. Si j'avais l'autonomie ce serait une éducation populaire et permanente.

Il faut lutter contre la pauvreté de différentes manières. La culture représente d'autres formes d'expression. La culture, éventuellement en groupe, peut amener de la **CONFIANCE** en soi, par exemple pour aller vers les autres.

Parce que j'ai l'envie de travailler avec des gens **OUBLIÉS**, sur le côté.

Je **DISCUTE** avec l'équipe et les résidents des activités qu'on pourrait faire à l'extérieur (envies, ce qui est possible matériellement et temporellement). Parce que j'ai une sensibilité artistique (musicienne).

Je voudrais que les gens prévoient d'autres **BONS MOMENTS** dans leur quotidien et qu'ils se rencontrent différemment entre eux, qu'ils se créent un réseau et qu'ils puissent rire.

J'aime les gens. J'aime leur faire découvrir d'autres **HORIZONS**, les faire se rencontrer et leur donner un « savoir » culturel auquel ils n'auraient peut-être pas accès.

Je trouve intéressant de promouvoir des autres façons de s'exprimer. Pour moi, c'est une ouverture et un lien. Je rencontre dans mon travail le besoin de **LIBÉRER** la parole. Je me considère comme une médiatrice de l'expression qui va au-delà de la parole et de la communication conventionnelle.

J'ai pris conscience que tout le monde peut être créateur de sa vie. La culture a été confisquée par les artistes mais elle peut être utilisée par tous. D'ailleurs, avant la culture était plus présente dans les actes quotidiens. Maintenant nous vivons dans un monde qui change très vite, se perd et se réfugie dans des choix de **CONSOMMATION** de masse. Alors que de plus en plus les personnes ont des histoires chargées, la culture permet de rechercher de l'humanité, de la légèreté.

Je souhaite mettre mes compétences « public relation » et donc la culture de l'article 27 au service de personnes totalement **ISOLÉES**. J'organise des sorties collectives.

Le fait de travailler dans le social, ça donne du sens à mon parcours culturel. Donner accès à la culture, au-delà de l'**ÉDUCATION**.

Le **MÉDIATEUR** culturel pense sa vie, son travail, ses relations. Le médiateur soutient la pensée, la pensée comme un recul face à l'immédiateté. Il offre la possibilité de retrouver un lien social, de revivre un instant en société. Il réhumanise.



J'ai du plaisir à faire découvrir les œuvres artistiques et la culture que j'ai moi-même découvertes. C'est aussi pour créer des liens avec la ou les personnes avec qui je travaille. C'est également parce que le droit de chacun à pouvoir accéder à la culture est très important. C'est enfin parce que je souhaite encourager les personnes à participer à la **VIE** culturelle et, qui sait, à la création artistique.

DÉFENDRE la place de la culture dans le travail social, j'y crois et cela fait écho chez moi. C'est une ouverture sur le monde, une bulle d'oxygène et parce que, se remplir c'est essentiel dans le travail de résilience. Au fil du temps, ça porte ses fruits mais ce n'est pas quantifiable.

CULTURE

A vous d'articuler
culture & social

SOCIAL

Le partenariat avec Article 27 existait dans mon association avant mon arrivée mais l'utilisation était simple, on s'en tenait à la distribution des tickets. J'ai envie de rendre la culture accessible à tous et arriver à faire que le public puisse s'ouvrir au monde de la culture en général et peut-être à **PRATIQUER !** Aussi faire en sorte que les publics envisagent un budget culture dans leur budget global.

Ça fait suite à mes **ÉTUDES** : Master cultural studies.

Dans la **FONCTION** de coordinateur, j'ai aussi la responsabilité de gérer les activités sportive, culturelle et artistique.

La culture m'intéresse beaucoup à la base dans ma vie privée. Dans ma fonction d'intervenante sociale, je prends beaucoup de plaisir à essayer de faire partager mon **INTÉRÊT** pour la culture avec les jeunes.

J'y trouve de l'intérêt pour les familles dont nous nous occupons : pouvoir leur offrir une **BULLE** d'air le temps d'une soirée/une après-midi, les faire rêver avec différentes propositions. C'est une richesse.



.....
 Tout le monde n'a pas accès à la culture et je crois que la culture est une ouverture de la personne au monde qui l'entoure, à d'**AUTRES** cultures, à la compréhension à +/- long terme des autres personnes/cultures, réflexion sur un sujet... Il est important de ne pas rester enfermé et de s'ouvrir à d'autres choses, d'autres univers... ça permet de se découvrir soi-même quand on s'ouvre à d'autres choses.

.....
 J'aime faire découvrir des choses vers lesquelles on ne serait pas allé de **SOI-MÊME**. J'aime aller vers des propositions alternatives (dont on parle moins, dont on fait moins la pub) qui ouvrent tout autant et pas ne parler que des gros blockbusters. Faire résonner quelque chose chez les gens.

.....
 J'aime amener les personnes au-delà de ce qu'elles connaissent dans leur environnement immédiat et leur permettre de se **DÉCOLLER** de leur vécu, leur réalité et de donner un avis sur les choses... Une sortie culturelle peut permettre un changement de point de vue sur le monde.

.....
 J'essaie de créer des **ESPACES** où les personnes peuvent s'exprimer et se rencontrer.

.....
 Je pense que la rencontre avec la culture permet d'aller plus **LOIN**, d'ouvrir des points de vue, d'apporter quelque chose de nouveau, de découvrir autre chose.

.....
 Travailler la médiation culturelle, c'est très important pour découvrir la **BELGIQUE** autrement (culturel, culture générale,...). Pour permettre de découvrir des mondes différents.

.....
 Partager ma **PASSION** qu'est le cinéma avec les autres. Transmettre les connaissances dans l'idée d'échange des savoirs.

.....
 Dans le cadre de mon boulot, axé sur l'orientation professionnelle, la culture doit nécessairement avoir une place. Avoir accès à la culture, à plusieurs cultures (!), est comparable au **MULTILINGUISME** qui permet de s'adapter plus facilement à différentes situations que l'on peut rencontrer sur les lieux de travail. Cela renforce la compréhension mutuelle, la capacité à s'intégrer dans la société, à rejoindre le réel.



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES CULTURELS

168 LIEUX CULTURELS PARTENAIRES :

Centre culturel (15)

Cinéma (14)

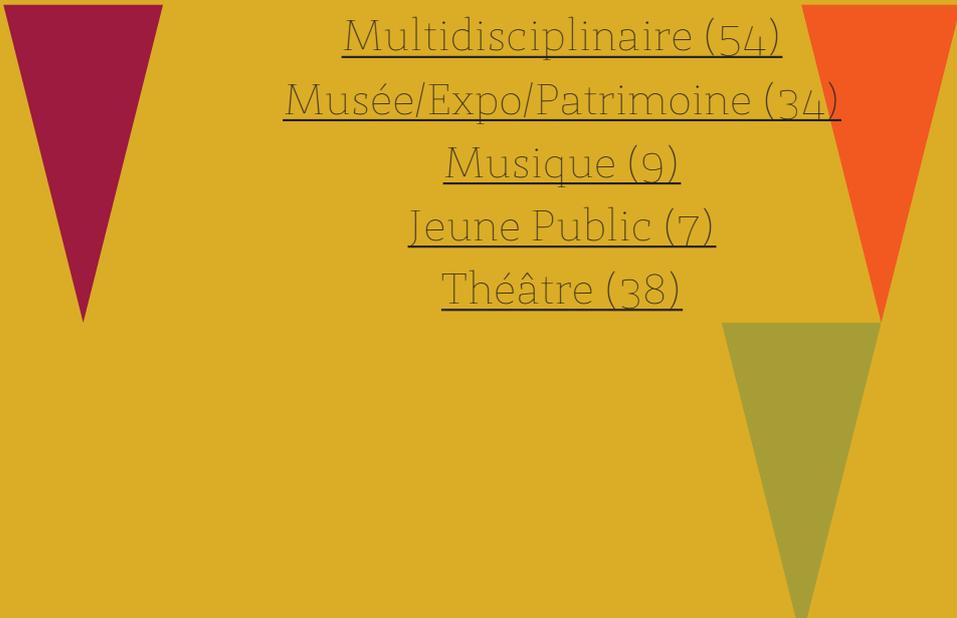
Multidisciplinaire (54)

Musée/Expo/Patrimoine (34)

Musique (9)

Jeune Public (7)

Théâtre (38)



CINÉMA

film muet,
documentaire,
fiction,
reportage,
court métrage,
film d'animation...

DANSE

classique
actuelle
performance...

CIRQUE

jonglerie
trapèze
équilibriste
multidisciplinaire

20

21

MUSIQUE

polyphonique
instrumentale
classique...

seul en scène
comédie

THÉÂTRE

dramatique
d'hier et d'aujourd'hui
d'objets

théâtre action...

MUSÉE/

EXPO/

PATRIMOINE

art
sciences
urbanisme
nature...

CONFÉRENCE

philosophique
géographique
politique...

JEUNE

marionnettes
théâtre

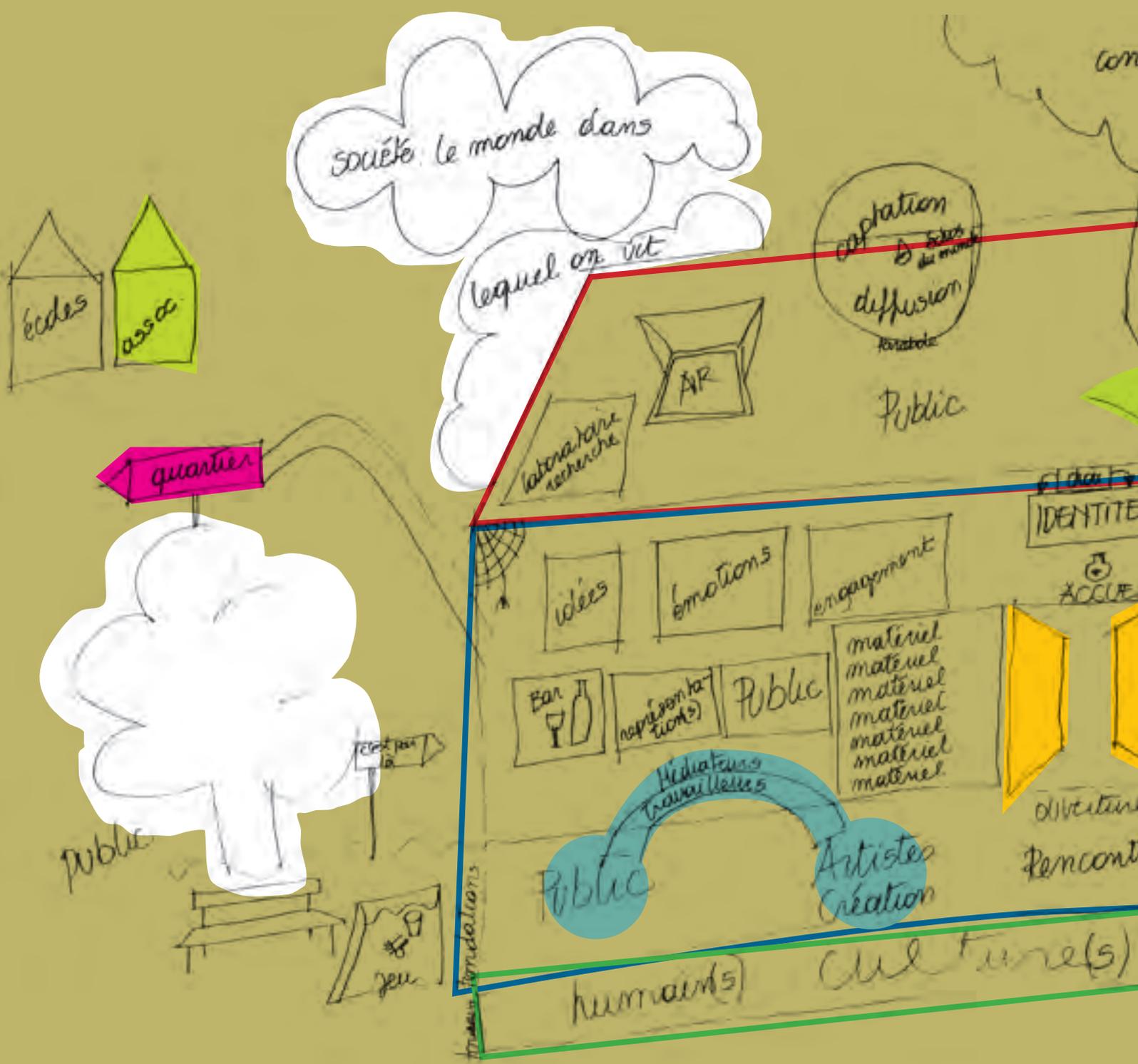
PUBLIC

cirque
danse
concerts
ateliers créatifs...

FESTIVAL/

ÉVÉNEMENT

en tous genres !



Une maison avec des (s) entre parenthèses



stamination

politique

heureux
hasard

travailleurs
techniciens
administration
artistes

Public

immatériel
immatériel
immatériel
immatériel
immatériel
immatériel

autres
maisons

CEGÉME
2010

public

SOUS
(subsidies)

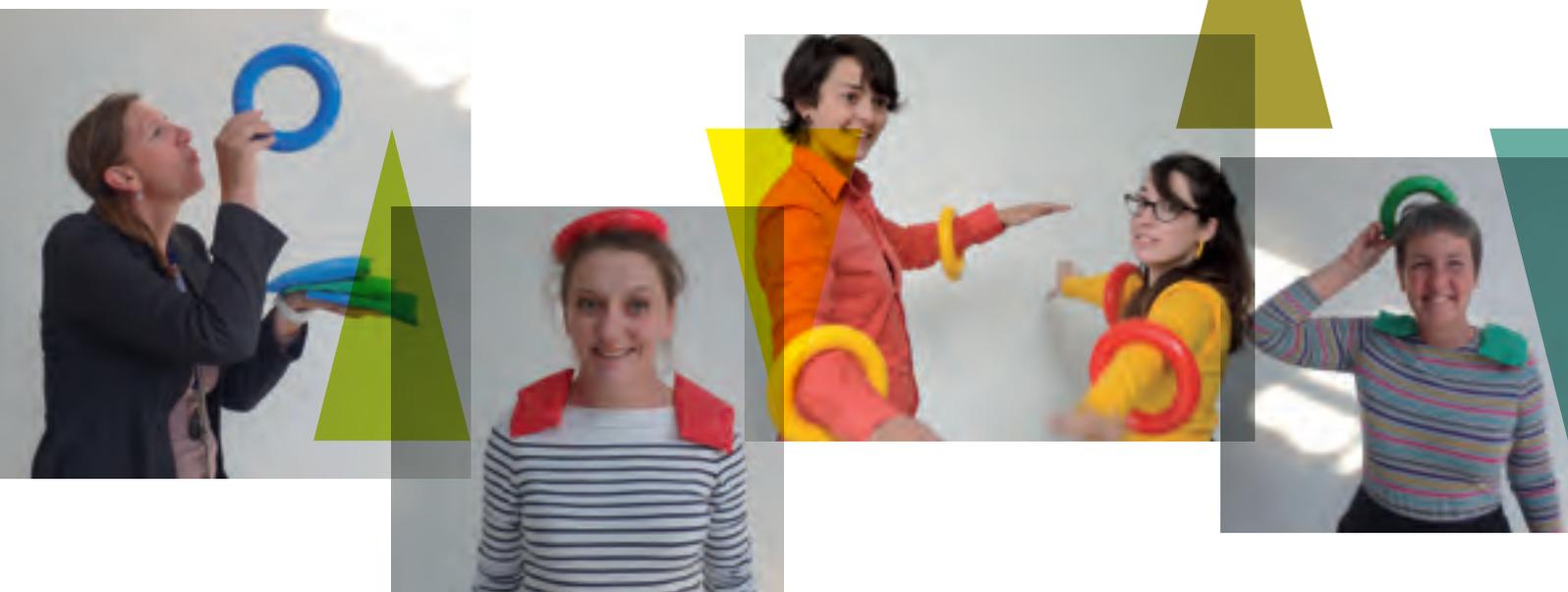
Mission
service
public

Arts(s)

langage(s)

Présenter les points communs de vos institutions culturelles et ce qui les distingue...

« JE SUIS MÉDIATEUR/TRICE DE MON INSTITUTION CULTURELLE, PARCE QUE... »



Il y a deux **UNIVERS** : celui de tout le monde et celui des artistes. Ces derniers nous offrent un regard sur le nôtre. Le rôle des institutions culturelles est de les mettre en lien. Celui du médiateur est centré sur le lien entre le public et l'artiste.

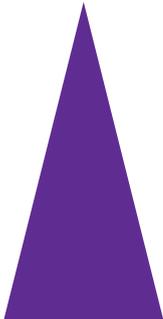
Je suis coordinatrice associative de mon institution culturelle parce que la culture donne du sens à ma vie, et que je suis persuadée que cela peut être le cas pour d'autres. Je prends du **PLAISIR** à rencontrer de nouvelles personnes et à échanger avec elles, ainsi découvrir de nouvelles facettes du monde.

L'art est essentiel à notre société, l'art parle de notre société, est le témoin de notre **SOCIÉTÉ**, est le rêve de notre société, tour à tour il endosse des rôles précieux à chacun. J'ai envie de le mettre en avant, d'en parler, d'en faire écho.

L'art vivant est un arrêt dans le temps, un moment suspendu, où le rêve est permis. Faire vivre ces moments de ritualisation, de **SUSPENSION**, d'équilibre est motivant.

L'art est un outil merveilleux pour **SE RÉVÉLER**. Et l'émergence de la créativité/de la création, l'enfantement est pour moi le plus beau phénomène naturel au monde et je veux le partager le mieux que je puis.

L'art est un moyen de se rencontrer. Les énergies s'échangent, le flux opère et le **MOUVEMENT** ouvre notre coquille visuelle. Nous voyons, grâce à l'art, parfois autrement, parfois plus amplement, parfois juste un peu décalé, mais juste ce qu'il faut pour observer l'inattendu, l'exceptionnel.



.....
Créer des ponts, relier les horizons qui ne se rencontraient pas, eh bien, c'est en quelque sorte jouer à être **ARCHITECTE** du paysage humain, et c'est incroyablement stimulant.

.....
L'ART peut éclairer le monde. C'est un outil accessible à tous et c'est une manière de vivre pleinement heureuse d'être cette ampoule qui éclaire les autres. C'est un travail avec les émotions, des autres lunettes pour regarder le monde.

.....
Je sais que l'émotion suscitée par l'art doit être partagée par tous. L'art ne résout pas les situations mais aide, même si on ne sait pas comment. La culture n'a de sens que si elle est partagée. Je pense que les artistes ont une sensibilité plus élevée que les autres et que voir leur travail aide à mieux **COMPRENDRE** dans quel monde on vit.

.....
Par hasard ! Enfance difficile et troublée. J'ai découvert le théâtre via un ami et pratiqué en **AMATEUR** avant de décider d'en faire mon métier. N'oubliant pas mes origines, j'ai toujours cherché le moyen de rapprocher le théâtre et la vie.

.....
J'aime l'art et les **GENS**. Mon objectif : servir de trait d'union entre les deux et permettre à plus de personnes d'avoir accès à l'art.

.....
C'est le meilleur moyen d'entrer en contact avec le **QUARTIER**.

SI MON
MÉTIER DE
MÉDIATEUR
CULTUREL
ÉTAIT
UN OBJET...
CE SERAIT...



UN PONT...

parce que je sers
de pont, de passerelle,
de relais entre les pro-
duits culturels et les
demandeurs d'emploi.

Robert Mambu -
Mission Locale Anderlecht



**UNE THÉIÈRE MAROCAINE
FINEMENT CISELÉE...**

C'est beau, délicat, fin... esthé-
tique. Les ingrédients doivent être
extrêmement bien choisis, bien
dosés... et le résultat... revigorant !

Anne Gauthier - Gaffi asbl



UNE TÉLÉCOMMANDE...

j'essaie de proposer
un programme adapté
à mon public ; et de leur
faire découvrir
de nouveaux horizons.

Joëlle Vanden Broeck -
Centre social du Béguinage



UNE TÉLÉVISION...

car elle permet de
découvrir d'autres
univers, de se docu-
menter, de se divertir
(mais je ne suis pas
Mike TV (Charlie et la
chocolaterie. R. Dahl).

Collectif Alpha - Dominique Detrait



2 SILEX...

Être une étincelle
qui provoque la
flamme militante.

Lodhi Afshan -
Les Amis d'Aladdin



UN JOURNAL...

Il me permet d'aller
à la rencontre
du monde.

Eric De Vos - Entraide et Culture



UN FIL DE FER...

On peut en faire diverses
choses « artistiques »
sans forcément parler
des heures.

Benoît Jacquérior -
ATD Quart-Monde /
Maison des savoirs



UN ARBRE... Parce que je suis stable et que l'on peut venir
à moi pour être la source des informations, pour recevoir
une impulsion et après... libre court à la créativité de celui-qui
s'est rempli et est apte à construire son feuillage.

Colette Rase - Centre de Service Social Abbé Froidure (CASAF)

UNE SALADE DE FRUIT... JOLIE JOLIE...

Trouver les bons produits (pièces, films, chants, danses...) les présenter, les faire découvrir aux personnes pour qu'avec leurs 5 sens, elles acquièrent plus de bonheur, de conscience dans la vie.

Catherine Hruszko - Centre de prévention des violences conjugales et familiales

UNE PORTE... Pour eux franchir la porte d'un centre d'apprentissage de français et pour moi leur ouvrir les portes de la culture de leur pays d'accueil.

Rose Bekaert - Lire et Ecrire

UN CROCHET...

une façon de faire accrocher nos apprenants, enfants à ce qui peut les faire avancer. Et surtout à ce que les personnes retrouvent une ouverture, une estime d'eux-mêmes et une autonomie.

Myriam Maréchal - Asbl Avenir

UN CLAIRON...

La poste, le facteur... celui qui prend une lettre pour la déposer autre part...

Serge Rouyer - Lire et Ecrire Ixelles

LA BOITE DE PANDORE...

une boîte oubliée de tous, devenue mythe, mais qui une fois ouverte dévoile énormément sur la nature de chacun.

Jonathan Poncelet - CPAS Ixelles

UN ÉCRAN DE PROJECTION...

Pour moi, le film est le média culturel qui permet à un grand nombre de pouvoir exercer son esprit critique. L'image peut être comprise comme un support accessible aux personnes en alphabétisation (photonlangage).

Fabienne Godfraind - Caria

ACCORDÉON...

souplesse du lien social (figuratif), moyen de métaboliser et transmettre un vécu.

Elodie Poss - Enaden, Séjour Court

UNE ALLUMETTE...

Pour rallumer certaines flammes en train de s'éteindre, remettre un peu de chaleur là où la glace peut encore être rompue, raviver des feux anciens.

Max Lebras - Collectif 1984

UN CÂBLE...

qui laisse passer l'énergie.

Iris Marano - CPAS Saint-Gilles

SI MON MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL ÉTAIT UN OBJET... CE SERAIT...

UNE PASSERELLE...

pour relier le monde social au monde culturel. Une passerelle et non pas un pont car il est beaucoup plus difficile de traverser la passerelle. Le chemin est plus difficile mais à l'arrivée, on est fier d'y être parvenu.

Soufiane Kasmi - CPAS Molenbeek Saint-Jean



UN FIL DE FUNAMBULE...

Un fil de funambule que de nombreuses personnes empruntent, en osant prendre des risques pour le plaisir de se rencontrer. Ce fil est solide mais très fin comme les liens à tisser ensemble. On peut l'accrocher à de nombreux supports et aller très loin dessus. Si on tombe, on remonte !

Marie Camoin -
Centre culturel Jacques Franck



UN LIVRE DE BOURDIEU...

un travail complexe mais extrêmement passionnant, rempli de surprises chaque jour, et qui permet d'apprendre et de comprendre d'avantage l'humain.

Julie Clausse - CPAS Saint-Josse-Ten-Noode



UN STARTER (MOTEUR) À L'INTÉGRATION SOCIO-CULTURELLE...

à partir de la participation à la vie socio-culturelle, on favorise l'intégration sociétale.

Chantal Braise - Le Bivouac/ Nausicaa



UNE CAROTTE...

l'envie de découvertes culturelles est souvent là. Ce qui peut être difficile est souvent se déplacer jusqu'au lieu de représentation.

Emilie Koang Wanying -
Habitations protégées bruxelloises



LA LAMPE D'ALADIN...

permettre à chacun de pouvoir voir le « spectacle » de son choix et de ses rêves entouré de personnes choisies pour former un grand moment de bonheur.

Marina Van Kerkhoven -
Habitations protégées Nausicaa/
Centre de jour Le Bivouac



UNE BAGUETTE MAGIQUE...

remettre les personnes isolées dans la vie sociale qui ont, volontairement ou/et involontairement décroché. Renouer ce contact avec l'Article 27 et donc la culture : une belle raison de vivre. Notre mission est d'expliquer comment fonctionne l'asbl Article 27 et son bon usage.

Michel Gallois - «L'autre lieu» RAPA (AMIKARO)



UNE MAISON OUVERTE...

une petite maison ouverte
au monde et accueillante.
Qui offre la joie, le repos
et la bonne humeur
à ceux qui y entrent.

Grâce Ntunzwenimana -
SIDAIDS Migrants/Siréas

UNE LANTERNE...

la lanterne est l'élément d'éclairage
qui peut contenir la lumière sans la cacher.
La culture est une source de lumière
à ne pas rendre invisible et inaccessible.

Rachid Ait hachem - CEMO AMO service jeunesse CPAS St-Gilles

UN PORTE-VOIX...

pour informer, communiquer,
être en contact avec l'autre afin
d'être en lien, de l'appivoiser,
de l'autonomiser davantage.

Marc Paternotte - Clinique Sans souci

UNE CAMÉRA...

un objet qui capte des moments
présents et à partir du montage :
un dialogue se crée, permet et favo-
rise l'échange, un terrain d'entente
(différencié) qui se prépare
et se discute. Finalement il redonne
aux personnes le pouvoir
pour penser leur vie.

Sofie Verbrugghen - Asbl Talita

UN PASS...

pour réaliser des acti-
vités culturelles :
aide au niveau de l'orga-
nisation, du budget
et d'accompagnement
des groupes.

Emmanuel Decat -
Maison d'accueil Les petits riens

UN PINCEAU...

Parce que j'aime illustrer
les propositions d'acti-
vités par des dessins pour
attirer l'attention.

Julie Hubinont -
La Maison Rue Verte asbl

UN MENU...

différentes
propositions,
salé, sucré,
hors-d'œuvre...

Béa Pues - Le Pavillon

UNE AFFICHE VISUELLE ET COLORÉE OU UN GRAFF DE STREET ART...

Pour attirer l'attention en un
clin d'œil et permettre de sus-
citer la curiosité et la réflexion.

Amélie Vandevyver - Formosa asbl

UN BÂTON DE PAROLE/UNE AFFICHE...

Les apprenants prennent peu à peu
en main la co-diffusion et l'organisation
des sorties. Faire connaître et connaître.

Brigitte Willame - Ciré

UN FIL...

un des fils qui relie les apprenantes
à d'autres mondes.

Mélodie Dreesen - La Maison des enfants d'Anderlecht



**SI MON MÉTIER
DE MÉDIATEUR
CULTUREL
ÉTAIT UN OBJET...
CE SERAIT...**



UNE CAMÉRA...

J'aime observer les visages des adultes et des enfants pendant une représentation et après les avoir accompagnés à une sortie culturelle, j'aime avoir avec eux un moment d'échange.

Christine Nerenhausen - Quartier et Famille asbl (QUEF)



UN RUBICUBE...

Somme des sensations, d'émotions, d'art(s), d'artisanat(s), d'artisans, d'humains, de couleurs, d'actes, de révolutions, d'intentions plus fortes et sensibles qui s'emboîtent, se coordonnent pour créer des mondes nouveaux.

Fredo Lubansu - Théâtre Varia



UNE FENÊTRE...

Réussir à faire le lien entre l'intérieur et l'extérieur. Attirer la curiosité d'un monde vers l'autre et vice versa.

Charlène Crespel - Les Brigittines



UN RÂTEAU...

pour travailler le terrain, l'aérer et ramasser sans contrainte.

Christine Rigaux - Centre culturel Bruegel

**UNE PORTE, TOUT
SIMPLEMENT...**



Les maisons culturelles existent dans le paysage et les médiateurs en sont les portes d'accès. Une fois la porte franchie, tout est encore possible mais rien ne sera plus tout à fait pareil.

Chantal Collet - Le KVS



**UN LIEN,
UN RELAIS...**

Essayer d'être le lien/ le relais entre notre public et la culture, les activités culturelles...

Sandra Sdao - Collectif Alpha de Forest



UN LASSO...

Quand on attrape quelque chose, c'est souvent lui qui nous entraîne par la suite.

Tiphaine Marcq - Théâtre Varia

UN MIROIR...

Le miroir symbolise la rencontre entre soi et une œuvre culturelle. On débute par l'observation, on analyse et on s'approprié une image qui représente ici l'œuvre à travers soi et son bagage culturel, social,...

Laïla Hadi - Théâtre de la vie



UNE AMPOULE...

Pour m'éclairer moi, pour rester en état d'alerte, l'art contre les obscurantismes, pour la faire fonctionner avec toutes les énergies (artistes, public, travailleurs).

Patricia Balletti - Théâtre Les Tanneurs

CORDE/CORDON...

« Ensemblager », liaison, attacher, soutenir, rassembler les gens, les lier, les attacher à un projet, à un groupe.

Brenda Matter - Restojet

UNE BOUSSOLE PLEINE DE SURPRISE...

Orienter, faire découvrir la palette de l'arc-en-ciel culturel.

Anouck Vemer - Mission Locale Etterbeek

UN TRAMPOLINE...

un tremplin vers l'accès à la culture qui est un droit fondamental pour l'équilibre de notre société.

Jonathan Robert - CPAS Saint-Gilles

UN DICTIONNAIRE/ UN DÉCODEUR...

parce que le médiateur permet aux personnes (ou institutions) de se comprendre mutuellement.

Hicran Aydagdu - CPAS Molenbeek

DES JUMELLES...

permettent une vue à 360° sur ce qui entoure et également « s'approcher » des points plus précis.

Laurence Saintviteux - Club Antonin Artaud

UN VISTENBOIR...

mot utilisé par Pennek ? dans le livre « Les choses » (je crois, si ma mémoire ne me fait pas défaut) et désignant un objet dont on ne reconnaît plus l'utilité mais qui a une forme belle ou intéressante et dont on peut imaginer l'usage.

Dominique Lenaerts - CPAS Uccle

UNE ONDE OU UN SATELLITE...

Dans l'idée de transmettre la culture aux jeunes et un moment de partage.

Sabrina Van Mossevelde - Abaka

UN PLUMIER AVEC DES MARQUEURS DE TOUTES LES COULEURS...

permettre avec ses marqueurs que chacun choisisse son dessin, son écrit avec ses couleurs.

Célestine Henssenw - Court séjour du Centre médical Enaden

UNE FOURCHETTE ET UN COUTEAU...

Outils ô combien utiles pour attraper la nourriture culturelle, en couper les bouts, la décortiquer, l'appréhender, l'analyser, la piquer dans sa matière, afin d'en sentir le goût, de capter sa substance, d'en ressentir le jus. Et finalement l'assiette serait l'institution culturelle si nous achevons la belle image...

Isabelle Colassin - La Balsamine

UNE CASSEROLE...

c'est un outil du quotidien, banal mais que tout Homme utilise car il sert à transformer des aliments en saveurs et s'y mélange beaucoup de choses et s'y dégage des odeurs multiples.

Daphné Ansiaux - Théâtre Océan Nord



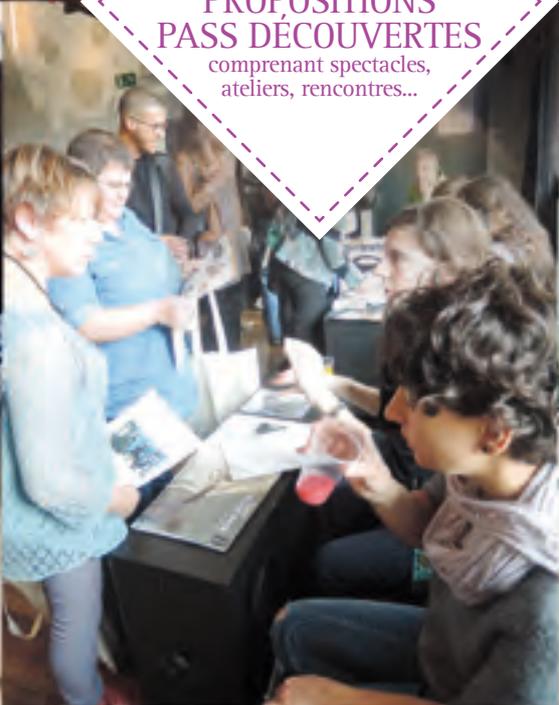
101
PARTENAIRES
SOCIAUX

2
JOURNÉES RÉSEAU
EN ACTION
au BRASS
et au KVS

168
PARTENAIRES
CULTURELS



33
PROPOSITIONS
PASS DÉCOUVERTES
 comprenant spectacles,
 ateliers, rencontres...



36394
TICKETS
UTILISÉS





1
PROJET EUROPÉEN
«Culture -
participation -
inclusion»



UDI
MANIFESTATIONS CULTURELLES
pour «L'art dans
tous ses états
à 3€ ou moins» !



11
PROJETS PARTICIPATIFS
avec les publics initiés,
accompagnés par
Article 27





27 & 18
BIBLIOTHEQUES CEC
motivés pour accueillir
les publics du Réseau
Article 27



JOURNÉES
DE FORMATION
pour de futurs
médiateurs culturels





1006
 ACCOMPAGNEMENTS
 avant ou après spectacles organisés
 par les travailleurs sociaux, dont
 795 basés sur le Répertoire
 culturel ou le carnet
 Pass Découvertes

201
 RENCONTRES
 OU ANIMATIONS
 avec les publics,
 les travailleurs
 sociaux
 et culturels

1342
 SORTIES COLLECTIVES
 organisées
 par les travailleurs
 sociaux

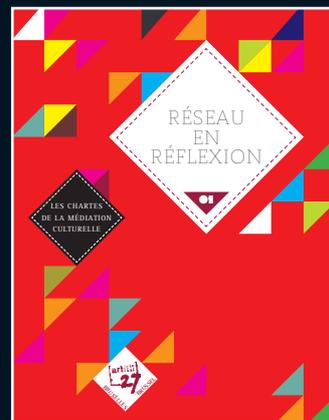
DES MILLIERS
 D'APPELS
 TÉLÉPHONIQUE,
 DE MAILS, DE
 COURRIERS,...

Quelle place la médiation culturelle peut-elle prendre dans l'action sociale ou culturelle ?

[D'autres publications à télécharger sur \[www.article27.be/bruxelles\]\(http://www.article27.be/bruxelles\)](http://www.article27.be/bruxelles)

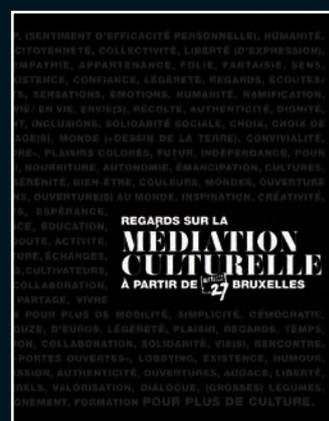
LES CHARTES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Février 2014



REGARDS SUR LA MÉDIATION CULTURELLE À PARTIR D'ARTICLE 27 # BRUXELLES

2011, réédition 2013





RÉGION DE
BRUXELLES-
CAPITALE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



ethias

ABVV-FGTB
Ensemble, on est plus forts
Samen sterk



Commune de Saint-Gilles
Gemeente Sint-Gillis

MET DE STEUN/AVEC LE SOUTIEN de la Commission communautaire française, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région de Bruxelles-Capitale / van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la Commune de Saint-Gilles, de la FGTB Bruxelles et d'Ethias.

