

article  
le  
kei  
27

BRUSSEL  
BRUXELLES



le carnet  
de la  
médiation

# Une devise pour défendre le droit à la culture



52 minutes



Max 30  
personnes

Ado / Adulte



Blasons pré-  
dessinés  
Poskas

Marqueurs de  
couleurs

Feuilles

Bics ou crayon

Tape

Vidéo thème

Tables et chaises

Fiche outil

# 2

supplémentaire

Art

Groupe

Droit à la culture

Effacement  
du collectif

*Aboutir à une formulation collective pour défendre  
le droit à la culture*

## Objectifs

- Faire émerger un contenu collectif
- Développer une réflexion

## Contexte et temporalité

Animation dans les hautes écoles sociales avec les futurs TS  
Animation dans les groupes d'intervision sectorielle  
Animation dans les comités culturels

## Déroulement

- **Etape 1**  
Constituer 4 sous-groupes qui restent tout au long de l'animation avec les mêmes membres. Chaque sous-groupe reçoit un blason vierge (feuille A3).
- **Etape 2**  
15' : réflexion collective sur l'art (7') et l'appartenance au groupe (7')  
Case 1 - ART : Que représente l'art pour moi ? (7')  
— > chaque membre du groupe répond à la question de façon individuelle  
— > le groupe se met d'accord sur une représentation visuelle des contenus échangés  
— > un membre du groupe dessine/représente la forme choisie
- Case 2 : GROUPE : Que représente le groupe pour moi ? (7')  
— > chaque membre du groupe répond individuellement  
— > le groupe se met d'accord sur les 10 mots les plus représentatifs de l'échange  
— > inscrire les mots dans le nuage prévu à cet effet sur le blason
- **Etape 3**  
12' : vision de la vidéo "Pas d'effacement du collectif"



## Suite



- **Etape 4**  
15' : Inscrire leur devise sous le blason  
A partir des échanges autour de l'art et du groupe et de la vidéo qui vous a été présentée, imaginez ensemble 3 arguments pour défendre le droit à la culture en tant que futur TS (7') et synthétisez-les en 1 devise (1 punchline) (7')
- **Etape 5**  
10' : Présentation en grand groupe des 4 blasons.  
— > chaque sous-groupe présente les 3 éléments de son blason  
— > chaque sous-groupe partage une réflexion qui a animé les échanges, les débats,...



## Source (s)

Outil systémique





2 heures



10 pers max

Tout public



Affiche cadre  
Affiche repères  
Tables  
Chaises  
Feuilles  
Stylos  
Micro  
Pied  
Enceintes  
DAT

Fiche outil

1

supplémentaire

Identité

Expression

Oralité

Ecriture

# Atelier d'initiation à l'écriture Slam

*Cet atelier a pour objectif de donner un moyen d'expression aux participant·es, faire découvrir des techniques d'écriture, faire découvrir le Slam*



## Objectifs

- Faire émerger un contenu individuel



## Contexte et temporalité

Cet atelier est destiné à proposer à un groupe ou une équipe d'association partenaire qui souhaiterait s'essayer à l'écriture slam pour par la suite se lancer sur un projet d'écriture avec des intervenant.e.s professionnel.le.s L'intérêt de cette discipline est qu'elle permet pour les personnes de restituer un droit d'expression ; faciliter l'expression créative, engagée, critique, personnelle et collective.

En effet, cette discipline est essentiellement une expressions populaire qui repose sur le vécu de la personne, sa propre expérience, dite avec force ou de manière directe, lui permettant de raconter le monde qui l'entoure, la société, le système dans lequel il évolue, la manière dont il ressent et vit sa réalité.



## Déroulement

### 1.Brise-glace rapide (à définir) (5')

Afin de se rencontrer et de créer une atmosphère bienveillante il est préférable d'ouvrir l'atelier avec un brise glace.

Voici quelques idées : Présentation croisé – prote clefs – météo du jour– photolangage smiley – photolangage humeurs ....



## Suite

### **2. Prise de contact (10') : tour de table, présentation & expérience par rapport à l'écriture et au slam**

Lors de ce tour de présentation, chaque participant·e, y compris l'animateur·trice, se présente en disant son nom. Il décrit ensuite, et c'est important, son expérience par rapport à l'écriture, la musique, au rap, au hiphop, et (même si elle est quasi nulle ou inexistante). Cela permettra à l'animateur·trice, mais aussi au groupe lui-même, de prendre la mesure de l'avancement ou de l'affinité des individus avec l'objet qui les occupe.

Consignes « Présentez-vous en quelques mots et faites-nous partager votre rapport ou votre expérience avec la musique ou l'écriture. »

### **3. Présentation rapide de l'histoire du slam et de ce qu'on va faire dans cet atelier + règles de l'atelier + (repères écriture petit rappel sur les figures de style, sur la comparaison, les images, les rimes...) : support affiche (10')**

Voici des extraits de définitions du Slam, il n'est pas nécessaire de tout dire mais il est important d'expliquer ce qu'est la discipline pour désacraliser la discipline pour la rendre accessible aux participant·es. Un slam c'est une poésie déclamée dans des espaces publics (dans la rue, un bar...) ou dans un lieu de spectacle (dans une salle de concert, un théâtre...).

Le slam appartient au genre de la poésie engagée, dont il renouvelle les codes. Le vocabulaire est familier (argot, verlan, néologismes) et le choix des mots est au service de la rythmique. Les jeux de mots et de sonorités sont fréquents (paronymes, rimes, synonymes). Le slam est un genre engagé, au service de convictions et d'idéaux forts. Les auteurs et autrices de slam sont souvent interprètes de leurs créations, leur permettant de donner de la portée à leurs engagements. Le slam se situe entre la diction et le chant. La partie instrumentale est au service du texte et ne le couvre pas. Les instruments sont peu nombreux et accompagnent la voix voire inexistant. Cette pratique offre une tribune d'expression par laquelle les personnes sur scène déclament leur poésie dans la forme qu'elles désirent, chaque événement définissant la palette des formes autorisées. Le slam est un « outil de démocratisation et un art de la performance poétique » Il est un « lien entre écriture et performance, encourageant les poètes à se focaliser sur ce qu'ils disent et comment ils le disent. » En France, ce genre s'est démocratisé dans les années 2000 ; Grand Corps Malade, Gaël Faye, Rouda ... ont contribué au développement du genre.



## Suite

### **4.Explication de la thématique (identité ce qu'on est, notre environnement, notre famille...) (5')**

Ici nous allons imposer la thématique au groupe. Ici on va résumer la thématique par l'identité. Elle peut être individuelle ou collective et elle repose sur pleins de choses : La famille, là où on a grandi, les origines, la culture, les passions, les ami.e.s, le quotidien...

### **5.Démarrage de l'écriture en individuelle avec consigne toute les 10 minutes (50')**

Il est important que l'animateur-ice donne des exemples à chaque consigne pour accompagner et inspirer les participant-es. Nous invitons maintenant à commencer l'écriture. Nous allons donner une consigne d'écriture pour commencer puis toute les 10 mins en redonner une.

- Je suis l'enfant de quelque chose (une saison, un endroit, une météo, un bâtiment, une période, un événement, une personne, un arbre, un pays.....)
- Vos ancêtres ... qu'est ce qu'ils ont fait, qu'est ce qu'en en connaît, d'où il vient, qu'est ce qu'ils aimaient..... au plus loin ou au plus proche
- Des choses qu'on utilise / consomme / voit au quotidien et qui nous définissent : la nourriture, des quartiers, nom de rue, personne, activités, vêtements....
- Nos envies d'ailleurs, les endroits où on veut retourner, qu'on a aimé, ou on se sent bien (les vacances, la maison de son enfance, le pays d'où on vient, là ou on a grandi....)
- Nos rêves : de quoi on rêve, de quoi on a envie, pour la vie, pour le monde, pour sa famille...

### **6.Relecture et prise de parole (10')**

Concrètement : Après le temps d'écriture, l'animateur-trice laisse un temps aux personnes pour se relire, recopier si nécessaire et pour s'exercer à déclamer (slamer, réciter...) leur production textuelle.

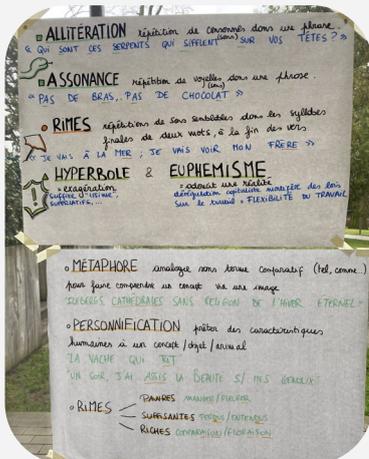
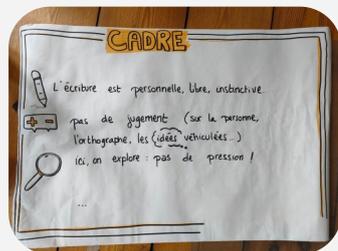
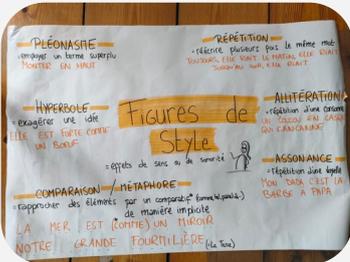
### **7.Prise de parole devant tout le monde – explication des codes de la scène slam (20') : passage de chaque participant-es devant le grand groupe**

Ici on se met en situation d'une scène Slam et on explique les différents codes de celle-ci. L'enjeu est de créer un espace de respect et de bienveillance pour que tout le monde se sente bien pour lire, slamer, déclamer son texte. Prise de parole devant tout le monde (mise en scène slam / micro) explication des codes de la scène slam (on applaudit la personne de la chaise au micro et du micro à la chaise, claquement de doigts pour donner de la force / dire que ça nous touche, respect des autres...)

## Suite

**8.Évaluation collective (10') : impressions / ressenti / expérience / partage**  
**Tour de table pour récolter les ressentis, impressions, expériences de chacun.e sur l'atelier et sur la discipline.**

Il est important de revenir sur cette expérience intense pour tous-tes, concrètement on va demander d'exprimer son ressenti à différents niveaux :  
" On va revenir sur cette expérience et j'aimerais qu'on partage son ressenti à différents moments : au moment de l'écriture, au moment de dire son texte, au moment on a reçu le texte des autres"



## Variante (s)

Variantes possibles sur d'autres thématiques en changeants les consignes d'écritures.

## Source (s)

Outils rap slam "Ecrire tout haut ce qu'on vit tout bas" - Article 27 Atelier écriture Slam mené par Marie Darah dans le cadre d'un projet participatif avec la CCB – FGTB