



le carnet
de la
médiation

Intentions

Créer un carnet évolutif au service des médiateur.rice.s culturel.le.s d'Article 27 # Bruxelles en répertoriant nos outils et pratiques d'animations sous forme de canevas lisibles et applicables directement sur le terrain.

- Carnet structuré par objectifs, par ordre alphabétique et par critères de diversité & inclusion
- Version papier et numérique
- Utilisation facile et pratique
- Mise à jour annuelle
- La version actuelle n'est pas rédigée en écriture inclusive

Mode d'emploi

- **Trouver une fiche outil ou pratique d'animation**

- Se référer à la table des matières **O b j e c t i f s** qui reprend les outils ou les pratiques d'animation selon deux critères: les objectifs et l'ordre alphabétique.
- Se référer à la table des matières **D i v e r s i t é & I n c l u s i o n** qui reprend les outils ou pratiques d'animation passée-es au crible des critères d'accessibilité Diversité & Inclusion.

- **Trouver les outils « physiques » et le matériel nécessaire aux animations**

- Se référer au rangement du local animation.

- **Trouver les outils ou les pratiques d'animation au format numérique**

- Se référer au classement sur le réseau commun en suivant le chemin :
Z:\RÉSEAU 2.0. - Jean Cloud\POLE MEDIATION CULTU-RELLE\CARNET DE LA MEDIATION
- Se rendre sur le lien
<https://bruxelles.article27.be/Carnet-au-format-PDF>

- **Proposer une nouvelle fiche**

- Se rendre sur le lien
<https://bruxelles.article27.be/Formulaire-pour-une-nouvelle-fiche>

- **Suivi des fiches existantes**

- Après utilisation d'un outil ou pratique d'animation, si vous souhaitez proposer une mise à jour, suivez ce lien : <https://bruxelles.article27.be/Formulaire-pour-mettre-a-jour-une>
- Après utilisation d'un outil ou pratique d'animation, vous êtes invité.es à remplir au fur et à mesure la table des matières **D i v e r s i t é & I n c l u s i o n** (uniquement sur la version papier) en cochant les critères correspondants.

Ces informations seront intégrées dans la version numérique lors de la prochaine mise à jour du carnet.

- **Mise à jour du carnet de la médiation**

- Été 2023

Version PDF avec les nouvelles fiches et les propositions d'amélioration reçues via les formulaires.

Impression des nouvelles fiches pour la version papier.

- Été 2024

Version PDF avec les nouvelles fiches et les propositions d'amélioration reçues via les formulaires.

Impression de la nouvelle édition du carnet.

- **Évaluation du carnet de la médiation**

- En réunion de médiation durant le dernier trimestre 2024.

Tables des matières

	Se rencontrer	Faire émerger un contenu individuel	Faire émerger un contenu collectif	Développer une réflexion	Décider	Évaluer	N° de fiche	N° de page
6 chapeaux de Bono		X	X	X			18	42
À Table !		X	X				19	44
Action emblématique				X			47	108
Analyse réflexive						X	54	130
Animation "triangle d'or"		X				X	20	46
Animation Charte			X				33	74
Arête de poisson			X	X			34	78
Atelier d'écriture	X	X	X				1	12
Atelier Philo				X			48	111
Baromètre			X	X		X	35	80
Cadavre exquis	X						2	13
Canevas & Déroulement de la Rencontre avec un Partenaire social	X						3	15
Cartes du temps						X	55	131
Cartes émotions						X	56	133
Cartes portrait chinois	X						4	16
Choix collectif d'un programme de sorties culturelles			X				36	82
Cible des attentes		X				X	21	48
Conte et grille exploratoire		X					22	50
Débat mobile			X	X			37	84
Écoute empathique	X	X		X			5	18
Évaluation en portrait						X	57	134
Exploration de notre rapport à la culture - Ado		X	X		X		23	52
Freins et le crible du nous tous			X				38	86
Fresque des émergences			X				39	88
Grille d'analyse des chocs culturels				X		X	49	114
Imaginez un monde sans culture				X			50	117
J'aime	X						6	20
Moi, à ta place, je			X				40	90
Notre année culturelle			X				41	92

Objectifs

	Se rencontrer	Faire émerger un contenu individuel	Faire émerger un contenu collectif	Développer une réflexion	Décider	Évaluer	N° de fiche	N° de page
Notre atelier artistique !					X		52	125
Objets symboliques	X	X					7	21
OUI/NON !	X						8	22
Patchwork			X	X			42	94
Photocollage		X					24	54
Photolangage adulte / alpha		X					25	56
Photolangage témoignage		X					26	58
Porteur de parole	X	X					9	24
Portrait culturel		X					27	60
Présentation croisée	X						10	26
Présentation en mouvement	X						11	27
Priorisation d'actions , de besoins, de revendications			X				43	96
Prise de décision en démocratie profonde					X		53	127
Prise de décision par consentement			X		X		44	98
Processus d'Intervision collective		X					28	62
Quelqu'un qui...	X						12	28
Questionnaire flair		X					29	64
Rédaction d'une proposition			X	X			45	100
Représentations en miroir		X		X			30	66
Rivière		X	X	X			31	68
Ronde des souvenirs	X	X					13	29
Ronde d'expression				X			51	121
Silhouette culturelle	X	X	X	X			14	31
Slogan/badge		X					32	71
Smileys						X	58	136
Square donne le ton	X		X				15	37
TAOUTVU adultes et enfants	X					X	16	39
Toile d'araignée	X						17	40
World Café			X	X			46	102

Tables des matières

	Espace pour circuler	Personnes avec difficultés compréhension*	Personnes aveugles et malvoyantes**	Mobilité réduite ***	Variété des supports d'expression	Suggestion d'adaptation	N° de fiche	N° de page
6 chapeaux de Bono							18	42
À Table !		x		x		x Ka	19	44
Action emblématique							47	108
Analyse réflexive							54	130
Animation "triangle d'or"							20	46
Animation Charte							33	74
Arête de poisson							34	78
Atelier d'écriture							1	12
Atelier Philo							48	111
Baromètre							35	80
Cadavre exquis							2	13
Canevas & Déroulement de la Rencontre avec un Partenaire social							3	15
Cartes du temps							55	131
Cartes émotions							56	133
Cartes portrait chinois							4	16
Choix collectif d'un programme de sorties culturelles							36	82
Cible des attentes							21	48
Conte et grille exploratoire							22	50
Débat mobile							37	84
Écoute empathique							5	18
Évaluation en portrait							57	134
Exploration de notre rapport à la culture - Ado							23	52
Freins et le crible du nous tous							38	86
Fresque des émergences							39	88
Grille d'analyse des chocs culturels							49	114
Imaginez un monde sans culture							50	117
J'aime							6	20
Moi, à ta place, je							40	90
Notre année culturelle							41	92

Diversité & Inclusion

	Espace pour circuler	Personnes avec difficultés compréhension*	Personnes aveugles et malvoyantes**	Mobilité réduite***	Variété des supports d'expression	Suggestion d'adaptation	N° de fiche	N° de page
Notre atelier artistique !							52	125
Objets symboliques							7	21
OUI/NON !							8	22
Patchwork							42	94
Photocollage							24	54
Photolangage adulte / alpha							25	56
Photolangage témoignage							26	58
Porteur de parole							9	24
Portrait culturel							27	60
Présentation croisée							10	26
Présentation en mouvement							11	27
Priorisation d'actions , de besoins, de revendications							43	96
Prise de décision en démocratie profonde							53	127
Prise de décision par consentement							44	98
Processus d'Intervision collective							28	62
Quelqu'un qui...							12	28
Questionnaire flair							29	64
Rédaction d'une proposition							45	100
Représentations en miroir							30	66
Rivière							31	68
Ronde des souvenirs							13	29
Ronde d'expression							51	121
Silhouette culturelle	x	x		x	x		14	31
Slogan/badge							32	71
Smileys							58	136
Square donne le ton							15	37
TAOUTVU adultes et enfants							16	39
Toile d'araignée							17	40
World Café							46	102

* Vocabulaire simplifié, rythme d'expression, sous-titres, traduction

** Utilisation des formes et couleurs possibles

*** Fauteuil roulant, difficultés de déplacements et/ou de mouvements



O u t i l s
e t
p r a t i q u e s
d' a n i m a t i o n s

Se
rencontrer

Atelier d'écriture



2 heures



5 à 25 personnes

Adulte



Matériel prévu pour l'animation
Fresque des émergences et cadavre exquis

Fiche outil

1

Écriture

Sensibilisation

Concept

Culture

Aborder le concept de culture de façon ludique et créative

Objectifs

- Se rencontrer
- Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)

Contexte et temporalité

Animation de sensibilisation à la culture, première rencontre d'un groupe/comité pour un projet à plus long terme sur le thème de la culture

Déroulement

L'atelier se compose de l'animation "Fresque des émergences" et ensuite de l'animation "Cadavre exquis".

Voir fiches concernées.

Source(s)

L'atelier d'écriture (conjonction de deux animations déjà existantes : Fresque des émergences et Cadavre Exquis) a été imaginé pour intervenir dans le contexte ISP, groupes captifs. Dans le but de transmettre un outil sous forme de valise pédagogique au secteur ISP en demande régulière d'animation. L'intention étant que les formateurs puissent devenir autonomes dans l'utilisation de l'outil. Il a fait l'objet d'une reconnaissance en éducation permanente en 2012.

L'outil se trouve sur notre site

<https://bruxelles.article27.be/L-atelier-d-ecriture>

Personne ressource : Marie



25 minutes



12 personnes

Adulte

Ado



Feuilles de papier

Bics ou crayons

Fiche outil

2

Jeu d'écriture

Poésie

Sensibilisation

Culture

Cadavre exquis

*Faire connaissance par la pratique d'un exercice poétique.
Aborder le concept de culture de façon ludique et créative.*

Objectif

- Se rencontrer

Contexte et temporalité

Animation de sensibilisation à la culture, première rencontre d'un groupe/ comité pour un projet à plus long terme sur le thème de la culture.

Déroulement

Les participants forment de petits groupes de 3. Par groupe, ils ont une feuille et un bic/crayon par personne.

Cette animation se construit en 3 étapes suivant ces consignes à transmettre à tous les participants.

- **1^{ère} étape**

Chacun écrit sur le haut de sa feuille, « La culture, c'est... » et complète cette phrase. Ensuite, chaque participant plie sa feuille afin de cacher la phrase complétée et fait tourner sa feuille à son voisin de droite ou de gauche. L'important est de tous tourner dans le même sens.

- **2^{ème} étape**

Chaque participant inscrit sur sa feuille « qui... » et complète à nouveau. A nouveau, chacun plie afin de cacher les mots écrits et fait tourner à son voisin en fonction du sens déterminé au 1^{er} tour.



Suite

- **3^{ème} étape**

Chaque participant inscrit sur sa feuille une des locutions suivantes « quand/lorsque/car/parce que... » et complète une dernière fois.

Dès que tout le monde a complété la dernière phrase, on fait tourner une dernière fois à son voisin, toujours dans le même sens. Ensuite, chacun se retrouve avec une feuille et la déplie afin de pouvoir découvrir le texte en entier. A tour de rôle, chacun lit à l'ensemble du groupe, la phrase inscrite sur sa feuille.

Quelques exemples sur la thématique de la culture :

- La culture c'est la liberté Qui nous rassemble Parce que c'est comme ça
- La culture c'est une richesse Qui nous rassemble Quand on a faim
- La culture c'est un océan Qui te pense Parce qu'il m'aime

Canevas & Déroulement de la Rencontre avec un Partenaire social



1 heure



2 à 3 personnes

Adulte



Bic,
canevas
et déroulement
imprimés sur A4

Fiche outil

3

Canevas

Déroulement

Rencontre

Transmission

Transmettre au travailleur social les informations essentielles qui concerne Article 27 et rassembler un maximum d'infos essentielles concernant l'asbl du travailleur social.

Objectifs

- Se rencontrer
- Transmettre

Contexte et temporalité

Le canevas peut servir de soutien lors d'une première (ou une seconde) rencontre avec un travailleur social d'une nouvelle association partenaire ou avec un nouveau relais d'une association déjà partenaire. Il sert de support à la rencontre/discussion afin de prendre toutes les infos dont Article 27 a besoin et de penser à toutes les infos qu'un médiateur d'Article 27 doit transmettre au travailleur social.

Déroulement

Le médiateur imprime avant la rencontre le canevas et le déroulement sur une feuille. Lors de la rencontre, il prend note (dans les cases adéquates du canevas) de ce que lui répond le travailleur social. A tout moment, il peut se servir du déroulement pour ne rien oublier de transmettre au travailleur social. Il veille à ne pas dépasser trop la limite d'une heure afin de ne pas donner trop d'informations au travailleur social. Il se servira ensuite de ces notes pour pouvoir retranscrire le PV de ces rencontres sur son ordinateur.

Source(s)

L'animation a été créée par Article 27 en avril 2017 lors d'une période de nombreuses nouvelles conventions avec des partenaires sociaux.

RÉSEAU 2.0. - Jean Cloud \POLE MEDIATION CULTURELLE \CARNET DU MEDIATEUR\DOCUMENTS NUMÉRIQUES

Personne ressource : Raphaël

Cartes portrait chinois

Se présenter / Briser la glace / Se souvenir et décrire brièvement une expérience passée / Récolter des ressentis



10 à 30 minutes



5 à 25 personnes

Tout public



Cartes "portrait chinois"

Sac opaque ou chapeau

Configuration en cercle

Fiche outil

4

Ouverture

Rencontre

Présentation

Clôture



Objectifs

- Se rencontrer
- Décrire



Contexte et temporalité

Ronde d'ouverture / En début de réunion (d'équipe, de comité culturel) / Après une séance d'un projet participatif / En clôture de réunion (d'équipe, de comité culturel) ou d'animation



Déroulement

1 animateur / facilitateur + 1 gardien du temps (si souhaité)

- L'animateur propose aux participants de décrire une expérience vécue (atelier, réunion...) ou de se présenter eux-mêmes à la manière d'un portrait chinois.
- L'animateur fait passer un sac ou un chapeau dans lequel se trouve un jeu de cartes sur lesquelles sont inscrits différents éléments : objet, plat, couleur, lieu, vêtement, etc...
- Chacun son tour, chaque participant pioche une carte indiquant l'élément par lequel (se) décrire et lit à haute voix ce qu'il a tiré, puis complète la phrase type : "si j'étais (CARTE), je serais..." ou "si X était (CARTE), ce serait..."

Suite

- L'animateur / facilitateur demande d'expliquer la réponse en quelques mots.
- A noter : si l'élément pioché n'inspire vraiment pas la personne, il est possible de piocher autre chose.
- Si souhaité, les autres participants peuvent aussi s'essayer à compléter la phrase avec l'élément-carte qui vient d'être tiré.
- Puis, on passe au participant suivant qui tire une nouvelle carte et complète la phrase.
- Ainsi de suite jusqu'à ce que chacun se soit exprimé.

Exemples:

- En ouverture : Aujourd'hui si j'étais (CARTE), je serais....
- Après une expérience dans un projet participatif : Si l'atelier du jour X était (CARTE), ce serait...
- En clôture : Si la réunion d'aujourd'hui était (CARTE), ce serait....

Variante(s)

Pour gagner du temps, notamment en ronde d'ouverture par exemple. Une seule personne tire une seule carte "portrait chinois" et tout le groupe se présente ou décrit le sujet choisi à partir du même élément de comparaison.

Source(s)

Outil créé en 2017 dans le cadre du projet d'ateliers AXP menés par Mauro Paccagnella avec la FGTB. Le premier atelier s'étant déroulé sans Article 27, Virginie et Marie ont utilisé ces cartes lors de leur rencontre avec les groupes pour entendre brièvement la manière dont les participants avaient vécu le premier atelier.

Personne ressource : Marie

Écoute empathique



30 minutes



4 à 20 personnes

Adulte



De quoi prendre note.

Espace suffisant pour faire des sous-groupes.

Fiche outil

5

Partage

Échange de pratique

Témoignage

Prendre connaissance des réalités de travail de chacun des participants.

Énoncer les situations faisant obstacle au travail de médiation pour pouvoir y retravailler.

Objectifs

- *Se rencontrer*
- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*

Contexte et temporalité

Réunion d'équipe, formation.

L'écoute empathique est une méthode plus qu'une animation.

Elle permet surtout de prendre connaissance d'un grand nombre de réalités différentes et ce de façon beaucoup plus rapide que lors d'un tour de parole systématique (c'est la synthèse de la situation qui est présentée au grand groupe et non tout l'explicatif de la situation)

Déroulement

Formation de groupe deux à deux composés de personnes de secteurs différents ne se connaissant pas. Description de son institution et contexte de travail, décrire une situation (récurrente ou non) où le travail de médiation n'a pu se faire ou n'a pu aboutir à l'objectif initial (mobilisation des publics, accueil des publics, suivi des publics, investissement de l'institution au-delà du médiateur...).



Suite

Chacun à son tour, dans chaque sous-groupe, prends note et/ou écoute de manière empathique le témoignage de son partenaire (s'assurer de bien comprendre, renvoyer des questions ouvertes mais ne pas chercher à solutionner la situation qui est présentée), après 10' on change de rôle. L'animateur passe de groupe en groupe, est gardien du temps, vérifie que tout se passe bien.

Pour la mise en commun, présentation synthétique par la personne qui a écouté (ou noté) : le rapporteur.

Voir comment les échanges prévus dans le cadre de la formation peuvent donner des pistes de résolutions.



Source (s)

Moment d'animation imaginé dans le cadre de la formation des travailleurs culturels en 2012.

RÉSEAU 2.0. - Jean Cloud\POLE MEDIATION CULRELLE

FORMATIONS\FORMATIONS DONNÉES\FORMATION 2011_2012

\Formation 1 et 2 FWB\Formation 2 FWB

J'aime



10 minutes



Min 3 personnes

Tout public



Une chaise par participant.e

Un espace assez grand pour asseoir tout le monde

Fiche outil

6

Rencontre

J'aime

Connaissance

Introduire quelqu'un dans une équipe / faire connaissance avant de travailler ensemble (courte ou longue durée)

Objectifs

- Se rencontrer
- Se relier

Contexte et temporalité

L'animation a lieu avant de commencer un travail collectif de courte ou longue durée. Il peut se faire au début d'une réunion d'équipe, d'une formation, d'un comité...

Déroulement

Les participants sont assis en cercle. Un.e participant.e ou le/la formateur.trice annonce une affirmation, qui est vraie pour lui/elle (ex. j'aime le chocolat) et se met debout. Toutes celles qui partagent l'affirmation se lèvent. Ceux/celles qui n'aiment pas le chocolat restent assis.es. Ceux/celles qui l'aiment plus ou moins sont à moitié debout. Après 5 affirmations, un.e nouveau.elle participant.e se fait connaître au groupe par de nouvelles affirmations, et ainsi de suite.

Variante (s)

après une affirmation de type "j'aime le sport", ceux. celles qui aiment le sport se lèvent et miment le sport qu'ils/elles préfèrent

Source (s)

Matériel didactique du coffret "du je au nous"

Personne ressource : Alice

Objets symboliques



30 minutes



15 personnes

Adulte



Série d'objets
en tout genre à
rassembler
avant
l'animation

Fiche outil

7

Partage

Culture

Rencontre

Exprimer son rapport personnel à la culture.

Faire connaissance.

Objectifs

- *Se rencontrer*
- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

Animation de sensibilisation à la culture, première rencontre d'un groupe/comité pour un projet à plus long terme sur le thème de la culture

Déroulement

Placer les participants en cercle de façon à ce que tout le monde puisse se voir. Étaler au sol l'ensemble des objets au centre des participants. Demandez à chaque participant de choisir un objet parmi tous ceux présents qui fait écho à son rapport personnel à la culture. Chaque participant choisit un objet et l'emporte avec lui à sa place.

Lorsque chaque participant a choisi son objet, les participants s'expriment à tour de rôle en présentant leur objet et détaillent leur choix. Des questions d'éclaircissement peuvent s'exprimer mais ce n'est pas le lieu d'entamer un débat avec l'ensemble du groupe.

Variante(s)

Donner comme consigne d'exprimer son rapport à une notion choisie par le médiateur et demander aux participants de choisir un ou plusieurs objets qu'ils vont pouvoir faire interagir entre eux.

Personne ressource : Alice

OUI / NON



50 minutes



+ 10 personnes

Adulte



Grande salle

Feuille oui / non

Liste affirmations

Chaises

Fiche outil

8

Diversité

Rencontre

Collectif

L'animation permet de se rencontrer collectivement : elle rend visible les proximités et les singularités parmi le groupe. Ce faisant, elle permet de déconstruire les aprioris.

Objectifs

- Se rencontrer
- En fonction des affirmations posées, l'animation peut avoir comme autre objectif d'indiquer des tendances (ex : Oui/non pour le RC vivant, culture au pouvoir, ...) et être les prémices à la réflexion collective.

Contexte et temporalité

En début de projet de long terme pour se rencontrer (type comité culturel, atelier d'initiation à l'art ou citoyen, GT...) ou lors d'animations spécifiques et ponctuelles comme prémices à la réflexion (ex : écoles sociales, journées de réflexion autour des politiques culturelles, RC vivant, ...)

Déroulement

1. étape

L'animateur présente l'animation/"moment pour se rencontrer et découvrir quel groupe nous formons"/ ainsi que les consignes.

Consignes : à la lecture des affirmations (formulées en "je"), le groupe est invité à se positionner dans l'espace du côté du oui ou du non. (La possibilité de se mettre entre les deux n'est pas dite d'emblée pour encourager un positionnement assez net dans l'espace). Le positionnement doit se faire rapidement après avoir entendu l'affirmation. L'enjeu de l'animation n'est pas de répondre dans la nuance aux affirmations mais bien de contribuer à donner un aperçu rapide des caractéristiques du groupe. L'animation se passe dans le silence. Les questions ne sont pas éclaircies par l'animateur.



Suite

Les participants se positionnent en fonction de ce qu'ils ont compris de l'affirmation. Entre chaque affirmation le groupe se regarde pour voir le positionnement de tous puis se rassemble au milieu de l'espace. (5 min)

2. étape

L'animateur lit les affirmations et le groupe se positionne (EX : Je suis né en Belgique, J'ai des enfants, J'aime aller au théâtre, ...) Au terme de la liste d'affirmations, l'animateur peut proposer aux membres du groupe qui le souhaiterait de lancer une affirmation au reste du groupe. (15 min)

3. étape

Au terme de l'animation dans l'espace, l'animateur invite le groupe à former un cercle pour partager un moment de retour sur l'expérience. Comment celle-ci a été vécue, en termes de ressenti et/ou de surprise, d'apprentissage. Celui qui le souhaite démarre le moment d'échange. L'animateur reformule en synthétisant et invite ensuite ceux qui le souhaitent à réagir, compléter, partager leur ressenti et ainsi de suite. (30 min)



Variante(s)

- Possibilité d'adapter les affirmations si l'on veut récolter de la matière pour un échange réflexif ensuite. (Ex : freins dans l'accès à la culture, pratiques de médiation culturelle, ...)
- Possibilité de réaliser l'animation dans des auditoriums, salles de spectacle où les sièges ne peuvent être retirés : Le oui ou le non s'expriment alors en fonction que l'on soit debout ou assis.



Source(s)

Animation créée par Article 27 # Bruxelles en 2015 sur base d'animations utilisées dans le secteur culturel et dans les dynamiques participatives.

Personnes ressources : Céline (pour la version ci-dessus),

Muriel et Raphaël pour la version en grand groupe,

Karima pour le réservoir de questions destinées à la rencontre.

Muriel pour les questions liées aux freins dans l'accès à la culture...



3 heures



10 à 50 personnes

Adulte

Ado



corde
pincés à linge
panneaux ou
grandes feuilles
épaisse taille A3
1 panneau plus
grand pour écrire
la question
marqueurs permanents
carnets
stylos

espace public où il
y a du passage.

Fiche outil

9

Espace public

Porteur de parole

Récolter des témoignages

*Rencontrer de nouveaux publics, les écouter, débattre,
faire émerger une parole et lui donner une visibilité*



Objectifs

- *Se rencontrer*
- *Faire émerger un contenu individuel
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Mobiliser un public plus large que celui de l'association / Animer
l'espace public*



Contexte et temporalité

Avant un projet ou en début de projet. Ou bien animation "one-shot"
de sensibilisation / récolte de témoignages.



Déroulement

- **Avant le jour J** (Minimum 4 personnes)

définir la question à poser

tester la question

bien choisir le lieu

répartir les rôles

- **Le jour J**

installer la question bien en vue.

définir 4 espaces : **L'espace des Relations directes** : poser la question dans
la rue et récolter les paroles. **L'espace Pêcheur** : recopier les paroles
recueillies. **L'espace Moineau** : afficher les paroles. **L'espace Commun** :
poursuivre ou engager les discussions face aux paroles affichées.

Suite

Les rôles de chaque animateur se répartissent comme suit et se mènent en parallèle dans les 4 espaces :

Dans **l'espace des Relations directes**, l'animateur réalise des entretiens partant de la question de départ, le but étant de mener la discussion pendant plusieurs minutes. Idéalement, les entretiens se font en binôme avec un "scribe" qui prend des notes pour retranscrire les entretiens.

Dans **l'espace Pécheur**, l'animateur propose une synthèse de ses propos à la personne, à retranscrire sur un panneau. Éventuellement la personne peut inscrire elle-même son "message principal".

Une fois le panneau rédigé et validé par la personne "interviewée", il faut l'installer en évidence dans **l'espace Moineau**.

Pendant tout ce temps et au fur et à mesure que l'espace Moineau se remplit de témoignages, minimum un animateur reste dans l'espace Commun pour expliquer la démarche et inciter les personnes à poursuivre ou engager la discussion face à ce qu'ils lisent sur les panneaux.

- **Après le jour J**

Faire un débriefing

Recenser l'ensemble des propos recueillis.

Rédiger une synthèse des éléments.

Élaborer des propositions d'actions.

Restituer la parole aux personnes ayant participé au Porteur de Parole.

Source (s)

<https://www.diagnostic-territoire.org/>

Personne ressource : Marie

Présentation croisée

Faire connaissance, se présenter



20 minutes



10 personnes

Tout public



L'animation peut se dérouler debout ou assise, en fonction de cela il faudra aménager l'espace et avoir le nombre de chaises nécessaire.

Fiche outil

10

Se présenter

Faire connaissance

Objectifs

- Se rencontrer

Contexte et temporalité

En ouverture lors d'une formation, d'une journée de travail, d'une rencontre avec un nouveau groupe, à la création d'un comité

Déroulement

Le médiateur demande aux participants de former des binômes, en fonction du nombre, il participe pour respecter la consigne d'être en duo.

Le médiateur demande que chacun à tour de rôle se présente en quelques phrases. La personne qui écoute (elle peut prendre quelques notes si elle en émet le besoin) sera la personne qui présentera au grand groupe ce qu'elle aura retenu de l'autre.

Le tour de présentation se fera au départ du duo qui souhaite commencer et continuera dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le médiateur peut donner quelques exemples pour faciliter la présentation : âge, fonction, passion, couleur préférée, projets...

Source(s) et ressource

Mise au vert décembre 2016 avec Martine Marenne

Personne ressource : Alice

Présentation en mouvement



25 minutes



20 personnes

Tout public



Espace grand et dégagé pour le déplacement d'une vingtaine de personnes

Fiche outil

11

Se présenter

Faire connaissance

L'animation permet de se rencontrer collectivement : elle rend visible les proximités et les singularités parmi le groupe. Ce faisant, elle permet de déconstruire les aprioris.

Objectifs

- Se rencontrer
- Faire connaissance, se présenter, se dynamiser

Contexte et temporalité

En ouverture lors d'une formation, d'une journée de travail, d'une rencontre avec un nouveau groupe, à la création d'un comité

Déroulement

Le médiateur demande aux participants de se déplacer dans l'espace de manière aléatoire et de s'arrêter au moment où l'un des participants s'arrête. Au moment où tout le monde est arrêté chacun se place aux côtés de la personne la plus proche pour former un duo. Le médiateur demande que chacun à tour de rôle réponde à la question énoncée. Le groupe se déplace de nouveau dans l'espace au moment où un participant décide de bouger. Le déplacement est à reproduire autant de fois qu'il y a de questions.

*Exemples de questions : Une chose qui vous passionne dans la vie ?
Quelque chose qui vous révolte ? Quelque chose qui vous fait du bien ?
Votre motivation à être ici et maintenant ?*

Source(s) et ressource

Mise au vert décembre 2016 avec Martine Marenne

Personne ressource : Alice

Quelqu'un qui...



20 minutes



Min 6 personnes

Tout public



Feuilles
à compléter

Stylos

Timing

Fiche outil

12

Rencontre

Culture

Brise-glace

*L'animation permet de se rencontrer collectivement : elle rend visible les proximités et les singularités parmi le groupe.
Ce faisant, elle permet de déconstruire les aprioris.*

Objectifs

- Se rencontrer
- Brise-glace afin que le groupe se rencontre et se raconte

Contexte et temporalité

L'outil est à utiliser en début de séance dans les premières réunions de comité culturel ou d'ateliers lorsque les membres du groupe ne se connaissent pas.

Déroulement

L'animateur (ou le relais) distribue à chacun une feuille composée de 12 cases (voir exemple ci-dessous). Chacune des cases comporte une affirmation différente précédée de la mention "trouve quelqu'un qui..."

Le participant est invité à aller à la rencontre des autres membres, à entamer des discussions et à compléter le prénom de la personne qui correspond à l'affirmation se trouvant dans la case, suite aux échanges.

Le but étant d'avoir au moins un prénom par case. Celle ou celui qui a rempli le plus de cases est le gagnant, bien que le but premier est de découvrir les personnalités, les loisirs, etc. de chacun.

Variante(s)

Les affirmations peuvent être changées et adaptées au contexte et/ou au public que l'on rencontre.

Source(s)

Site source : https://www.cqcm.coop/site/assets/files/1032/activite_1_6_-_trouve_quelqu_un_qui.pdf

RÉSEAU 2.0. - Jean Cloud\POLE MEDIATION CULTURELLE\CARNET DU MEDIA-TEUR\DOCUMENTS NUMÉRIQUES

Personne ressource : Céline

Ronde des souvenirs

Se connecter à des souvenirs positifs et les partager



10 à 30 minutes



+ 10 personnes

Tout public



En fonction de la taille du groupe, une grande salle pour la réalisation d'un cercle.

Fiche outil

13

Rencontre

Souvenirs positifs

Objectifs

- *Se rencontrer*
- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *S'échauffer*

Contexte et temporalité

Dans une réunion d'équipe, mise au vert, comité culturel, groupe de travail,...

Pour créer un moment de connexion et de rencontre entre différents collègues, partenaires et impulser une dynamique positive et créative.

On peut également l'utiliser comme échauffement avant une activité plus conséquente.

Déroulement

- Scinder le groupe en 2 et former deux cercles de 10 personnes max par cercle :
 - ▶ un intérieur
 - ▶ un extérieur
- Le facilitateur énonce la consigne à haute voix pour tout le monde. C'est la même consigne pour l'ensemble des cercles. Ex : se remémorer un souvenir positif d'une sortie culturelle/d'un projet d'équipe/de l'enfance/d'un moment récent/d'un projet du groupe/...
- Ensuite, les groupes se mettent en marche et tournent dans le sens opposé : un tourne dans le sens des aiguilles d'une montre et l'autre inversement.
- Quand le facilitateur donne le signal (taper dans les mains, émettre un son, utiliser un gong...), les deux groupes s'arrêtent et les personnes se retournent pour faire face à une personne de l'autre cercle.



Suite

- Les deux personnes échangent à tour de rôle en répondant à la consigne.

Quand les deux personnes se sont exprimées ou au terme de 5'max, le facilitateur donne le signal de se remettre à tourner comme précédemment.

- Le facilitateur énonce une deuxième consigne comme un deuxième souvenir positif... et suit le même rythme qu'au 1er tour. Lors du deuxième arrêt, privilégier de nouveaux duos pour permettre de rencontrer d'autres personnes.

Il est possible de faire 3 tours, plus n'est pas nécessaire et deux permet déjà la rencontre et le partage. Quand les participants se sont exprimés et/ ou que le temps est écoulé, la ronde est terminée et chacun peut reprendre sa place.

En fonction de l'intention de l'utilisation de cet outil et du choix de vos consignes, il peut être intéressant de débriefer les ressentis et ensuite les analyses que l'on peut tirer de l'exercice. Dans ce cas, chacun énonce à haute voix et on fait un tour de cercle pour que tout le monde ait l'occasion de s'exprimer. Ou seules les personnes qui souhaitent s'exprimer, prennent la parole. A vous de voir !

Sans échanges en aval, l'outil peut tout simplement être utilisé comme un échauffement à d'autres animations ou moments de rencontres...



Variante(s)

Vous pouvez réaliser cette ronde des souvenirs avec des grands groupes en le scindant en plusieurs petits cercles. La consigne est énoncée à haute voix pour tout le monde et vous gérez le temps également. Il est également possible de former des trios si le groupe a un nombre impair de participants.



Source(s) et ressource

Muriel a personnalisé l'outil qu'elle avait expérimenté lors de la formation en systémique organisationnelle et plus spécifiquement le Reflect Action.

www.facebook.com/ReflectAction

www.networkedtoolbox.com/pages/about-reflection-action/



2h30 / 3 heures



15 personnes

Adulte



Rouleau de papier (1mx10m)

- 1 rouleau = 5

personnes

Peinture, pastels,

poska, mar-

queurs de cou-

leurs, marqueurs

noirs, crayons,

tape

colorés, maga-

zines, journaux,

colle, ciseaux...

un espace afin de

pouvoir disposer

du 15

silhouettes au sol

et ensuite les

afficher au mur.

Fiche outil

14

Culture

Créativité

Diversité

Silhouette culturelle

La silhouette culturelle est proposée comme une expérience pour découvrir nos propres « tracés », découvrir quelle culture nous anime, nous fonde, nous nourrit... et pour rencontrer celle de l'autre à travers une silhouette. Cette animation est conçue pour vivre individuellement et en groupe l'expérience de la diversité culturelle et mettre en évidence les points communs que nous partageons, les différences qui nous rendent singuliers et les particularités qui rendent la rencontre dense et enrichissante. Ensuite les silhouettes réalisées peuvent être emportées par les personnes si elles le souhaitent ou être conservées à l'association si le groupe souhaite les compléter à la suite d'une visite, d'un spectacle...



Objectifs

- Se rencontrer
- Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Développer une réflexion
- Vivre l'expérience de la diversité culturelle



Contexte et temporalité

Cet outil peut être utilisé avec des groupes maîtrisant plus ou moins la langue française car dans cette animation de nombreuses techniques sont privilégiées et il n'y a pas d'appel spécifique à l'écrit.



Déroulement

3 TEMPS D'ANIMATION :

1. En groupe : échauffement verbal avec un photolangage (dans une série d'images variées, en choisir une qui représente pour soi la culture)
2. En duo : tracé, à taille réelle, des contours de chacun sur des grandes feuilles de papier et ensuite, individuellement : remplissage de la silhouette à l'aide de différentes techniques au choix (collages, dessin, peinture, pastel...)
3. En groupe : exposition et « rencontres » des silhouettes culturelles



L'ÉCHAUFFEMENT VERBAL (30')

Ce temps n'est pas obligatoire à la réalisation de la silhouette culturelle mais peut être un préambule, un échauffement intéressant pour se mettre à l'écoute de ce que représente la culture pour soi. Un photolangage (une série d'images en suffisance pour avoir l'embarras du choix) permet à chacun de choisir une image qui est au plus près de ce que représente la culture pour elle. Lorsque tout le monde a pris une image, chacun s'exprime à tour de rôle sur sa représentation de la culture. Pas de débat à lancer mais bien un tour de parole à faire circuler. C'est déjà l'occasion de se questionner individuellement et de se nourrir de la parole du groupe à travers les différentes représentations exprimées. Chacun a sa propre « porte d'entrée » par rapport à la culture et sa façon de la vivre.

LE TRACÉ DE LA SILHOUETTE (10')

Des grands rouleaux de papier en suffisance. Chaque personne trace son contour à taille réelle. Au sol ou contre un mur, on appose une grande feuille et on détoure au crayon, marqueur,... les contours de son corps avec la collaboration d'une autre personne du groupe ou seule(e). Chaque personne est libre de choisir la position dans laquelle elle souhaite être détournée. Une fois le tracé réalisé, le travail individuel de remplissage peut commencer avec la technique de son choix (peinture, collages, pastels, dessins, écriture...)

LA CRÉATION DE LA SILHOUETTE CULTURELLE (1H30')

Dès que le tracé est réalisé, chaque personne crée sa silhouette culturelle autour de la réflexion "Qu'est-ce que la culture pour moi ?". Toute sorte de matériel est à disposition : peinture, pastels, tapes colorés, poska, marqueurs de couleurs, magazines, journaux, colle, ciseaux,... Quand le travail est entamé, il est demandé à chacun(e) d'ajouter son cœur sur la silhouette comme il/elle le souhaite. D'autres éléments peuvent également être suggérés ensuite comme le prénom, la ville où on est né, la ville où on habite... et tous les autres éléments jugés nécessaires.





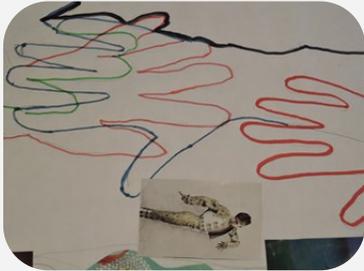
Suite

L'EXPOSITION ET LA RENCONTRE-PARTAGE AUTOUR DES SILHOUETTES CULTURELLES(40')

Les silhouettes culturelles sont terminées, ou, au terme de 1h30, on les affiche de façon à ce qu'elles puissent être vues par tout le monde. Avant de passer à la phase où chacun s'exprime à propos de sa silhouette culturelle, il est conseillé de prendre un temps pour vérifier auprès du groupe que tout le monde se sent bien pour continuer l'expérience. Une courte pause peut également avoir lieu à cette étape-ci. Quand tout le monde est prêt, l'animateur-trice peut par exemple entrer en matière en posant la question « Qui nous invite chez elle, chez lui ? ». L'ensemble du groupe se rend donc devant la silhouette présentée. Chaque personne livre aux autres ce qu'elle souhaite dire d'elle-même concernant sa silhouette culturelle, ce que représente pour elle la culture, son rapport à la culture. Des questions d'éclaircissement peuvent être posées par les autres personnes participantes mais en aucun cas il n'y a lieu d'entamer un débat. Il est important de prendre notes des échanges au vol lors des expositions afin de pouvoir poursuivre le travail avec le groupe sur base des témoignages et/ou de rendre à l'espace public toutes les représentations de la culture...

Il est important de garder à l'esprit que la silhouette culturelle réalisée est celle d'ici et maintenant. Si la personne vivait à nouveau cette expérience une semaine plus tard voire le lendemain, il est fort probable que la silhouette serait différente. Nous sommes des êtres culturels en mouvement, en devenir et en aucun cas des personnes figées. Les allers-retours avec des stimuli extérieurs quotidiens et très fréquents peuvent nous amener à modifier notre rapport au monde, à la culture à tout moment. Au terme de l'animation silhouette, certaines personnes peuvent témoigner du caractère intime de l'expérience. Il est intéressant de remarquer qu'alors que la question de départ est « Qu'est-ce que la culture pour vous ? », le fait de se retrouver à questionner ses propres représentations amène à se questionner sur soi et sur son propre rapport au monde. Ce qui nous rend singulier, particulier ou ce à quoi on tient, ce qui nous définit en partie, notre identité... Toutes ces notions sont de l'ordre de l'intime. La culture étant liée à l'intime, il apparaît d'autant plus intéressant d'en prendre conscience pour soi-même et pour son rapport à l'autre.

Tout au long de l'animation, des points communs peuvent apparaître dans les différentes silhouettes pourtant réalisées par des personnes différentes. Des points communs, des particularités et des divergences.





Suite

Il est intéressant de pouvoir l'évoquer, le relever sans entrer dans le détail mais de le faire remarquer à l'ensemble du groupe. Les silhouettes donnent à voir ce qui n'est pas forcément visible de la personne. Relever les similitudes comme les différences permet de se sentir reconnu en tant que personne à part entière dans le groupe. A partir du moment où peuvent coexister les points communs et les divergences, la diversité culturelle pourra se vivre positivement comme un plus, un bonus dans la relation à l'autre. L'autre dans ce qu'il est différent de moi et semblable à moi et moi différent de lui et semblable à lui. La surprise s'invite aussi dans cette expérience, je découvre des choses de moi et mon rapport à la culture et je découvre des choses de l'autre puisqu'il me partage son rapport à la culture à travers sa silhouette culturelle.

Si on place différentes silhouettes culturelles réalisées dans des groupes différents avec des personnes différentes... publics, travailleurs sociaux, travailleurs culturels, artistes... Il n'est pas possible de pouvoir réorganiser les silhouettes par type de public. Si on devait se prêter au jeu de les regrouper, ce serait par affinités de techniques, d'images, de mots-clés, de couleurs, de formes, de tailles... mais absolument pas par public. Le rapport à la culture est propre à chacun-e sans distinction de fonctions, de rôles,... pas de hiérarchie, pas de bonne ou mauvaise silhouette... Chaque silhouette est particulière et singulière et c'est ça qui transparait !



Variante(s)

LA SILHOUETTE CULTURELLE DE GROUPE

La silhouette culturelle se travaille et se présente en individuel au sein d'un groupe. Nous souhaitons proposer une nouvelle déclinaison en proposant de réaliser ensuite, lors d'une nouvelle animation, la silhouette culturelle de groupe. La silhouette du groupe représentée par les contours de toutes les personnes du groupe superposées ou d'une silhouette imaginée mais à forme humaine... où les personnes du groupe décideraient de reprendre un mix des éléments entendus et exprimés par toutes les personnes du groupe.

Le groupe comme entité à part entière formée de l'ensemble des caractéristiques/éléments/points communs/envies/valeurs/... de chacun (e). Ce groupe composé de tous ces éléments pour passer l'année ensemble ou le temps d'un projet. La silhouette, à l'image des êtres humains que nous sommes, n'est pas figée dans le temps mais bien évolutive... Cette silhouette pourra donc être alimentée de nouveaux éléments au fur et à mesure des expériences vécues par le groupe.





Suite

Cette silhouette aux multiples tracés serait à composer collectivement sur base des échanges, découvertes, surprises, interrogations... des similitudes... qui auraient émergé lors de la 1ère animation.

- Qu'est-ce qui caractérise notre groupe ? La silhouette comme les tracés de l'identité du groupe.
- Cette silhouette sera réalisée à partir des éléments que les personnes ont envie d' « exporter » de leur silhouette individuelle vers la silhouette collective.

LES ÉTAPES

1. 1 tracé de groupe
2. Énoncer à tour de rôle et autant de fois que souhaité les éléments qu'on souhaite placer sur cette silhouette de groupe...
3. Une personne les inscrit sur un tableau, une feuille affichée au mur, indiquer d'une façon ou d'une autre si un élément est repris plusieurs fois par différentes personnes. On peut éventuellement les classer par « catégories » (valeurs, lieux, événements, citations/phrases, dessins, couleurs...)
4. Quand les personnes estiment avoir fait le tour des éléments, les passer en revue un par un pour décider où ils sont à placer sur la silhouette du groupe et qui s'en charge...
5. Placer les éléments... en collage, peinture, pastels, mots, dessins...

Ensuite, élargir la réflexion en se posant les questions et en faisant figurer les réponses sur la silhouette de groupe :

6. De quoi j'ai besoin pour moi/ avons-nous besoin au niveau du groupe ?
7. Quels changements voulons-nous pour la société ?

Avec cette silhouette de groupe, il s'agit également d'opérer le passage du groupe à la société. Prendre conscience qu'en tant que groupe, on fait partie également de la société et qu'on peut avoir des envies, des attentes, ... au niveau de la société. Ensuite, il pourra être intéressant de transformer ces constats en action éventuelle... un projet, une affiche...

Il est important d'utiliser les notes qui auront été prises au vol lors des expositions afin de rendre à l'espace public toutes les représentations de la culture...



Source(s)

Source(s) : [La silhouette culturelle - Article 27 - Bruxelles](#)

Personnes ressources : Muriel, Alice



1 à 2 après-midi



20 personnes

Tout public



Tout dépend de l'espace dans lequel se déroule l'animation. Nous avons un canevas d'affiche (A0) vierge avec un portevoix (Article 27 Bruxelles - Pôle médiation culturelle - Espace public - Affiche). Poscas ou marqueurs (épais) pour écrire sur le support. Feuille de brouillon et crayons. Prévoir plusieurs affiches.

Fiche outil

15

Espace public

Parole

Square donne le ton

Aller à la rencontre des personnes dans un espace donné (public) pour récolter leur parole, leur point de vue sur un thème pourquoi pas la culture.

Objectifs

- Se rencontrer
- Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)

Contexte et temporalité

Dans l'espace public, un lieu de passage pour récolter des paroles, faire le portevoix. Cela implique de relayer cette parole (décideurs politiques, réseau, hiérarchie, ...) en un second temps. Idéalement les paroles récoltées devraient être laissées visibles dans l'espace public après l'animation (pendant une période déterminée avec le partenaire en amont du projet).

Déroulement

- Poser la question d'accroche (C'est quoi pour vous un espace commun, être saint-gillois, la culture, la liberté d'expression...)
- Reformuler en synthétisant ce qui a été dit
- Dégager le message principal ou dissocier les différents messages éventuellement. Clarifier le message.
- Proposer la création de punchline :
Choisir un message clair, une idée
Trouver une expression à laquelle ce message nous fait penser
Fusionner le message et l'expression par un jeu de mot
- Inscrire la punchline ou phrase percutante sur le panneau portevoix.
Astuce : garder les marqueurs et ne les donner aux personnes qu'après les avoir aidées à construire leur punchline. Sinon risque que le panneau soit couvert de petites blagues scato, prolo, pas rigolo.
Mot clé – mots guides : Écouter, jouer, pas de censure, liberté d'expression, parole brute, climat de non jugement.



Source (s)

DEMANDE DU SERVICE JEUNESSE DE LA COMMUNE DE SAINT-GILLES dans le cadre de son action « Vers une politique locale de la jeunesse plus participative ». Pour les accompagner dans leur souhait de donner la parole aux jeunes. Leur support est un questionnaire. Il demande à être soutenu pour récolter la parole des jeunes de façon plus ludique et créative.

COLLABORATION AVEC LE CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK pour la conception et l'animation d'un dispositif ludique et artistique permettant de stimuler et de récolter la parole des jeunes.

ARTICLE 27 : ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉCRITURE SUR L'ESPACE PUBLIC. Aller à la rencontre des personnes présentes sur le square en leur proposant d'exprimer un avis, ressenti sur leur commune. Question d'accroche : C'est quoi être Saint-Gillois pour toi ?





1 heure 30



8 à 25 personnes

Tout public



Le tatouvu ?

Vérifier les éléments consommables de la boîte de jeu (craie, pâte à modeler) et l'état des éléments du jeu. Les TATOUVU ? Doivent être rafraîchis tant dans leur forme que dans leur contenu.

Fiche outil

16

Jeu

Ludique

Apprendre

Jouer

Dynamique de groupe

TATOUVU ?

Reparler d'une sortie qui a été faite en groupe et développer de façon ludique ses connaissances dans le domaine artistique

Objectifs

- Se rencontrer
- Évaluer



Contexte et temporalité

L'outil s'utilise après avoir fait une sortie collective. Il est très agréable à utiliser avec des groupes pour renforcer la dynamique du groupe.

Déroulement

- Constituer des équipes (minimum 2)
- Suivre les règles du jeu (une partie dure entre 1h et 1h30) selon le nombre de participants. Chaque équipe joue à son tour. Les défis sont collectifs (1 personne est désignée dans l'équipe pour faire deviner aux autres de l'équipe ou toute l'équipe peut répondre à la question). À chaque couleur de case correspond une couleur de carte. Lire ce qui est inscrit sur la carte et y répondre. Pour les défis TATOUVU ? il est plus intéressant de faire répondre l'ensemble des équipes. Récolter les ressentis plus individuel par rapport aux questions abordées.
- Possibilité de clôturer la partie (dès qu'une équipe atteint la case "arrivée") en demandant à chaque participant de partager un apprentissage ou une chose qu'il retient de la sortie qui a été faite en préalable à l'utilisation du jeu.

Source(s)

Élément du coffre des petits explorateurs de la culture. Adapté pour les adultes suite à son petit succès rencontré auprès du jeune public et à la demande des travailleurs sociaux.

Personnes ressources: Raphaël, Camille



10 minutes



+ 4 personnes

Tout public



une pelote de laine, un espace suffisant pour accueillir l'animation

Fiche outil

17

Rencontre

Connaissance

Toile

Pelote

Toile d'araignée

Apprendre à se connaître (prénom / nom) avant de travailler ensemble (courte ou longue durée)



Objectifs

- *Se rencontrer*
- *Se relier*



Contexte et temporalité

L'animation a lieu avant de commencer un travail collectif de courte ou longue durée. Il peut se faire au début d'une réunion d'équipe, d'une formation, d'un comité...



Déroulement

L'animateur.trice fait asseoir les participant.e.s en cercle et lance une pelote de laine à un.e participant.e en citant son prénom et en gardant le bout du fil. Ce.tte dernier.e fait de même avec un.e autre participant.e, en tenant un bout de la laine, et ainsi de suite. On obtient finalement une grande toile d'araignée, tenue par tout.es les participant.e.s -. Ensuite, on fait le chemin inverse de manière à enrayer la pelote, tout en citant le prénom de celui.celle à qui on a lancé la pelote de laine.



Source(s)

matériel didactique issu du coffret « Du Je au Nous »

Personne ressource : Karima

Faire
émerger
un contenu
individuel



30 min - 1 heure



10 à 15 personnes

Adulte



Des cartons de couleurs représentant les différents chapeaux.

De grandes feuilles type flipchart ou un tableau

Des gros marqueurs de couleurs différentes

Les feuilles ou le tableau doivent être visibles pour l'ensemble des membres du groupe. Être assis en cercle.

Fiche outil

18

Décentrage

Créativité

6 chapeaux de Bono

Préparer / Faciliter la résolution d'un problème ou d'une prise de décision collective



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*
- *Favoriser la créativité d'un groupe par rapport à une situation donnée*
- *Favoriser des échanges constructifs*
- *S'exprimer sans s'exposer, sans prendre de risques (j'endosse un rôle)*
- *Encourager le décentrage*
- *Renforcer la communication, lever les non-dits*



Contexte et temporalité

Lors de réunion d'équipe, de formation, de comité culturel, de groupe de travail, ...



Déroulement

Principe général : l'outil identifie 6 façons de penser et 6 rôles correspondants. Chaque rôle est identifié par un chapeau d'une couleur symbolique. Chaque personne présente fait l'effort d'adopter les différents chapeaux / rôles pour envisager le sujet abordé d'un regard neuf et différent.

Exemple : j'endosse le chapeau rouge = j'exprime uniquement des jugements, des soupçons, des intuitions sur la situation.

Il est important de bien comprendre que lorsque j'adopte un chapeau, j'endosse un rôle. Ce n'est pas ce que je pense mais ce que le chapeau/rôle m'invite à penser. Cela aide les participants à ne pas identifier et confondre les personnes avec leurs pensées.



Suite

- L'animateur aide à identifier le sujet / le problème / la situation que le cercle souhaite aborder. Il s'assure que le collectif reste centré sur ce sujet tout au long de l'exercice.
- L'animateur prend note et synthétise les idées exprimées pour chaque chapeau. La prise de note est facultative et dépend de l'objectif du cercle et de l'usage qui sera fait du contenu.
- Tous les participants démarrent par le même chapeau. On effectue un tour de table puis on change de chapeau et ainsi de suite.
- Le chapeau blanc vous invite à une réflexion objective et neutre basée sur les faits, les chiffres et l'information. Vous vous concentrez sur les données disponibles.
- Le chapeau rouge vous invite à exprimer des émotions, des jugements, des soupçons et des intuitions en lien avec le sujet abordé.
- Le chapeau noir vous invite à adopter une vision négative, à envisager uniquement les risques, les obstacles, les freins, les difficultés, les conséquences négatives, etc. liés au sujet abordé.
- Le chapeau jaune vous invite à adopter un point de vue résolument positif, optimiste, constructif. Vous envisagez les scénarios les plus chanceux dans lesquels vous dépassez tous les obstacles.
- Le chapeau vert vous invite à être créatif, innovant et à rechercher des alternatives. Vous sortez des sentiers battus, vous faites preuve d'audace sans vous limiter, vous censurez. Il est important de ne pas critiquer ce qui sort de ce chapeau et de l'accueillir, aussi surprenant que cela puisse paraître au premier abord.
- Le chapeau bleu invite à adopter un point de vue méta sur la façon dont le collectif fonctionne et réfléchit au sujet / au problème. Quel est le genre de pensées exprimées jusqu'à présent ? Que pouvez-vous observer sur votre fonctionnement lorsque vous prenez un peu de recul ?



Variante(s)

En fonction de ce que vous voulez apporter comme traitement à la situation, vous pouvez modifier l'ordre des chapeaux.

Si vous utilisez le tableau, n'hésitez pas à prendre en photo les notes afin d'en conserver les traces du travail réalisé par le groupe.



Source(s)

Edward De Bono, « Les 6 chapeaux de la réflexion », éd Eyrolles, traduction 2005.

www.debonogroup.com/six_thinking_hats.php

www.multibao.org/multibao/contributions/contributions/six_chapeaux.md

<http://universite-du-nous.org>



Indéfini



Max 15 personnes

Adulte



La boîte contenant l'outil

En terme de disposition, les participants sont invités à être en cercle avec une table ou non afin de placer les cartes au centre des participants.

Fiche outil

19

Dynamique de groupe

Intelligence collective

Co-responsabilité

Gouvernance

À Table !

Outil de régulation des dynamiques de groupe facilitant la prise de responsabilité de chaque membre du groupe



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Soutenir le facilitateur dans l'animation de projets participatifs*



Contexte et temporalité

Pour tout groupe d'adultes amené à se mettre en projet, à produire un contenu ensemble et amené à se réunir régulièrement. Exemple : les comités culturels, les groupes de travail thématiques,...



Déroulement

- Disposer les cartes images au centre du cercle des participants de façon à ce qu'elles soient bien visibles de tous lors des réunions.
- Lors des échanges, chaque personne qui le souhaite, y compris le facilitateur, peut se saisir d'une carte pour signifier quelque chose au groupe. La personne prend la carte qui correspond au message qu'il souhaite partager et la montre à tous, sans interrompre les échanges. En fonction de la carte choisie et du message envoyé au groupe, la personne s'exprimera pour préciser son ressenti de façon bienveillante et respectueuse des autres membres du groupe. Ex : se sentir perdu, dépassé, la parole ne circule pas, le temps file, ...
- Le « facilitateur » aide le participant à passer du ressenti exprimé à la formulation d'une demande concrète au groupe afin que son besoin puisse être rencontré.



Suite

Exemple :

Participant : « Je n'arrive plus à suivre dans toutes les dates transmises en même temps »

Facilitateur : « De quoi aurais-tu besoin ? Quelle serait ta proposition d'amélioration ? »

Participant : « Pourrait-on réaliser un calendrier des sorties et projets pour le comité ? »

La proposition du participant revient à l'ensemble du groupe, le facilitateur est moteur de la participation et s'assure que tous les membres contribuent au dialogue et à la prise de décision.

Variante(s)

Il est également possible de se munir de l'outil "Les cartes du temps" en complément de cet outil. En effet la gestion du temps est également un élément essentiel pour la dynamique de groupe.

Source(s) et ressource

<http://universite-du-nous.org/>

L'outil a été imaginé par Muriel dans le cadre d'animations de groupe extérieurs à Article 27 en 2017. Il a ensuite été concrétisé dans les contenus ainsi que dans la phase de test avec les participants et la collaboration de Céline.

L'outil puise ses sources à différents endroits :

www.martinemarenne.be

www.audeladesnuages.com/

www.facilitateur.be/facilitateur

www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2007-4-page-41.htm

www.collectifasbl.be

[Outil de régulation des dynamiques de groupe - Article 27 - Bruxelles](#)



2 h 30



Max 15 personnes

Tout public



Une salle pouvant contenir 15 personnes, tables et chaises. Possibilité d'accrochage. Tape, feuilles préparées (voir modèle en image), marqueurs.

Fiche outil

20

Bonnes pratiques

Intervision

Échange

Évaluation

triangle d'or

Échanger sur des pratiques professionnelles et/ou projets culturels



Objectifs

- Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Évaluer
- Dégager des pistes d'amélioration



Contexte et temporalité

Réunion d'équipe, GT, Comités Culturels,



Déroulement

- Chaque participant choisit une bonne pratique parmi les activités/projets culturels qu'il développe à titre personnel ou avec les publics qu'il rencontre dans le cadre de son activité professionnelle. Il peut s'agir d'un comité culturel, atelier artistique, atelier citoyen, d'une permanence culturelle, d'un outil de communication, d'une sortie collective, d'un autre type de projet... (15 min pour l'intro et le choix du projet)
- Pour la présenter de la manière la plus complète et la plus transférable possible au reste du groupe il est invité à suivre le schéma suivant : (chaque référent reçoit une grande feuille préparée)

Quoi ? :

Avec et/ou pour qui ? :

Comment ? (l'organisation) :

Recommandations dans la mise en œuvre :

Points forts :

A améliorer :



Suite

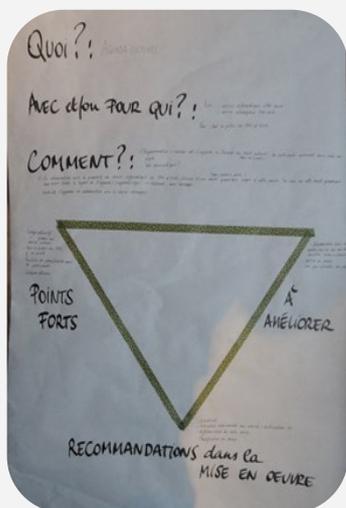
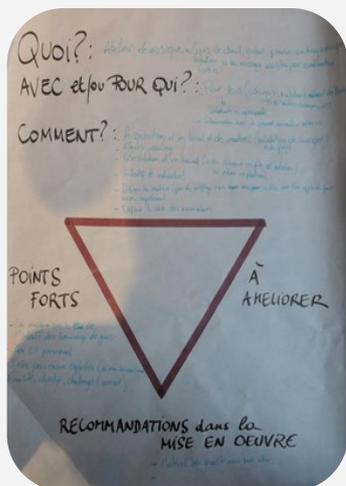
Les différents items sont organisés autour d'une forme triangulaire (voir feuille exemple en pièce jointe) - (30 min pour compléter individuellement)

- Chaque participant est invité à venir présenter « sa » bonne pratique au reste du groupe. Durant chaque présentation, des questions d'éclaircissement peuvent être posées. Au terme de la première présentation, les référents qui ont travaillé des pratiques similaires sont invités à se présenter « à la suite » (en accentuant les éléments qui divergent). (1h30 min)
- Au terme de la présentation, un temps est laissé au groupe pour qu'il détermine le type de trace qu'il souhaite donner à ce réservoir de pratiques et distribuer les rôles de sa mise en œuvre. (15 min)



Source

Créée par Article 27 # Bruxelles en 2016 pour l'Intervision des référents culturels.





30 minutes



Max 15 personnes

Adulte



Post-it de 3 couleurs différentes

1 Grande feuille (type flipchart)

Marqueurs

Tape

Pouvoir afficher la cible des attentes dans le local toute la durée des rencontres avec ce même groupe.

Fiche outil

21

Attentes

Co-responsabilité

Évaluation

Cible des attentes

Prendre connaissance des attentes de chacun des participants et garder une trace de celles-ci pour pouvoir y revenir à tout moment et en particulier lors de l'évaluation du travail collectif.

Objectifs

- Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Évaluer

Contexte et temporalité

A utiliser au début d'un projet, d'une animation, d'une formation, d'une rencontre, d'une journée de travail.

L'outil peut également être utilisé pour servir l'évaluation au terme de ces moments de travail (voir variante).

Déroulement

- **En amont de la rencontre avec le groupe :**

Déterminer les 3 champs à explorer au niveau des attentes (les champs forment les cercles de la cible)

Ex : Qu'attendez-vous de cette formation, de ce projet,... ? Qu'attendez-vous d'un contrat de quartier ? Qu'attendez-vous de l'institution dans laquelle vous travaillez ?...

- **Au moment de la rencontre avec le groupe :**

Chaque cercle = 1 couleur de post-it

Chaque personne identifie une attente par cercle

Chacun à son tour va coller son post-it en énonçant à voix haute ses trois attentes. On peut également profiter de ce moment pour que chacun énonce son prénom.

Pour chaque post-it/attente, de brèves explications peuvent être données et les autres participants peuvent poser des questions de compréhension mais il n'est pas lieu d'entamer un débat.



Suite

Après que chacun ait pu s'exprimer, proposer un tour de cercle afin d'entendre un ressenti des participants à l'écoute de ces attentes. Les participants sont invités à prendre soin de leurs attentes et de veiller à les rencontrer. En effet, le facilitateur n'a pas pour but de répondre à toutes les attentes afin de satisfaire le groupe. Les attentes seront rencontrées si la coresponsabilité par rapport à ces attentes est engagée. Il peut également être important de rappeler que l'ensemble des attentes ne sera pas rencontré lors de cette seule rencontre, formation ou ce seul projet !

Variante(s)

Lors de l'évaluation du travail collectif avec le groupe :

Au terme du projet, de la formation,... proposer aux participants de retourner dans la cible des attentes afin d'évaluer leurs attentes initiales.

Chaque participant exprimera à tour de rôle comment il se situe par rapport à celles-ci et son degré de satisfaction par exemple.

Source(s) et ressource

Muriel a personnalisé l'outil qu'elle avait eu l'occasion d'expérimenter lors de sa formation en systémique organisationnelle et plus spécifiquement le Reflect Action.

www.facebook.com/ReflectAction

www.networkedtoolbox.com/pages/about-reflection-action/



2 heures



8 à 20 personnes

Enfant



Cf. page suivante

Fiche outil

22

Enfant

Conte

Culture

Sensibilisation

Conte et grille exploratoire

*Sensibiliser les enfants à partir de 5 ans et jusqu'à 9 ans
au concept de culture*



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*



Contexte et temporalité

Stage des explorateurs pour lancer le stage (J1) ou l'introduire (J0). Les 4 thématiques abordées dans le conte peuvent ensuite faire l'objet d'une thématique par jour de stage. Le conte et la grille peuvent aussi être utilisés dans le cadre d'une animation ponctuelle dans une association travaillant avec des enfants ou des familles. Chouette activité à faire en famille. Animation adaptée au contexte scolaire.



Déroulement

- Lecture du conte : être 2 lecteurs (l'histoire est assez longue 30 à 40 minutes, un duo de lecteurs rend l'écoute plus vivante). Si possible, prévoir quelques accessoires de déguisement ainsi que la projection des illustrations du livre au fur et à mesure de la lecture de l'histoire.
- La grille exploratoire : après la lecture du conte, engager une discussion sur le concept de culture avec le support de la grille exploratoire et du photolangage enfant. Chacun choisi une image qui représente son idée de la culture (ce qu'il a retenu de l'histoire, ce qu'il savait déjà avant d'avoir entendu l'histoire) et la garde pour lui. Chacun est invité à venir ranger son image dans la grille et à expliquer pourquoi il a choisi l'image et pourquoi il a décidé de la ranger à cet endroit de la grille. Ensuite, ceux qui le souhaitent peuvent dire s'ils auraient eu envie de ranger l'image ailleurs et pourquoi. L'image au final, reste à l'endroit où la personne qui l'avait choisie, l'avait initialement posée. Tour de cercle. L'animateur reformule ce qui est dit par l'enfant pour l'aider à synthétiser sa pensée, vérifier qu'il a bien été compris.



Variante(s)

À l'issue de l'animation conte + grille, il est possible d'approfondir encore l'exploration du concept en invitant les enfants dire en quoi la culture est importante ou non pour eux. Ils peuvent ainsi faire des affichettes qui défendent l'Article 27 de la DUDH (prévoir le matériel en conséquence) ou créer des badges qui illustrent leur idée (possible de faire un mini atelier slogan, prévoir le matos aussi).

Matériel, espace

Nécessité d'un local où il est possible de s'asseoir au sol (les enfants qui gigotent sur des chaises ça fait du bruit et ça perturbe la lecture du conte) confortablement (coussins, tapis de gym).

Une table pour installer le matériel (projecteur, ordinateur, déguisement).
Une table (la même) pour étaler les images du photolangage afin que chaque enfant puisse choisir en ayant une vision de la totalité des images. La discussion avec la grille peut se faire au sol également.
Un livre par enfant / famille. Un projo, le PP du conte, un écran, les déguisements, le texte du conte, le photolangage enfant, la grille exploratoire.

Source(s)

L'animation a été créée par Article 27 en 2004 dans la cadre d'un subside octroyé par les CPAS Bruxellois. L'outil a été développé avec l'aide d'enfants issus des CPAS participants dans la cadre d'un stage de sensibilisation à la culture pour enfants.

Les illustrations du conte se trouvent dans le dossier Carnet médiateur / doc numériques / contes des explorateurs.



2 heures



+ 4 personnes

Adolescent



un espace capable d'accueillir le groupe
un ordinateur relié à un projecteur
une connexion internet
des feuilles flip-chart + marqueurs

Fiche outil

23

Arts

Culture

Démocratie

Émergence

Pratique artistique

Exploration de notre rapport à la culture

Permettre à un groupe d'adolescent.e.s de décider ensemble à quelle(s) pratique(s) artistique(s) il souhaite s'essayer.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Décider*



Contexte et temporalité

Animation à faire au début d'une mise en projet avec un public adolescent issu d'une association sociale partenaire. Elle permet de faire émerger une représentation collective de la culture et des pratiques artistiques et de prendre une décision collective (émergence de l'envie des participant.e.s, du groupe) pour la suite du projet. Il convient de faire cette animation au moment où l'on rencontre le groupe.



Déroulement

Chacun à son tour partage ce que représente la culture pour lui par le biais d'internet (ordi + projeo) et explique à tout le monde pourquoi il a choisi cette représentation

Au choix sur internet : une vidéo, une image, une chanson, un site...

L'animateur rapporte dans 2 tableaux distincts ce qui a trait d'une part aux thématiques (origines, politique, place du jeune...), et d'autre part aux formes d'expressions (théâtre, musique...)

- **Expression des envies :**
Tour de table pour compléter les 2 réservoirs "thématiques" / "formes artistiques" par ce qui n'a pas été évoqué dans les représentations de la culture
Votes => 3 max./pers pour chacun des 2 tableaux
- **Émergence des attentes et des besoins par rapport au projet**



Variante(s)

L'animation peut être précédée d'un oui/non pour s'échauffer. Il peut être utile d'introduire A27 et les droits culturels au préalable.



Source(s)

L'animation a été créée par Article 27, en reprenant des techniques de prises de décision démocratique proposées aux comités culturels.

Animation réalisée avec la MQ Scheut en novembre 2017 (au PianoFabriek) avant de se lancer dans un projet qui s'est clôturé en juillet 2018 par une semaine de création théâtrale et qui est passé par une semaine d'initiation artistique où les jeunes ont pu s'essayer à plusieurs pratiques artistiques différentes avant de choisir celle qui correspondait le plus à leurs attentes.

<https://bruxelles.article27.be/Initiations-artistiques-Maison-de>



2 heures 30



8 à 25 personnes

Adolescent

Adulte



Ciseaux, colles, magazines, feuilles A4, plastifieuse, marqueurs. Feuille de flip chart ou grand papier kraft ou tableau blanc si fresques d'émergences ou simple brainstorming.

Fiche outil

24

Photocollage

Sensibilisation

Culture

Photocollage

*Animation de sensibilisation à la culture.
Faire le tour des représentations que
les participants ont du mot culture.*

Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

Animation avec un groupe. En préalable à un projet plus long ou animation ponctuelle pour sensibiliser à la culture et ensuite expliquer le système Article 27. L'avantage d'un tel support (collage) est que chaque collage réalisé par les participants est différent des autres. Cela permet plus de diversité dans l'échange et évite le piège du tour de parole où tout le monde a déjà dit tout ce que tout le monde voulait dire.

Déroulement

1/ Proposer un échauffement type brainstorming, fresque d'émergence.

2/ Chaque participant retient deux ou trois mots ayant émergés pendant le brainstorming (pas nécessairement ses mots), s'inspire du réservoir pour réaliser son photocollage.

3/ Inviter chaque participant à réaliser un photocollage qui illustrerait son rapport à la culture. Garder la trace du brainstorming visible de tous, le réservoir de mots.

Laissez du temps aux participants (minimum une heure) pour réaliser leur collage.

4/ Éventuellement plastifier les collages (attention à ne pas dépasser le format A4) et ensuite échanger sous forme de tour de table systématique. Chacun présente sa réalisation et explique les mots qui l'ont inspiré dans ce travail.

Rôle de l'animateur, faire ressortir les grands thèmes partagés pendant le tour de table, faciliter la prise de parole et les échanges.



Source (s)

Animation imaginée avant la silhouette culturelle, comme alternative au photolangage témoignage plus exigeant (lecture, témoignages poétiques, abstraits). Animation moins "lourde" (matos et espace nécessaire) que la silhouette et plus courte en durée.



Personne ressource : Alice



1 heure 30



8 à 20 personnes

Adolescent

Adulte



Le photolangage adulte. De quoi prendre note pour l'animateur.

Fiche outil

25

Échauffement

introduction

support

Culture

Sensibilisation

Représentation

Photolangage adulte / alpha

Support à l'expression (faciliter l'expression) pour aborder notre rapport personnel à la culture.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*



Contexte et temporalité

Animation de sensibilisation à la culture avec un groupe d'ados ou d'adultes quel que soit son niveau de langue. Peut s'utiliser en préalable (échauffement) à la silhouette culturelle, à l'atelier portrait, à toute sorte d'animation ou réunion ayant pour thème la culture. Outil qui peut aussi s'utiliser plusieurs fois avec un même groupe. En début et en fin de projet participatif.



Déroulement

- **Choix d'une image**
Les images sont disposées de manière à être visibles par tous. Le groupe forme un cercle. Chacun choisit une image qui représente sa vision de la culture, ce qu'il a envie d'en dire aujourd'hui. 2 minutes pour choisir son image sans commenter les choix des uns et des autres. Deux personnes peuvent choisir la même image.
- **Partage**
Chacun parle à son tour. Des questions de clarification peuvent être posées. L'idée n'est pas d'entamer un débat mais plus de prendre une photographie des différentes représentations du groupe. De s'enrichir de la vision des autres. L'animateur se positionne en facilitateur, il reformule et synthétise ce qui est dit. Il peut prendre note pour rendre au groupe les quelques mots clés les plus souvent évoqués, ou faire une courte synthèse des thématiques qui ont été soulevées par le groupe.



Variante(s)

Utilisation comme échauffement à l'animation silhouette, badge, slogan, atelier d'écriture, portrait culturel,



Source(s) et ressource

Cet outil est une adaptation du photolangage enfant conçu initialement dans le coffre des petits explorateurs de la culture.

[Le photolangage - Article 27 - Bruxelles](#)





2 heures



8 à 20 personnes

Adulte



Le photolangage témoignage. Idéalement l'animation devrait pouvoir se dérouler en cercle autour d'une grande table.

Fiche outil

26

Photo

Portrait

Culture

Culture

Sensibilisation

Représentation

Photocollage témoignage

Animation de sensibilisation à la culture. Faire le tour des représentations que les participants ont du mot culture.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

Animation d'un groupe : ponctuelle dans le cadre d'une info sur Article 27 ou première rencontre d'un groupe, d'un comité.

Animation d'une équipe sociale : en prélude à une explication sur le partenariat, pour alimenter une réflexion visant à définir le projet culturel de l'association.

Animation d'une équipe culturelle : rallier une équipe au projet de médiation culturelle de l'institution.

Étape 1 de l'atelier portrait culturel.

Déroulement

- **Découverte du matériel (20')** : Disposer les photos de façon visible pour tous les participants au centre de la table. Faire circuler les textes. Inviter les participants à choisir chacun une photo et un texte qui se rapproche le plus de sa vision de la culture. Il n'est pas nécessaire de retrouver quelle photo va avec quel témoignage. Il n'est pas non plus obligatoire de choisir une photo ET un texte. Plusieurs participants peuvent choisir le même texte ou la même photo. Il est donc important de commencer par faire circuler tout le matériel avant de faire le choix. Des numéros sont inscrits au dos des photos et des textes pour les retrouver plus facilement.
- **Tour de parole (1h)** : Chacun présente et commente son choix d'image et de texte. Des questions de clarification peuvent être posées. L'idée est avant tout d'être attentif à ce que chaque personne développe son idée. Il peut être nécessaire de synthétiser en reformulant pour s'assurer qu'on ait bien compris chaque personne.



Suite

Le groupe peut réagir en s'étonnant, en posant des questions, en rebondissant pour partager à son tour sa vision de la culture. La bienveillance est de mise. Le cercle permet à chacun d'aller investiguer en soi le rapport qu'il/elle entretient avec la culture. Ce n'est pas évident à mettre en mot. Il est important de laisser le temps du choix d'image et de texte pour qu'une première introspection ait lieu. Pendant le tour de parole, il est également important de laisser des silences pour mettre à chacun de rester connecté à sa vision personnelle de la culture. L'idée n'est surtout pas d'en donner une définition unique. Le tour de parole se termine quand tout le monde a pu s'exprimer.

- **Méta (30')** : Il est intéressant de prendre un moment pour parler de comment chacun s'est senti au moment du choix et du partage.

Et également d'entendre un apprentissage.

Variante (s)

Si animation avec équipe sociale ou culturelle, il peut être intéressant de demander aux groupes s'ils ont une idée de qui sont les personnes photographiées. Cela permet d'ouvrir une discussion sur la diversité du public touché par la pauvreté et/ou de parler des freins pensés a priori pour les publics qui subissent une situation de pauvreté.

Source (s)

Cet outil a au départ été pensé pour sensibiliser les travailleurs sociaux partenaires d'Article 27 à la diversité des publics touchés par notre action et à l'importance que la culture avait pour eux. Travailleurs de première ligne, ils nous disaient beaucoup (et le disent encore parfois) à quel point c'était difficile pour eux de mobiliser leur public car "il n'est pas intéressé", "ce n'est pas prioritaire pour eux", ... L'avantage de cet outil est qu'il rend visible la parole des utilisateurs de tickets. La sensibilisation à l'importance de la culture se fait directement à partir de la parole des personnes que nous touchons. Créée en 2003 à Bruxelles par Virginie dans le cadre de son travail de fin d'étude. Le CPAS de Schaerbeek en a commandé un nouveau en 2005 qui est venu compléter le premier.

[Le photolangage/témoignages - Article 27 - Bruxelles](#)

Portrait culturel



Minimum 2
séances de 2h
(idéalement
3x2h)



4 à 20 personnes

Adulte



Cf. page suivante

Fiche outil

27

Photo

Portrait

Culture

Témoignage

Valorisation

Expression

*Inviter les participants à définir leur rapport à la culture.
Valoriser la part culturelle que nous portons tous
par le biais du portrait photo.*



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Sensibilisation à la culture*



Contexte et temporalité

Il s'agit plus d'un atelier que d'une animation. Il peut se développer sur 2 à 3 séances et plus si affinité. Intéressant d'utiliser cet outil avec des groupes qui peuvent donc être rencontrés plusieurs fois avec une période de 2 semaines max entre les séances. Peut s'utiliser avec des travailleurs sociaux ou culturels également mais cela mobilise pas mal de temps de travail et il est nécessaire de participer à toutes les étapes.



Déroulement

Plusieurs scénarios sont possibles :

- **Forme courte 2x 2h** : Photolangage témoignage + atelier portrait (mix temps 1 et 2)
- **Forme longue 3x 2h** : Atelier philo (un monde sans culture) + photolangage témoignage + atelier portrait OU Photolangage témoignage + atelier portrait temps 1 + atelier portrait temps 2.

- **Photolangage témoignage (2h)** : cfr. fiche concernée
Atelier philo (2h) (fiche en cours de réalisation) : à partir du/des support(s) vidéo "Un monde sans culture". Cueillette des questions - choix des thématiques - débat philo.



Suite

- Atelier portrait temps 1 (2h) :** introduction "Qu'est-ce qu'un portrait photo" pour permettre au groupe de percevoir toutes les potentialités d'un tel support d'expression, aiguïser leur regard analytique, découvrir ce qui les touche en photographie. Le livre "Portraits photographiques européens depuis 1990 - BOZAR BOOKS" (biblio 2em étage) est un bon support. + canevas de l'atelier dans mes dossiers (voir source). Dans la foulée de cette intro, inviter les participants à imaginer leur portrait et leur témoignage. La rédaction d'un témoignage peut aider à construire le portrait mais l'inverse est également possible. Chaque participant partage son idée de portrait (il peut faire un schéma si plus facile) et le reste du groupe lui fait un retour avec l'intention (quelles idées cela fait émerger chez lui). Ensuite lister les besoins pour la réalisation des portraits afin de préparer la séance suivante.
- Atelier portrait temps 2 (2h) :** prise de vue. Travail en duo, dans la mesure du possible l'animateur accompagne chaque prise de vue, soutien technique, Les images sont téléchargées sur un ordi et partagées en grand groupe. Chaque participant pourra recevoir sa photo par mail ensuite.

Variante(s)

Voir scénario

Matériel

Photolangage témoignage - Clip vidéo "Un monde sans culture" - ordi - rétroprojecteur - écran - flipchart - marqueurs - livre "Portraits photographiques européens depuis 1990" - canevas atelier portrait - feuilles - crayons/bics - appareil photo - pieds - clé usb

Source(s) et ressource

Le canevas et les mises en situation en équipe sont dans le dossier Carnet médiateur / doc numériques / Portrait culturel. L'outil est aussi sur notre site internet en version dynamique : <https://bruxelles.article27.be/L-atelier-Portrait-Culturel>

Personne ressource : Alice

Processus d'Intervision collective



30 minutes



8 à 10 personnes

Adulte



Des chaises pour tous les participants
Se mettre en cercle
Chaque participant doit avoir de quoi noter

Fiche outil

28

Intervision

Systemique

Pour le groupe: se mettre au service d'une personne et de sa problématique.

Pour la personne qui soumet une problématique: bénéficier de l'intelligence collective du groupe.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Se décentrer, se laisser surprendre, faire émerger la créativité*



Contexte et temporalité

Lors d'une réunion d'équipe, d'une formation, d'un comité culturel, d'un groupe de travail,... pour traiter une problématique.



Déroulement

- Choix d'un gardien du temps et d'un animateur.
- Description de la situation (5') : X décrit sa situation problématique. Il tente d'éviter tout jugement et d'être le plus objectif possible en se centrant sur les faits. Les autres ne l'interrompent pas, ne réagissent pas et ne posent pas de questions.
- Clarification (5') : dans un tour de table systématique, les participants posent des questions uniquement de clarification et d'information. X y répond. Si le temps le permet, on peut faire plusieurs de tours de table. Si d'autres personnes sont concernées par la situation et disposent d'informations complémentaires, elles les donnent.
- Ressenti (2') : dans un tour de table systématique, chacun se met à la place de X et démarre sa phrase en disant « Moi, à ta place, je me sentirais ou je me serais senti(e) ... ». Il s'agit d'exprimer uniquement des émotions, des sentiments.



Suite

- Question (1') : X formule une question précise qu'il veut poser au groupe. Sur quoi souhaite-t-il que nous mettions notre énergie / attention ? (exemple : que feriez-vous dans cette situation ? Comment débloquer la situation ? Etc.).
- X se retourne, prend de quoi noter et se tait.
- Hypothèses / bénéfices / avantages (7') : les participants réfléchissent pendant 2' , ils peuvent prendre des notes si besoin, puis ils s'expriment pendant 5'. L'objectif est d'identifier des hypothèses d'explication (pourquoi en est-on arrivé là ?), des bénéfices et des avantages à cette situation telle qu'elle est pour l'instant (il peut parfois s'agir de bénéfices secondaires inconscients). Soyez attentifs à formuler vos propos de façon bienveillante.
- Pistes d'intervention (7') : les participants réfléchissent pendant 2', ils peuvent prendre des notes si besoin, puis ils s'expriment pendant 5'. L'objectif est de suggérer des pistes de solutions, interventions. Que feriez-vous ? Pas de censure, pas de commentaires ni de questions sur ce que chacun exprime.
- Évaluation (5') : X revient dans le cercle. Ensemble, vous évaluez les pistes suggérées : avantages / inconvénients / risques éventuels. Puis X fait un choix et décide d'une prochaine action concrète (le premier petit pas vers un changement) : qui fait quoi ? Quand ? Comment ?

Le respect du temps imparti est un réel atout pour l'optimisation de l'outil.



Variante(s)

Si le groupe de participants dépasse les 10 personnes :

- ▶ si deux facilitateurs sont présents, possibilité de scinder le groupe en 2 pour avoir des sous-groupes.
- ▶ Veillez à adapter le temps de l'animation afin que chacun puisse s'exprimer.



Source(s) et ressource

Université de Paix de Namur, d'après une formation "systémique et changement"

www.collectifasbl.be



1 heure



8 à 25 personnes

Adulte



Les questionnaires Flair

Fiche outil

29

Médiation culturelle

Ressource

Contexte

Environnement

Évaluation

Questionnaire flair

Faire le diagnostic, à partir des ressources internes et externes du médiateur, du contexte institutionnel dans lequel s'exerce la médiation culturelle.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*



Contexte et temporalité

À utiliser avec des travailleurs et/ou culturels porteurs d'un projet de médiation culturelle.



Déroulement

Format ludique type questionnaire de magazine féminin dont les résultats sont à prendre au second degré. Outil pour interroger le contexte institutionnel dans lequel évolue le médiateur culturel et ainsi l'aider à identifier les éléments (partenaires, hiérarchie, espace-temps,...) sur lesquels il pourra agir pour améliorer ses actions de médiation.

- Distribuer les feuilles de questionnaires vierges. Inviter chaque participant à les compléter
- Distribuer les feuilles résultats et inviter les participants à reporter leur coche sur cette deuxième grille pour comptabiliser leur résultat.
- Interpréter le résultat : ici nous proposons une image différente en fonction du nombre de point. Chaque participant est invité à établir lui-même son interprétation des points pour décrire ses ressources internes et externes dans son travail de médiation culturelle. Partage en grand groupe.

Questionnaire élaboré en 2012. Peut-être vérifier sa pertinence en 2020. Un questionnaire différent est prévu selon qu'il s'adresse à travailleurs sociaux ou culturels.



Variante(s)

Utilisation dans le cadre d'une formation à destination de médiateurs culturels donnée en Suisse.



Source(s)

Questionnaire élaboré en 2012. Il a été utilisé avec les travailleurs culturels dans le cadre de la formation FWB "La médiation culturelle mieux la comprendre..." avec des travailleurs sociaux des CPAS bruxellois dans le cadre de la formation à la mobilisation des publics avec les référents culturels des CPAS. Et il a été utilisé dans le cadre d'une formation donnée en Suisse à des médiateurs culturels. Les questionnaires sont rangés dans le dossier Carnet médiateurs / doc numériques / Questionnaire Flair



2 heures



- 20 personnes

Tout public



Salle pouvant contenir 20 personnes. Tables et chaises. Post it de 2 couleurs. Une grande feuille préparée (divisée en 2 zones avec la thématique du projet écrite en son centre). Marqueurs.

Fiche outil

30

Représentation

Transformation

Cheminement

Représentations en miroir

Mesurer le trajet réalisé par les participants par rapport à une thématique/une notion



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*



Contexte et temporalité

En début de projet et en fin de projet. Tout contexte d'animation (en équipe, avec les publics, avec les partenaires).



Déroulement

En démarrage de projet

(pour se rencontrer et faire émerger les représentations individuelles) :

- Proposer à chaque participant de compléter sur un post it la phrase "pour moi, (Thématique choisie) c'est..." Exemple : Pour moi, l'art contemporain/la culture/l'art/la citoyenneté/le collectif/....c'est... On invite les participants à la concision : la phrase doit tenir sur un post-it. Le travail se réalise chacun pour soi. (5 min).
- Sur une grande feuille divisée en 2, où la thématique du projet est écrite et occupe une place centrale, on invite les participants à venir coller leurs post-it dans une des deux zones. Chacun colle et lit son post-it. (20 min)



Suite

En clôture de projet

(pour mesurer le trajet individuel et partager une réflexion)

- On invite chacun à prendre connaissance de son post-it initial et sur un second, à compléter à nouveau la phrase de départ. Cette seconde phrase peut être la même que la première si les représentations n'ont pas bougé au terme du projet, légèrement modifiée ou tout autre. (5 min)
- Les participants viennent coller leur second post-it dans la seconde zone de la grande feuille et les lisent à tour de rôle (en ce compris la première). (20 min)
- 3. Dans un tour de table, les participants sont invités à partager à tour de rôle ce qui a bougé (et pourquoi) dans leur représentation de la notion questionnée par le projet. (1h)



Source(s)

Animation créée par Article 27 # Bruxelles en 2012 dans le cadre des initiations aux arts contemporains.





40 minutes



- 15 personnes

Adulte



Une salle suffisamment grande pour que les participants puissent se placer sur une ligne les uns à côté des autres et puissent traverser la pièce pour se placer de la même façon de l'autre côté.

Fiche outil

31

Prise de conscience

Reflect-action

Rivière

*Se nourrir de l'expérience de groupe pour faire avancer sa propre réflexion. Partir de l'expérience individuelle pour en faire une expérience collective.
Prendre conscience de ses a priori et les déconstruire*



Objectifs

- *Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*



Contexte et temporalité

Lors d'une journée de réflexion sur l'accès à la culture, sur les freins à la participation culturelle avec les partenaires sociaux et/ou les partenaires culturels.



Déroulement

Les participants se placent sur une ligne côte à côte. L'animateur reste, lui sur le côté et adopte un ton neutre.

L'activité se passe en silence et aucune précision de contenu ne peut être demandée. S'il existe une incompréhension, la personne « traduit » comme elle le sent.

1ère étape

L'animateur énonce : "Passent de l'autre côté, toutes les personnes qui dans leur vie n'ont pas pu réaliser une sortie culturelle..."

- ▶ pour des raisons de santé
- ▶ par peur de ne connaître personne
- ▶ pour n'avoir jamais fréquenté le lieu auparavant
- ▶ pour raisons familiales
- ▶ pour le fait qu'il/elle n'aime pas le théâtre



Suite

- ▶ pour des questions de langue
- ▶ pour le fait de ne rien comprendre à l'art contemporain
- ▶ pour incompatibilité d'horaires
- ▶ à cause du mauvais temps
- ▶ parce que le lieu est trop éloigné de mon domicile
- ▶ pour avoir annulé en dernière minute (pour de bonnes raisons !)
- ▶ pour le fait de devoir y aller seul...
- ▶ parce que ce n'est pas prioritaire

Pour chaque phrase énoncée, les personnes qui se sentent concernées traversent la pièce. Les participants du groupe qui n'a pas bougé se regardent. Les participants du groupe qui a traversé se regardent. Ensuite, de part et d'autre de la pièce, les participants des deux groupes se regardent. Ensuite, tout le monde retourne à sa place initiale. Et ainsi de suite pour chaque phrase...

2ème étape

Sur base du même principe que la 1ère étape.

L'animateur énonce :

"Passent de l'autre côté toutes les personnes qui lors d'une sortie culturelle..."

- ▶ sont arrivées en retard
- ▶ se sont endormies
- ▶ ont quitté la salle

Pour chaque phrase énoncée, les personnes qui se sentent concernées traversent la pièce. Les participants du groupe qui n'a pas bougé se regardent. Les participants du groupe qui a traversé se regardent. Ensuite, de part et d'autre de la pièce, les participants des deux groupes se regardent. Ensuite, tout le monde retourne à sa place initiale. Et ainsi de suite pour chaque phrase...

3ème étape

En tour de parole systématiques :

1. Décodage du ressenti pour les deux activités
2. Analyse de ce qu'on a vécu (qu'est-ce qu'on peut en tirer comme apprentissage...)
3. Transfert au niveau de la société



Suite

Quelques pistes pour rebondir dans l'animation

- ▶ Freins d'eux-mêmes mais aussi ceux partagés par le public
- ▶ Vérifier quels sont les freins vécus par le public... si on ne le vérifie pas, les éléments mis en place peuvent ne pas être suffisamment adaptés à la situation, répondre à une réalité... Le fait de les identifier avec le groupe permet de mieux prendre en compte les paramètres à mettre en place
- ▶ Comment transformer ces freins en paramètres de mise en route pour une sortie culturelle
- ▶ En prendre 1 et voir comment le traduire concrètement ?
- ▶ Le fait de traverser seul face à un groupe, qu'est-ce que cela provoque comme réaction ?
- ▶ Faire écho de la situation de groupe qu'on a vécu ensemble et relever les similitudes entre les situations de groupe qu'eux peuvent vivre avec leur public
- ▶ Importance de créer un espace pour pouvoir exprimer des ressentis, des craintes,... pour que chacun puisse être riche de sa singularité au sein du groupe. On peut ne pas partager les mêmes émotions, façons de vivre le spectacle, la sortie... mais si le tout peut être exprimé, cela donne de la valeur à ce que peut ressentir chacun et cela peut être un des piliers pour la reconnaissance de soi et des autres.
- ▶ Aborder la question de la « censure »
- ▶ Qui fait le choix des sorties ? Faire lien avec notre pratique professionnelle : « comment mettre le participant au centre » ?
- ▶ Introduire la posture d'Article 27... dispositif de médiation pour tout un chacun... Notre public est un public qui subit une situation de précarité mais les outils, les animations sont conçus pour tous et par pour un public précarisé !



Variante(s)

Cet outil peut varier en fonction de la thématique à explorer... Les phrases pour traverser la rivière seront alors adaptées à ce nouveau contexte.



Source(s)

L'animation a été adaptée par Muriel suite à son travail en systémique organisationnelle et plus spécifiquement lors de sa formation en Reflect-Action.

<http://www.networkedtoolbox.com/pages/about-reflection-action/>



3 heures



8 à 20 personnes

Tout public



Support d'introduction
(cfr.déroulement)
+ matos en fonction - feuilles - feutres - matos créatif (posca, tape,...) - flip chart - badgeuse

Fiche outil

32

Badge

Slogan

Défense

Droit

Culture

Sensibilisation

Slogan/badge

Sensibiliser les publics à la culture en se questionnant sur l'importance de celle-ci dans notre vie, dans notre société et en formulant des slogans visant sa défense.

Objectifs

- Faire émerger un contenu individuel (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Sensibilisation à la culture

Contexte et temporalité

Animation pensée pour un public adolescents mais adaptable à tous les publics d'âges à partir de 6 ans.

Déroulement

- **Introduction à partir d'un support :**

De 6 à 10 ans le conte des explorateurs de la culture.
à partir de 11 ans le film liégeois "Culture"(dvd dans local d'animation)
à partir de 12-13 ans les clips "Imaginez un monde sans culture"
Le photolangage peut aussi être utilisé pour faire un premier tour des représentations des participants.

- **Échange /débat :**

Faire émerger un questionnement. Quelles questions vous posez-vous ? Si pas de réponse : proposition d'une question de départ : Pourquoi défendre la culture comme un droit fondamental ? Est-elle un besoin fondamental ? En quoi la culture est importante dans la vie de tous les jours ?
Sur base du débat, en sous-groupes, pour se préparer à l'atelier slogan : exercice/compléter la phrase « plus de culture pour plus de ... » ou « moins de culture pour plus de... » Partage des phrases.



Suite

- **Élaboration de slogans :**

- Demander au groupe des exemples de slogans. Expliquer les grandes caractéristiques du slogan : phrases courtes, mémorables (sonorité/image forte), accrocheuses (touchant en jouant sur les émotions, vendeur dit ce que le produit peut apporter comme bénéfique), durables (être bref, ingénieux, clair), original, crédible,...
- Ricochet/ping-pong de sens à partir du mot CULTURE.

Par deux, pendant 2 min et sans s'arrêter (si bug on répète le dernier mot), on commence par le mot culture et l'autre personne rebondit en disant un autre mot en relation de sens avec le mot culture et ainsi de suite. Une des deux personnes écrit tous les mots qui sont énoncés sur une feuille.

Au terme des 2 min, une personne par groupe va lire à haute voix le ricochet de mots.

Ensuite chaque duo choisit 10 mots-clés et les souligne dans cette liste et on les écrit au tableau

- Collectivement on énonce des verbes d'action en lien avec la culture, on les récolte à la volée et on les inscrit au tableau
- Pour finir, cet ensemble de réflexions et revendications autour du droit à la culture va être utilisé pour réaliser des slogans. Deux grandes catégories de slogans : soit de défense, de dénonciation d'une réalité = politique. Soit slogan pour valoriser un produit, une idée = publicitaire.

Idées du slogan/logo aussi. Travailler sur l'aspect graphique du slogan, on peut choisir un mot et l'accompagner d'un dessin ou d'un symbole qui dira le reste,...

- Cette dernière étape sera concrétisée par la réalisation de badges avec les slogans.

On réfléchit au slogan

On complète, remplit, dessine, écrit, ... dans son gabarit SURTOUT ON NE DÉCOUPE PAS LE CERCLE !!!

On découpe avec la perforatrice ad hoc

On badge !

Variante(s)

Possibilité avec le public ado et adulte de proposer la réalisation de badges/slogans autour de l'ensemble de la DUDH (test réalisé en 2018 à l'école Guy Cudell).

Source(s)

Animation conçue pour Couleurs jeunes, l'ISFSC, Children's play, Plan Belgique

Faire
émerger
un contenu
collectif



3 heures
(réparties sur 3
séances)



- 20 personnes

Adulte



1^{ère} étape : 2
grandes feuilles,
marqueurs fins et
gros, tape.

Espace et maté-
riel sur place :
Salle de réunion
pour au moins 20
personnes, tables
et chaises, possi-
bilité d'accrocher
sur les murs.

Fiche outil

33

Valeurs

Objectifs

Actions

Identité collective

Animation charte

Définir les orientations (objectifs, actions, fonctionnement) d'un comité culturel ou d'un groupe destiné à construire une action collective (ex : intervision, ...)

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

L'animation s'utilise au démarrage d'un projet collectif type comité culturel ou intervision. Elle se compose de 3 étapes distinctes (d'une durée d'une heure chacune) qui se répartissent sur les 3 premières séances du projet collectif. (1^{ère} étape = 1^{ère} séance, 2^{ème} étape = 2^{ème} séance ; 3^{ème} étape = 3^{ème} séance). Attention, entre les étapes deux et trois, un temps de préparation de la séance suivante est nécessaire pour synthétiser les contenus récoltés.

Déroulement

- **La première étape commence avec l'animation "fresque d'émergence". (Séance 1/1h)**

Intro pour les participants : "Animation pour se rencontrer autour de ce qui est important pour chacun dans le fait de faire partie d'un groupe et de participer à la culture mais aussi pour dégager des valeurs/objectifs propres à notre groupe".

Placer au mur deux grandes feuilles de papier. Au préalable, sur chaque feuille, vous aurez inscrit les deux notions que vous souhaitez questionner : culture - comité. Le groupe de participants est divisé en 2. Chaque sous-groupe est invité à venir inscrire autant de mots, pensées, dessins... que lui évoque la notion indiquée. On peut rebondir sur ce que les autres inscrivent, faire des liens, tracer des liens entre des mots inscrits... Quand la feuille est bien complétée, les groupes changent de feuille et procèdent de la même manière que pour la première. (Environ 10 minutes par feuille).



Suite

Quand les feuilles sont bien complétées, il est demandé aux participants de prendre connaissance de l'ensemble des mots inscrits sur les deux feuilles. Ensuite chacun, individuellement, choisit un mot dans chacune des deux fresques. Deux mots qui pour eux entretiennent un lien : "deux mots qui se lient".

Quand chaque participant a choisi ses mots, un tour de table peut commencer. Il est demandé à chacun de préciser les mots qu'il/elle a choisi puis d'expliquer les raisons de son choix. Des questions de compréhension, de précisions peuvent être posées à la personne qui s'exprime. Pendant ce tour de table, le médiateur prend note des contenus partagés par les participants. L'animation est terminée lorsque chaque participant a pris la parole.

- **Entre la première et deuxième étape/séance** : sur base du tour de table et des contenus récoltés, le médiateur extrait les idées qui reviennent le plus souvent chez les participants (ex : partage, apprentissage, découverte, expression, solidarité, ...) ou des idées qui permettent d'en regrouper plusieurs d'entre elles (ex : joie, rire, convivialité = plaisir). Une fois ces "idées forces" identifiées (max 10), elles sont mises au propre par le médiateur sur une grande feuille. Comment ? Sur une grande feuille, tracez un grand cercle. Tout autour du cercle, recopiez les "idées forces". Elles constitueront les objectifs/valeurs du comité. A l'intérieur, recopiez les mots/bout de phrases qui ont été dits par les participants et qui vous ont permis d'identifier ces objectifs/valeurs.

- **La deuxième étape consiste dans l'animation "cercle de feu" (Séance 2/1h)** :

Installez la feuille réalisée. ID-Intro pour les participants : "Cette feuille reprend, à l'extérieur du cercle, les idées qui se sont exprimées le plus souvent dans le groupe lors de la séance précédente. A l'intérieur, le détail/la mémoire de ce qui a été dit (dans la diversité des mots de chacun) pour arriver à extraire ces idées. Ces idées constitueront les valeurs/objectif du comité : c'est à dire ce au nom de quoi nous nous rassemblons, et/ou ce qui est important pour notre groupe dans le fait de se réunir en groupe et de participer à la culture, et/ou ce que nous voulons faire ensemble. Nous vous proposons de partir de ces objectifs pour réfléchir, imaginer des actions concrètes qui nous permettront de les réaliser ! Ces objectifs et ces actions constitueront le cœur de notre charte !

Diviser le groupe en sous-groupes. En fonction du nombre d'objectifs/valeurs et du nombre de participants, définissez la taille des groupes. Idéalement chaque sous-groupe devrait travailler max 2/3 objectifs. Les objectifs sont notés sur des grands post-it (un par feuille) et distribués aux sous-groupes. Pendant 20 minutes, les sous-groupes imaginent et notent sur les post-it des idées d'actions et/ou projets qu'ils souhaiteraient réaliser en lien avec l'objectif. (EX = apprendre → visiter une bibliothèque, aller voir des conférences, ...). Petite précaution à donner aux participants pour la réflexion : rester dans le cadre d'une action culturelle et/ou citoyenne (par opposition avec loisirs, consommation, ...).



2ème étape : 1 grande feuille (préparée à l'avance), grands post-it, marqueurs fins, tape.
3ème étape : charte en autant d'exemplaires que de participants, 1 ou 2 grandes feuilles, marqueurs fins et gros, petits post-it, tape.



Suite

Au terme des 20 minutes, un porte-parole par groupe vient coller ses post-it sur la grande feuille en regard de l'objectif correspondant. Le post-it est lu par le porte-parole. Des questions d'éclaircissement peuvent être posées par le reste du groupe.

L'animation se termine quand chaque groupe est venu présenter ses projets d'actions.

- Entre la deuxième et troisième étape : les objectifs et les actions sont mises au net dans un document qui constitue la charte (un modèle existe sur le réseau informatique). Au recto de ce document, se trouvent: le nom des participants, la fréquence des rencontres du groupe, une présentation de ce qu'est une charte et quelques lignes sur le fonctionnement des réunions (dynamiques participatives, cadre de sécurité).

- **La troisième étape consiste à bonifier la charte et à prioriser les actions (Séance3/1h).**

La charte est distribuée à tous. Elle est lue par le médiateur ou un participant qui le souhaiterait. Pour chaque paragraphe, les participants sont invités à faire part de leurs questions d'éclaircissement et/ou objections. Dans ce dernier cas, ils sont invités à faire part d'une proposition de modification. Chaque modification fait l'objet d'une validation par le groupe. Si des objections subsistent sur les modifications apportées, le médiateur fait émerger les besoins respectifs pour aider à la recherche de formulations. Une fois la charte revue et améliorée...temps de célébration !

Ensuite sur une grande feuille, le médiateur liste tous les projets qui avaient été proposés par les petits groupes lors de la séance précédente. Chaque participant se voit attribué un certain nombre de points à répartir par projet choisi dans la liste. 3 points, 2 points puis 1 point. Le maximum de points (3) va au projet préféré.

Pour récolter les points, on peut procéder soit par tour de table avec le médiateur qui note en regard des actions le nombre de points récoltés, soit on distribue 3 post-it à chaque participant qui vient les coller lui-même en regard des projets choisis.





Suite

Le projet qui atteint le maximum de points est le projet qui sera réalisé en premier par le comité. Cependant, afin de s'assurer que tout le monde participera au projet, le médiateur veillera à entendre la minorité (les personnes qui n'ont pas voté pour ce projet) afin d'entendre leurs objections éventuelles à leur participation. En cas d'objections, les participants qui en sont porteurs seront invités par le médiateur à exprimer les besoins personnels qui ne sont pas rencontrés par le projet. En fonction du/des besoins exprimés, le médiateur cherchera avec chaque participant des aménagements à la proposition.

Et puis célébration du projet choisi (avec ou non ses aménagements) !

- Après la séance, la charte est corrigée par le médiateur en fonction des améliorations du groupe et imprimée en grand format pour signatures lors de la séance suivante.

Variante(s)

A la 3ème étape peut s'ajouter un moment de "brain-storming" en vue de définir un nom pour le comité. Une fois choisi, ce nom sera intégré à la charte avant signatures.

Source(s)

Animation charte créée par Article 27#bxl et utilisée dans les comités culturels depuis 2016. Reprise d'éléments plus anciens (fresque d'urgence) et conception de nouvelles animations en lien avec les dynamiques participatives.



30' à 45' (sans la rédaction des propositions)



Max 15 personnes

Adulte



Grande feuille type flipchart ou tableau

Gros marqueurs de différentes couleurs

Fiche outil

34

Sociocratie

Gestion de projet

Métaphore

Arête de poisson

Se donner une vision commune et partagée d'une situation, d'un projet, d'un problème.

Entendre les différents points de vue en présence, faire émerger l'intelligence collective.

Se donner les informations nécessaires pour dégager des pistes d'actions concrètes.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*
- *Un outil sociocratique de gestion de projet*

Contexte et temporalité

A utiliser avant de rédiger la proposition sur laquelle le groupe devra prendre une décision.

Déroulement

- Dessiner une arête de poisson sur le tableau ou la grande feuille.
- Demander au cercle de choisir une image / métaphore qui illustre la situation, le problème ou le projet dont il souhaite parler tel qu'il est à l'heure actuelle.
Exemple : un bateau qui prend l'eau, pas de capitaine à bord, des requins tout autour, c'est la tempête, il ne reste que 2 matelots.
Attirer l'attention des participants sur le fait que cette étape n'est pas centrale et qu'il est conseillé de ne pas y consacrer trop de temps. Chacun essaie de s'approprier la 1ère image proposée même si elle est différente de la sienne.
- Le cercle transpose ensuite cette image dans le futur, comment serait-elle dans un monde idéal ?
Exemple : le bateau est réparé et super équipé, le personnel est suffisant, le capitaine mène la barque et le ciel est dégagé.

Suite

- Chacun à leur tour, les membres du cercle identifient un frein ou un moteur qui empêche la situation actuelle d'avancer vers la situation rêvée. Chacun note le frein ou le moteur sur un post-it (mot-clé) et va le déposer sur l'arête de poisson (ou un animateur prend note au tableau). On peut effectuer plusieurs tours, mais le but n'est pas d'être exhaustif.
- Chacun sélectionne 2 éléments (2 freins ou 2 moteurs ou 1 frein + 1 moteur) sur lesquels il souhaite mettre son énergie en priorité. Quand chacun a choisi, on effectue un tour de table et l'animateur prend note du sondage (une petite barre à côté des éléments choisis).
- Généralement, certains freins / moteurs se dégagent et récoltent plusieurs voix.
- Sur base de ce sondage, des groupes sont formés pour traduire en actions concrètes les éléments sélectionnés comme prioritaires. Exemple : le manque d'argent et la manque de communication ont été choisis par plusieurs personnes. Un groupe travaille sur ces 2 éléments.
- Le but est de traduire en actions très concrètes le ou les prochains pas à effectuer pour se rapprocher de la situation rêvée (métaphore/image dans le futur). La proposition répond aux questions suivantes : Qui va faire quoi, quand, comment, pourquoi, etc. (voir processus de rédaction d'une proposition).
- Les propositions rédigées par les différents sous-groupes de travail pourront faire l'objet d'une prise de décision par consentement avec l'ensemble du cercle (voir processus sociocratique de prise de décision par consentement).

Source(s) et ressource

- ▶ CHAREST Gilles, « La démocratie se meurt, vive la sociocratie ! » éd. Esserci, Italie 2007, p.199.
- ▶ www.collectifasbl.be

Personne ressource : Muriel



15 à 30 minutes



+ 5 personnes

Ado

Adulte



Une grande
feuille de type
flipchart

Des marqueurs
de 10 couleurs
différentes
Tape

Le baromètre
sera affiché au
mur de façon à ce
qu'il soit visible
pour l'ensemble
des membres du
groupe.

Fiche outil

35

Évaluation collective

Baromètre

Le baromètre est un outil d'évaluation pour prendre la température d'un projet, d'une animation, d'un processus à différents niveaux.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*
- *Évaluer*
- *Permettre de réajuster le contenu d'une formation en cours de processus pour s'adapter au vécu du groupe et être au plus proche des objectifs visés. S'assurer de l'adhésion d'un groupe. Prendre conscience de son rôle dans un groupe. Rendre visibles les fonctionnements et dysfonctionnements d'un projet en cours.*

Contexte et temporalité

Le baromètre est à introduire et concevoir avec le groupe en début de processus et sera utilisé à chaque étape d'un projet/processus, fin de journée de formation. Il sera d'ailleurs affiché en permanence dans le lieu où se passent les rencontres.

Déroulement

10 items maximum sont à identifier pour former le baromètre :

- **5 proposés par les personnes** qui facilitent, encadrent le groupe
Ex : Joie, Amour/amitié, Participation, Interculturel, Créativité, Physique,...
- **5 proposés par le groupe** : choisir les items en fonction de ce que le groupe souhaite évaluer sur ce projet
Ex : Lieu, Timing, Apprentissages, Transférabilité,...

Un moment = une case (1ère animation/1ère étape d'un projet, ... - 2ème animation....)

Chaque case est à remplir collectivement en fonction de la température du groupe vis-à-vis des différents items. Une case entièrement « crayonnée » donnera un reflet satisfaisant de cet item. Une case peu crayonnée donnera le reflet inverse



Suite

La température étant donnée, chaque personne qui est partie constituante du groupe peut agir pour la prochaine étape. Ex : timing : il est soulevé que la formation/réunion commence systématiquement en retard et que les contenus en pâtissent. Le groupe se recadre lui-même en l'énonçant. La prise de conscience crée les conditions pour qu'un changement apparaisse, qu'une alternative soit proposée.

Le baromètre est un outil d'évaluation collective. Il s'agit donc de s'exprimer collectivement par rapport aux différents critères fixés.

Cette prise de température est également très intéressante pour les personnes qui facilitent le groupe car cela peut permettre de se réajuster en cours de projet, de processus si un élément montre de façon récurrente une insatisfaction. Le projet/le processus pourrait en souffrir. Le fait de pouvoir l'ajuster en cours de route est bénéfique à toutes les parties.

Le rôle du remplissage peut être partagé avec les membres du groupe, le facilitateur n'en porte pas la seule responsabilité. Il peut le faire la 1ère fois pour montrer comment cela fonctionne puis proposer au groupe qu'un des membres s'en empare pour le prochain remplissage. Cela peut être une personne différente à chaque fois mais, pour que l'outil soit réellement un outil d'évaluation, il est conseillé d'utiliser le même type de remplissage du début à la fin pour éviter trop d'interprétations différentes.



	23/05		30/05	
	AM	PM	AM	PM
Rythme				
Collabo-				
Amour/				
Transfé-				
Intercul-				
...				



Variante(s)

Au lieu de crayonner les cases, il est possible d'inventer toutes sortes de manières de remplir les cases (points, traits, nuages, ...). La personne qui remplit les cases est libre de laisser sa créativité s'exprimer ! Le suggérer au groupe avant de commencer est un atout pour la participation des membres du groupe. La compréhension en sera facilitée !



Source(s) et ressource

L'animation a été adaptée par Muriel suite à son travail en systémique organisationnelle et plus spécifiquement lors de sa formation en Reflect-Action.

www.networkedtoolbox.com/pages/about-reflection-action

> www.collectifasbl.be



1 heures 30



15 personnes

Tout public



Photolangage, feuilles photos disciplines artistiques, ciseaux, buddies, scotch, marqueur feuilles de flip-chart ou feutre veleda si tableau blanc, fiches OFFRE, PASS Découvertes, accès à Internet, flyers et/ou programmes de saison des partenaires culturels.

Un local spacieux chaises, tables, possibilité d'afficher et/ou un tableau

Fiche outil

36

Choix collectif

Émergence

Sorties culturelles

Choix collectif d'un programme de sorties culturelles

Faire émerger les envies de chacun et déterminer un programme de sorties culturelles pour le groupe.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

Dans un comité culturel ou dans un groupe pour déterminer un programme de sorties d'une période à venir (déterminer cette période et le nombre de sorties à programmer avec le groupe et/ou le travailleur social avant l'animation ; exemple une sortie par mois sur une période de six mois).

Déroulement

- Échauffement possible avec le Photolangage "culture" si on rencontre le groupe pour la première fois.
- Distribuer les feuilles "disciplines artistiques" (ciné, balade, concert, danse, musée, théâtre, cirque, choix libres) et donner la consigne :
Chaque personne doit choisir maximum trois images en fonction de ce qu'elle aimerait découvrir comme disciplines artistiques, puis les découper. Il y a aussi la possibilité de faire un choix libre si les personnes ont déjà une idée précise et présente dans l'offre culturelle de la période évoquée.
- Récupérer les images puis les coller dans le tableau (voir pièce jointe) préalablement affiché. Comptabiliser le nombre d'images par disciplines. Exemple : 10 ciné, 3 théâtre, 5 danse, 2 cirque, 8 balade, 5 musée, 6 concert, 2 choix libres... Noter ce résultat dans la colonne "nombre total d'image", et en fonction du résultat noter la priorité... ici on aura : ciné, balade, concert, danse, musée, théâtre, cirque, choix libres. Ce classement détermine l'agenda des futures sorties selon les préférences du groupe, à la majorité.



Suite

- Proposer d'explorer l'offre culturelle, au minimum en binôme, autour des disciplines artistiques et à l'aide d'outils de diffusion (PASS Découvertes, accès à Internet, flyers et/ou programmes de saison des partenaires culturels...). Chaque équipe va remplir deux fiches "OFFRE" et proposer ses deux choix au reste du groupe puis on procèdera à un vote. Ce qui n'a pas été choisi va alimenter le réservoir.
- Terminer en remplissant le tableau "agenda des sorties culturelles collectives".



Variante (s)

Si l'exploration de l'offre culturelle n'est pas possible avec le groupe à ce moment-là, elle peut avoir lieu plus tard et si elle n'est pas possible du tout elle peut être à la charge du travailleur social.



Source (s)

Article 27 # Bruxelles

Débat mobile



1 heure 30



5 à 30 personnes

Adulte



Un grand espace.
Un projecteur et écran pour projeter les affirmations (ou énonciation à haute voix le cas échéant).
Du tape pour délimiter les zones.
Des cartons pour nommer chaque zone.
Des feuilles de flipchart pour prendre note des arguments amenés dans le débat.

Fiche outil

37

Débat

Réflexion

Le débat mobile a pour objectif d'expérimenter la forme d'un débat structuré. Il permet aux personnes tout à la fois d'affirmer leur positionnement par rapport à un sujet et de sentir l'évolution de ces positionnements au fur et à mesure de l'évolution du débat.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*

Contexte et temporalité

Réunion d'équipe. Formation de (futurs) travailleurs sociaux et culturels.

Déroulement

Les participants sont debout. L'espace est divisé en trois zones : tout à fait d'accord, presque d'accord, pas du tout d'accord. Les limites des zones sont présentées aux participants.

Ils lisent l'affirmation à l'écran et se positionnent dans la zone de leur choix.

Une fois tout le monde positionné, on laisse la possibilité aux participants d'expliquer leur choix de positionnement (15 min). Il n'y a pas de débat au moment même où la personne s'exprime. Elle explique pourquoi elle s'est placée à cet endroit. D'autres expliqueront leur positionnement à leur tour.

Ensuite, après ce premier échange, on laisse la possibilité à ceux qui le voudraient de changer de place. Une fois tout le monde (re)positionné, on laisse une seconde fois, la possibilité à qui le souhaite de s'exprimer sur son choix de positionnement (15 minutes à nouveau).

Exemples de citations (formation : Qu'est-ce que la médiation culturelle ?) :

« Les grandes œuvres d'art ne sont grandes que parce qu'elles sont accessibles à tous. » Léon Tolstoï 1828 – 1910

« La médiation culturelle développe l'art de la mise en confrontation. » Serge Saada - Et si on partageait la culture ? - 2011



Suite

Quelqu'un prend note des arguments (sous forme synthétique) à l'endroit où ils sont exprimés par les participants. Essayer de changer de couleur chaque fois que c'est un autre participant qui s'exprime de manière à pouvoir visualiser le trajet des participants qui bouge... Quelqu'un d'autre prend des notes plus complètes de tout ce qui se dit.



Variante(s)

Le débat mobile peut être lancé à partir d'une vidéo par exemple, de la lecture d'un court texte, de la vision d'une image,... Il peut être utilisé comme un échauffement pour approfondir une thématique ensuite par le biais d'autres animations.



Source(s)

Forme de débat apprise lors de la formation à l'interculturalité proposée par ITECO en 2015-2016.

Freins et le crible du nous tous



30 minutes



5 à 25 personnes

Adulte



Un tableau et des feuilles de flipchart.

Fiche outil

38

Freins

Leviers

Accès à la culture

Précarité

Préjugés

L'intention est de prendre de la distance par rapport aux freins supposés spécifiques pour les publics dit "précarisés" et de dégager des leviers.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*

Contexte et temporalité

Formation, réunion d'équipe

Déroulement

- Lister les freins : À partir d'une question du type " Selon vous, quels sont les freins dans l'accès à la culture pour les (vos) publics (précarisés) ?". Lister les réponses (et les occurrences) sur une feuille de flip chart. 15 '
- Passer les freins au crible du "Nous tous" : A partir d'une question également "À votre avis quels sont les freins spécifiques au publics précarisés et ceux qui appartiennent à tous ?" Passer en revue toute la liste des freins et souligner ceux qui appartiennent au Nous tous. Laisser le débat s'amorcer car il est parfois nécessaire pour savoir s'il faut ou non souligner un frein. Généralement, la quasi totalité des freins sont soulignés comme appartenant aux "Nous tous".



Suite

- Proposer une conclusion et transformer les freins en paramètres pour trouver des leviers permettant l'accès à la culture. La conclusion est orientée du côté d'une prise de conscience que l'acte culturel est un acte exigeant : il oblige à sortir de son confort horaire, à s'organiser, à oser la découverte, à aller vers l'inconnu. Cela est valable pour tout le monde. Si ces freins peuvent devenir des paramètres plutôt que des particularité d'un public comme ceci ou comme cela, quels sont alors nos ressources en tant que médiateurs, travailleurs culturels ou sociaux, pour accompagner le public, le soutenir, le reconnaître dans ses besoins. Proposer au groupe de choisir, en sous groupe de 2/3 personnes, un ou deux freins listés et de trouver pour chacun le levier qui pourrait être imaginé pour le lever.



Source(s)

L'animation a été créée la première fois dans le cadre d'une formation à la mobilisation des publics organisée pour les référents culturels des CPAS. Elle a ensuite été utilisée dans la formation à la mobilisation des publics destinées au réseau social et dans la formation à la médiation culturelle proposées aux travailleurs culturels (2011-2012). Nous l'utilisons aussi lors de notre formation en Suisse.

Fresque des émergences



1 heure



Max 20 personnes

Tout public



Deux grandes
feuilles de papier
Marqueurs de
couleur

Fiche outil

39

Émergence

Brainstorming

Échauffement

*Questionner deux notions qu'on met en lien.
Faire émerger des représentations.*



Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*



Contexte et temporalité

Technique de brainstorming qu'on peut utiliser dans différentes situations (réunion, formation, comité...) et souvent comme échauffement.



Déroulement

Placer les participants en cercle de façon à ce que tout le monde puisse se voir.

Placer au sol les deux grandes feuilles de papier. Au préalable, sur chacune d'elle, vous aurez inscrit les deux notions que vous souhaitez questionner. Par exemple : culture - travail social, comité – culturel...

Chaque participant est invité à venir inscrire autant de mots, pensées, dessins,... qu'il y a de place sur la feuille en lien avec la notion et cela pour les deux feuilles. On peut rebondir sur ce que les autres inscrivent, faire des liens, tracer des liens entre des mots inscrits,...

Quand les deux feuilles sont bien complétées, chaque participant rejoint sa place.

Moi, à ta place, je



15 à 30 minutes



Max 15 personnes

Adulte



De quoi écrire (feuille, bic) pour chaque participant et un panneau type flipchart pour prendre des notes visibles pour le groupe

Les participants sont placés en cercle sans table devant eux.

Fiche outil

40

brainstorming

intelligence collective

Se mettre au service d'un projet / d'une problématique / d'une personne / d'une équipe en faisant émerger l'intelligence collective et la créativité.



Objectifs

- Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Brainstormer !



Contexte et temporalité

Lors de réunions d'équipe, en début ou en cours de projet,...



Déroulement

- L'animateur est là pour garantir le bon déroulement de l'exercice. Il explique les consignes avant de démarrer et peut les rappeler pendant l'exercice si nécessaire. Il peut participer comme n'importe quel membre du cercle s'il le souhaite et s'il sait gérer la double casquette (animateur / participant).
- Une personne soumet une problématique ou une question au cercle en l'exprimant de façon concise et précise (5 min max). Il peut s'agir d'un sujet personnel ou qui concerne un groupe, une équipe :
Exemple : comment gérer mon stress au travail ? Comment améliorer un partenariat insatisfaisant ? Comment améliorer notre communication en interne ? etc.
- L'animateur fixe une durée pour effectuer l'exercice (entre 15' et 30') en fonction du temps disponible et du nombre de participants
- L'animateur laisse quelques minutes de réflexion aux participants avant de démarrer l'exercice pour se centrer sur la question
- La personne qui demande le soutien du cercle sur une problématique se met à l'écoute et prend note des propositions sans réagir aux suggestions qui sont faites.



Suite

- L'animateur procède à plusieurs tours de tables systématiques pendant le temps imparti
- Les participants peuvent passer leur tour s'ils n'ont pas d'idée et reprendre leur place dans le tour suivant
- Les participants ne réagissent pas aux différentes propositions, ils ne posent pas de questions. S'ils souhaitent approfondir un point, ils le feront après l'exercice en dehors de l'exercice collectif
- Si une idée a déjà été exprimée, les participants ne la répètent pas afin de faire bon usage du temps collectif. Par contre, ils peuvent préciser une idée exprimée par quelqu'un d'autre ou par eux-mêmes, la nuancer ou la contredire s'ils le souhaitent
- Chaque participant tente de s'exprimer avec concision
- Les propositions « impopulaires » ou « décalées » sont les bienvenues

Lorsque le temps est écoulé ou lorsque les idées s'appauvrissent, l'animateur clôture le tour et invite à un tour de cercle pour exprimer un bref ressenti sur l'outil et les contenus qui ont émergé.

Après l'exercice, la personne qui soumet sa question au cercle reste totalement libre de tenir compte ou non des propositions. L'exercice se veut relativement dynamique.



Variante(s)

- Pour rendre l'exercice plus dynamique, les participants sont invités à se mettre debout.
- La prise de notes peut être déléguée au facilitateur ou à un autre membre du groupe afin de permettre à la personne concernée de rester concentrée sur tout ce qui est échangé.



Source(s)

- www.reseautransition.be/moi-a-ta-place-je
Exercice pratiqué dans le cadre des formations dispensées par :
www.sociocracy.be/nos-services
www.collectifasbl.be

Notre année culturelle



45 minutes



+ 8 personnes

Tout public



CF. page suivante

Fiche outil

41

Collectif

Trace

Lien

Mémoire

Faire un retour sur des moments vécus en groupe, partager ses impressions et ce qu'on en a gardé.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*



Contexte et temporalité

Pour clôturer une série de sorties culturelles effectuées en groupe ou à la fin de la saison culturelle, pour un comité culturel par exemple. Après un projet participatif durant lequel il y a eu des sorties culturelles.



Déroulement

Travail de préparation :

- Lister les sorties (avec la date) et collecter des images en relation (une image par sortie)
- Imprimer les images en autant de jeux nécessaires permettant de former des groupes de participants lors de l'animation. Exemple : pour un groupe de 16 personnes on détermine à l'avance de faire 4 groupes de 4 personnes donc on imprimera 4 jeux d'images
- Tracer sur une grande feuille un calendrier représentant la temporalité concernée par les sorties. Exemple : tracer 6 colonnes pour un calendrier mensuel de décembre à mai.



Suite

Étapes lors de l'animation :

Cette animation doit être présentée comme un moment dédié aux souvenirs et pendant lequel on va se remémorer les sorties culturelles passées. Former les groupes homogènes en nombre et distribuer 1 jeu d'images par groupe puis donner les consignes

- Chaque image fait référence à une sortie, prenez le temps en petit groupe de vous rappeler de quelle sortie il s'agit et pour chacune d'elle de noter au dos les informations et souvenirs qui vous reviennent (titre du spectacle, date/mois/période de la sortie, lieu, genre, anecdotes, impressions, ...)
- Un porte parole de chaque groupe déposera les images sur le calendrier. Une fois toutes les images déposées, à l'aide de la liste des sorties, l'animateur peut dire si il y a des corrections à faire.
- Au regard du calendrier de l'année culturelle, chaque participant évoquera sa sortie coup de cœur

Traces possibles :

Prendre notes des impressions lors du tour des coups de cœur

Retranscrire les impressions notées au dos des images

Photos



Matériel-Espace

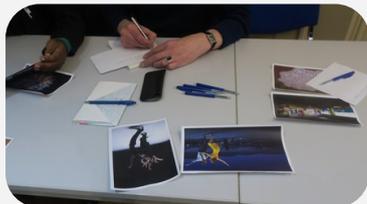
Espace pourvu de tables et chaises placées en cercle ou en "U" dans lequel on peut afficher ou bien mettre une table centrale

- ▶ Liste des sorties avec les dates auxquelles elles ont eu lieu
- ▶ Jeux des images illustrant les sorties
- ▶ Affiche sur laquelle on a tracé le calendrier
- ▶ Buddies ou tape pour fixer les images sur le calendrier si celui-ci est affiché au mur (il peut aussi être simplement déposé sur une table et donc pas besoin de fixer les images)
- ▶ Bics
- ▶ Appareil photo



Source (s)

Article 27#Bruxelles en 2017, pour un comité culturel



Patchwork



1 heure



+ 2 personnes

Adulte



2 feuilles de
flipchart
marqueurs de
couleurs
(1 marqueur par
personne)

Fiche outil

42

Émergence

Réflexion collective

S'exprimer autour d'un thème donné

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif
(représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*

Contexte et temporalité

Cet outil peut être utilisé en réunion d'équipe, en réunion de comité culturel ou dans un processus d'ateliers lorsqu'il s'agit de questionner le groupe sur une problématique, une valeur partagée, un thème précis.

Déroulement

L'animateur inscrit au centre du patchwork (d'une feuille flipchart) un thème central de réflexion. Il annonce au groupe qu'il réalisera une réflexion collective autour de ce thème. Les participants et l'animateur notent, dessinent, schématisent ce que leur inspire le thème : il s'agit d'exprimer tout ce qui vient à l'esprit, à propos de ce thème. Tout ce qui vient est bon, à partir du moment où il s'exprime dans le respect.

Chacun peut ajouter des éléments aux expressions des autres, toujours dans le respect de l'autre.

Le groupe tourne autour de la fresque.

Le travail se fait en silence : on pourra apporter commentaires et explications par la suite.

Une fois que chacun a eu le temps de s'exprimer, le groupe prend le temps de découvrir toutes les productions. Parmi les réalisations des autres, chacun entoure en élément qu'il aime et souligne un élément qu'il ne comprend pas, ou dont il voudrait avoir des explications.



Suite

Un tour de parole s'engage, chacun s'exprimer sur:

- un élément qu'il a aimé
- un élément qu'il ne comprend pas >< explication par celui qui l'a créé.

L'animateur met en valeur la collectivité en repérant les éléments en lien, dans la fresque.



Source(s)

Livret "Du je au nous, parcours, outil et perspective pour stimuler la participation citoyenne dans un groupe". ABSL FLORA, 2010

Z:\RÉSEAU 2.0. - Jean Cloud\POLE MEDIATION CULTURELLE\CARNET DES
MEDIATEUR.RICE.S\DOCUMENTS NUMÉRIQUES\patchwork



2 x 2 heures



8 à 25 personnes

Adulte



Flip chart - cible des attentes - post-it crayon, feutres. L'animateur invite à poser des questions d'éclaircissement, il reformule pour être sûr que chaque attente/ action est intelligible pour tout le groupe. Il est gardien du temps (hyper important de respecter le timing).

Fiche outil

43

Attente

Action

Groupe

Projet

Commun

Priorisation d'actions, de besoins, de revendication

Accompagner un groupe dans la formulation d'actions (prioritaires) qu'il souhaite mener.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Énoncer les actions prioritaires à mener en groupe.*



Contexte et temporalité

L'animation peut s'utiliser avec un groupe de travail, avec un comité culturel.



Déroulement

- **Énonciation d'attentes individuelles (2h) :**
Chaque participant est invité à formuler les attentes qu'il a vis-à-vis du groupe. La question peut être précisée en invitant le participant à formuler des attentes plus spécifiques par ex. au niveau personnel, au niveau du groupe, au niveau de l'institution,... (adapter la consigne au contexte du groupe).
Récouter ses attentes à l'aide post-it sur une cible. Chaque participant énonce ses attentes à haute voix.
- **Thématisations des attentes (1h) :**
À faire en coulisse (dans un entre-temps) ou avec le groupe (si pas trop nombreux sinon ça fait beaucoup d'attentes à trier). Regrouper les attentes en thématiques. Pour se faire on peut s'éloigner des différents niveaux de la cible (par ex niveau perso, pro, société) et trouver d'autres catégories.



Suite

- **Transformation des attentes en actions (30') :**
Le groupe est divisé en sous-groupe. Chaque sous-groupe reçoit une thématique à travailler. Dans cette thématique, plusieurs attentes ont été regroupées. Il est demandé au groupe de reformuler ces attentes sous forme d'actions à mener à court- moyen- long terme (ex attente = découvrir de nouvelles choses —> action = organiser une sortie dans un lieu que personne du groupe ne connaît). Chaque sous-groupe reformule les attentes en actions et précise s'il s'agit d'action à ct-mt-lt.
Les actions sont ensuite rangées dans un réservoir commun et triées selon qu'elles sont à CT_MT_LT.
- **Priorisation des actions (30') :**
Chaque participant peut effectuer 3 votes et les répartir comme il le souhaite (il peut voter 3x pour la même action par ex). Il reçoit 3 post-it et va les coller à côté des actions qu'il priorise.



Source(s)

Nous avons mis au point cette animation pour avancer avec le groupe de travail du PASS Découvertes.

Prise de décision par consentement



45 minute à
1 heure 30



Max 15 personnes

Adulte



Avoir une proposition travaillée au préalable à la prise de décision (voir la fiche "Rédaction d'une proposition")

Fiche outil

44

Décision

Gouvernance

Minorité

Émotions

Faciliter la prise de décision collective. Identifier les émotions et les besoins en présence et chercher des solutions qui prennent en considération les besoins individuels et collectifs.

Donner la parole à chacun, tout en faisant un bon usage du temps collectif.



Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Décider*



Contexte et temporalité

Lors d'une réunion d'équipe, d'une formation, d'un comité culturel,...



Déroulement

- Clarifier la proposition : Les membres du cercle posent les questions nécessaires à la compréhension de la proposition. Ils vérifient s'ils mettent la même intention derrière les mots et la proposition dans son ensemble. Plusieurs tours de table sont possibles, si nécessaire. Ce n'est pas le moment de débattre. Les auteurs de la proposition effectuent directement les modifications qui leur paraissent nécessaires dans le texte (changement de vocabulaire, précisions, nuances, etc.)
- Exprimer une ou plusieurs objections : Chacun (tour de table) est amené à dire s'il a une objection raisonnable, c'est-à-dire si la proposition va à l'encontre d'un de ses besoins fondamentaux ou si elle est en désaccord avec les objectifs du cercle.
- Dans un premier temps, l'animateur compte les objections sans demander d'explications. Si trop d'objections (ce qui est laissé à l'appréciation de l'animateur) ou, par exemple, que tous les participants ont plusieurs objections, l'animateur peut décider de reporter la prise de décision pour laisser la possibilité aux auteurs de retravailler la proposition. Le cercle peut alors exprimer brièvement les points à retravailler et donner des informations utiles au(x) rédacteur(s) de la proposition pour qu'il(s) puisse(nt) en tenir compte



Suite

et retravailler la proposition.

- Dans un second temps, l'animateur revient vers les membres du cercle ayant une objection. Il invite une première personne à exprimer les raisons pour lesquelles elle s'objecte et quels sont ses besoins. L'objection est notée par le secrétaire (si possible en direct – vidéo projecteur) et l'objection est traitée avant de passer à la suivante.
- Bonifier la proposition : Pour chaque objection, tous les membres du cercle mettent leur énergie dans la recherche de solution gagnant-gagnant permettant de tenir compte des besoins de chacun et de lever l'objection. Pour faciliter le processus, l'animateur aide à clarifier l'intention et le besoin derrière chaque objection. Sur cette base, le cercle peut faire preuve de créativité pour bonifier la proposition et intégrer le besoin. La personne qui exprime une objection cherche activement une solution au même titre que les autres.
- Recueillir le consentement : Lorsque toutes les objections sont levées, l'animateur refait un tour de table pour recueillir le consentement de chacun et s'assurer qu'il n'y a plus d'objection (y compris sur les bonifications intégrées).
- Rédiger la décision : Reformuler le contenu de la proposition en y intégrant toutes les bonifications (peut se faire au fur et à mesure et en projetant le texte sur un écran pour permettre à chacun de visualiser l'évolution de la proposition).
- Célébrer et évaluer : Le cercle peut choisir une façon de célébrer la prise de décision (applaudissements ou autre, toute idée créative est la bienvenue). Les participants sont invités à mettre en conscience la façon dont le processus s'est déroulé et ce qui a été confortable ou pas pour eux.



Variante (s)

Projeter la proposition via vidéoprojecteur et faire les modifications en direct dans le document ou prendre note uniquement des bonifications sur une grande feuille type flipchart.

Dans les deux cas, les bonifications doivent être visibles pour l'ensemble des membres du groupe.



Source (s)

- ▶ CHAREST Gilles, « La démocratie se meurt, vive la sociocratie ! » éd. Esserci, Italie 2007, p.115
- ▶ L'Université du Nous : <http://universite-du-nous.org>

Personne ressource : Muriel

Rédaction d'une proposition



30 minutes à ...



2 à 3 personnes

Adulte



Rédiger la proposition sur un document informatique qui sera imprimé ou projeté par la suite.

Fiche outil

45

Proposition

Déléguer

Vision commune

Rédiger une proposition qui comprend des actions concrètes et précises à mener.

Objectifs

- Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)
- Développer une réflexion

Contexte et temporalité

Réfléchir à l'avance au problème pour s'en donner une vision commune (voir par ex la fiche « Arête de poisson »).

Déroulement

- Quand cette analyse en commun est faite, rédiger une proposition qui comprend des actions concrètes et précises à mener :
 - Quoi ? (Actions concrètes)
 - Qui ?
 - Quand ?
 - Comment ?
 - Combien ?Prévoyez d'éventuelles alternatives.
- Argumenter la proposition (facteurs de réussite, comment on va gérer d'éventuels inconvénients ou conséquences, etc.)
- Finir en donnant un titre à la proposition qui exprime le défi à relever, l'intention générale
- Évaluer le processus

Le cercle fait confiance aux personnes chargées de rédiger une proposition (délégation). Le rédacteur a donc la responsabilité d'aller au bout de la proposition et de faire des choix pour faciliter le travail du collectif et la prise de décision par consentement. Le cercle aura de toute façon la possibilité de s'objecter si besoin au cours de la prise de décision. L'intention du rédacteur est de se mettre au service du collectif, de soutenir le cercle, à travers une proposition, la plus claire et précise possible, pour permettre à chacun de se positionner.



Source(s)

D'après CHAREST Gilles, « La démocratie se meurt, vive la sociocratie ! » éd. Esserci, Italie 2007, p.111-114.



De 1h30 à
une journée



De 12 à 100
personnes

Adulte



Feuilles
paperboard ou
nappes, feutres,
crayons.

Fiche outil

46

Intelligence
collective

Groupe de travail

Discussion
organisée

World Café

Structure de parole interactive permettant de générer des idées par un groupe ; sa spécificité est la "pollinisation" ou "montée en intelligence collective" des idées.

Objectifs

- *Faire émerger un contenu collectif (représentations, besoins, attentes, expériences, propositions)*
- *Développer une réflexion*
- *Explorer une thématique, monter en "intelligence collective" sur un sujet : les groupes en interconnexion vont favoriser la pollinisation des idées*

Contexte et temporalité

Importé des États-Unis, le world café est une méthodologie de discussion entre acteurs permettant, en intelligence collective, de faire émerger d'un groupe des propositions concrètes et partagées par tous.

Afin qu'un dialogue constructif prenne place, cette méthode est basée sur la reproduction de l'ambiance autour d'une machine à café où les participants viennent et débattent sur des thématiques précises.

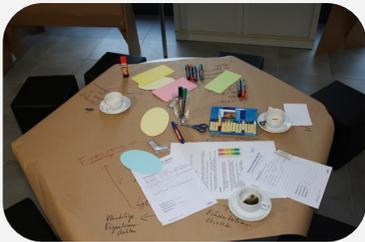
Le principe est de créer un climat de confiance et de convivialité pour permettre les échanges entre participants. L'espace est organisé en tables autour desquelles les participants sont invités à discuter, débattre et faire émerger des propositions.

Plusieurs sessions sont organisées afin de permettre aux participants :

- ▶ de changer régulièrement de table,
- ▶ d'échanger les idées d'une table à une autre,
- ▶ de venir compléter les idées des uns avec celles des autres (principe de pollinisation visant à l'intelligence collective).

Définition du sujet

Afin que la réflexion donne des résultats intéressants et des propositions concrètes, la définition en amont du sujet/de la problématique traité(e) est primordiale. Ce sujet bien délimité par les organisateurs, sera ensuite décliné en questions traitées lors des tours de table. Le World café peut être organisé autour d'une ou de plusieurs questions.



Contexte et temporalité

La formulation de la question doit être simple et claire pour inviter les participants à réfléchir et à explorer des possibilités. La première session peut amener les participants à réfléchir sur leurs besoins par rapport à la problématique choisie, tandis que la seconde session leur permettra de construire des propositions concrètes en réponse aux besoins qu'ils ont énoncés précédemment.

Invitations

Les personnes invitées sont prédéterminées et les plus diversifiées possible. Elles doivent cependant avoir un intérêt commun pour le sujet débattu.

Déroulement

- **Présentation du déroulement et des règles du World café par l'animateur**

Le world café débute par l'accueil des participants par les organisateurs. Puis, la première phase consiste en une présentation du déroulement du world café, des consignes données aux participants.

Ces dernières sont souples et ont vocation à instaurer un climat de confiance, et non pas de contraindre les participants (cf. encadré règlement du World café).

- **Organisation des séances de discussions en groupes**

Les participants se réunissent en groupes de 4 ou 5 personnes (nombre maximum recommandé afin de créer une interaction entre les participants tout en leur assurant un temps de parole suffisant à chacun) autour de petites tables avec pour objectif de débattre du thème et de faire émerger des idées, des propositions. Les participants disposent de matériel afin d'écrire leurs propositions (papiers, stylos...). Chaque idée/proposition énoncée autour de la table doit être notée (ex. : faire l'objet d'un papier spécifique). Lors de la séance de discussion, ils sont invités à faire part de leurs perspectives individuelles.

Le porteur du projet intervient dans la première session afin de bien préciser le sujet et si besoin de le reformuler.

Au bout d'un temps précis défini (entre 15 et 30 minutes maximum), tous les participants sont invités à changer de table sauf l'hôte. Il s'agit de compléter les idées des uns avec des apports nouveaux. Au travers des différents avis, les idées vont « mûrir » et gagner en potentiel, chaque changement de table permet la « pollinisation » des idées et pousse la conversation plus loin pour aboutir à des idées souvent innovantes.



Suite

En général, 3 séances de discussions de 15 à 30 minutes sont organisées pour permettre la « pollinisation ».

Lors de la dernière séance de discussion, un temps supplémentaire est accordé à la synthèse des propositions. À chacune des tables, les participants synthétisent toutes les propositions issues des discussions et sélectionnent celles qui leur semblent les plus pertinentes ou les plus adaptées au thème.

- **Dernière phase : session plénière**

Une phase plénière d'échanges autour de l'ensemble des propositions est organisée afin de permettre aux participants d'en prendre connaissance. Pour cela, à chaque table, un participant présente la synthèse des propositions issues des séances de discussion à sa table.

Il est également possible d'aller plus loin en prévoyant une session de vote pour faire émerger un classement des propositions, comme cela a été le cas pour les journées de la restauration collective responsable (cf. expérience ci-dessous).

Les propositions sont ensuite synthétisées par écrit par les organisateurs et seront envoyées à tous les participants.

Avantages et limites :

- **Avantages**

- ▶ Méthode flexible et adaptable.
- ▶ Permet de faire tomber les clivages (hiérarchie, différences de sensibilités...).
- ▶ Créativité et stimulation à l'action.
- ▶ Offre la possibilité de faire participer un grand nombre de personnes.
- ▶ Processus simple : les discussions d'une dizaine/vingtaine de minutes permettent de rester actif.

La session finale s'axe sur la recherche de solutions concrètes en fonction des besoins identifiés, il en résulte un réel avancement pour la thématique.

- **Limites**

- ▶ L'absence de formation et de séance introductive d'information en amont du World café crée un risque de retrait des personnes les moins informées sur le sujet ou du potentiel ennui des personnes les plus « pointues » sur le sujet. Le rôle de l'animateur et le rappel du règlement du café ont un rôle primordial.

Davantage adapté aux problématiques globales ou à l'établissement d'un état des lieux, le World café n'est pas le format le mieux adapté à l'élaboration d'un plan d'action par exemple.



Suite

Le règlement du café :

— Concentrez-vous sur l'essentiel — Faites part de vos réflexions —
Exprimez ce que vous avez dans la tête et dans le cœur — Écoutez pour
comprendre — Reliez et connectez les idées — Écoutez à la fois les points
de vue et les questions plus profondes — Jouez, crayonnez, dessinez —
Écrire sur les feuilles de la « nappe » est encouragé — Amusez-vous !



Variante(s)

Le World Café détourné

La méthode génératrice d'une puissante intelligence collective

Principe : former de petits groupes de travail autour de différentes questions-clés, chaque participant pouvant participer à ces groupes lors des sessions successives.

Matériel : feuilles paperboard ou nappes, feutres, crayon

Nombre de participants : groupes de 8 à 200

Temps : 1h à 2h (dépend du nombre de participants et des questions posées)

- **Démarche :**

Tous les participants sont réunis en grand cercle : l'animateur propose différents points sur lesquels travailler ou les participants proposent eux-mêmes leurs points

- Les participants se divisent en groupe de 4 à 6 personnes (au-delà, il est plus difficile d'obtenir un dialogue authentique) et se placent dans des espaces séparés, où les participants tenteront de répondre collectivement à différentes questions.

Trois sessions auront lieu ainsi :

- Première question large qui permet une importante génération d'idées
Exemples : quelles sont les motivations à l'origine de ce projet ?
Quels sont les éléments en rapport avec cette situation ? Quels sont les termes que m'évoquent le nom de ce produit ?
- Deuxième question plus focalisée pour amorcer une convergence
Exemples : quelles sont les éléments qui empêchent le projet de se réaliser / qui font que le projet n'existe pas encore ? Quelles sont les solutions à envisager pour résoudre mon problème ? Quelles sont les ressources nécessaires au projet ?
- Troisième question qui permet de récolter les idées qui vont servir à centrer le groupe sur les actions à mener
Exemples : quelles sont les ressources que je peux mobiliser sur ce projet ? Quelles sont les actions que je peux mettre en oeuvre et comment ?



Suite

Important : Une personne est la référente du groupe de travail. Elle reste toujours présente au même endroit tandis que les autres participants 1°/ doivent rejoindre un autre groupe 2°/ peuvent choisir le groupe qu'ils intègrent. Entre chaque session, les participants disposent de 5 minutes pour "papillonner" entre les tables et lire les traces écrites issues de la session.



Source(s)

www.multibao.org/#cpcoop/animer_ateliers/blob/master/echanger/world_cafe.md

www.reseautransition.be/outils-v1/ressources-intelligence-collective/world-cafe



Point+

Un rôle important est donné à l'atmosphère de l'endroit choisi dans la mesure où elle doit favoriser les échanges et le confort des participants. Organisation en petites tables rondes (4-5 personnes par table) et préparation du matériel (disposition de feuilles de papier et stylos sur les tables, préparation de l'affichage au mur pour les propositions collectives).

Développer
une
réflexion

Action emblématique



2h30



5 à 25 personnes

Adulte



Cf. page suivante

Fiche outil

47

Action

Analyse

Réflexion

Définir

Analyse d'action de médiation pour mieux définir la médiation dans son institution, remettre en question ses pratiques de médiation.

Objectifs

- Développer une réflexion

Contexte et temporalité

Réunion d'équipe, formation de (futurs) travailleurs culturels ou sociaux.

Déroulement

- **Choix d'une action et description de l'action (30 min)**

En duo : 1 témoin et 1 rapporteur

Le témoin choisit une action de médiation qu'il a vécu lui-même dans son institution, qu'il estime emblématique (importante), qu'elle soit positive ou négative et quel que soit le rôle qu'il ait joué dans la situation. Si il n'est pas médiateur à proprement parlé, il choisit une action de médiation à laquelle il a pris part sans forcément en être le porteur. On peut faire référence à une action de médiation culturelle ayant eu lieu dans un précédent boulot.

Le rapporteur vérifie qu'il a entendu le témoin quant aux objectifs de l'action, aux facteurs de réussites ou d'échec. Il vérifie qu'il a suffisamment d'éléments pour s'en faire le porte-parole. Il peut poser autant de questions d'éclaircissements que nécessaires.

Chaque duo devra donner un titre à chacune des deux situations et choisir laquelle sera rapportée au grand groupe. Celle qui est la plus porteuse d'analyse ou de questionnement, la plus singulière ou la plus polémique ou la plus floue, celle qu'ils trouveraient intéressant de passer au crible d'une analyse collective.



Suite

- **Analyse en groupe : Focus (1h40)**

a) Chaque participant reçoit un focus (sorte de paires de lunettes à porter pendant le partage des récits de médiation) auquel il devra rester attentif pendant le partage des actions de médiation. 4 Focus sont proposés : la place du public, les lieux de la médiation, les outils de la médiation, les acteurs de la médiation.

Ces focus sont comme des portes pour entrer dans l'analyse. Elles peuvent toutefois revêtir des formes différentes (coulissantes, à doubles battants, automatique, volet, grille, ...). Les participants sont libres d'interpréter l'objet de leur focus à leur guise. Il est intéressant de constater que nous portons tous déjà des lunettes qui influent notre analyse quels que soient les critères que l'on se fixe (liés à notre éducation, notre fonction, notre part de folie, notre parcours, ...). Cette libre interprétation en conscience de nos critères d'analyse donnera du relief à notre analyse !

Les participants se replacent dans le cercle de chaises à côté de leurs partenaires focus et reçoivent des A5 sur lesquels ils prendront note pendant l'écoute (une idée par A5). Les personnes peuvent déposer leurs A5 au sol devant leur sous-groupe au fur et à mesure qu'elles les remplissent ou les garder pour elles.

Une fois tout le monde en place, le partage des récits peut commencer. Chaque rapporteur nomme d'abord le titre des deux actions de médiation qui ont été partagées par le duo. Le tout est relevé dans une liste sur un flipchart. Ensuite il décrit celle qu'ils ont choisi d'expliquer au grand groupe. Ce dernier peut poser des questions d'éclaircissements (en rapport avec son focus mais aussi avec des éléments qu'il n'aurait pas compris). Les actions de médiation sont passées en revue. Chaque rapporteur à son tour.

40 min

b) Une fois le tour des récits effectué. Les participants, réunis en sous-groupe focus dans le cercle, vont s'installer avec leurs chaises autour d'une des 4 tables dans la salle. Ils échangent leurs notes pour constituer une affiche qui synthétise les contenus récoltés sur leur focus. Un porte-parole est également désigné dans chaque sous-groupe.

20 min

c) Chaque porte-parole focus présente le fruit de sa récolte au reste du groupe avec son affiche en support.

20 min

Les focus peuvent être considérés comme une grille d'analyse d'une situation de médiation. Peut-être en manquera-t-il, peut-être faudra-t-il ajouter certains focus, peut-être faudra-t-il prévoir un panneau qui dit ce que la médiation n'est pas ?

Prévoir une pause !



Source(s)

L'animation a été créée par Article 27 dans le cadre d'une formation à destination des travailleurs des centres culturels bruxellois. Elle est une variante du jeu "les chapeaux de Bono" (outils d'intelligence collective : Muriel à le syllabus).



Matériel/ Espace

Des feuilles avec le symbole des focus pour constituer les sous-groupes (chaque participant reçoit un symbole qui détermine le focus qu'il aura pour l'étape 2-b).

Des feuilles A5 vierges. Des affiches vierges (1 par focus). Une ou deux feuilles de flipchart pour recueillir la liste des actions de médiation abordées. Du tape. Des marqueurs. Une salle dans laquelle il est possible de travailler en grand groupe et en sous-groupe. Des chaises.



Point +

Espace pour des commentaires libres à destination du chargé de projet

Il y a un doc sur le commun avec une explication encore un peu plus détaillée de l'animation. Le débat mobile est un bon préalable à cette animation (voir canevas sur le commun).

Z:\Article 27 - BRUXELLES\PÔLE MEDIATION CULTURELLE\FORMATIONS\Formations_2015_2016\Formation médiation culturelle_CCCB_Art27

Atelier Philo



Min 2h30

Ou 2 ateliers de
2h30



5 à 25 personnes

Adulte

Ado

Enfant



Flip chart

Projecteur/ordi

Fiche outil

48

Philo

Réflexion

Collectif

Sens

*L'atelier philo vise surtout à réfléchir ensemble, moins à parler ensemble.
Explorer le concept de la culture de façon collective en évitant
l'addition des points de vue personnel.*

Objectifs

- Développer une réflexion

Contexte et temporalité

L'animation s'adresse à des publics ados et/ou adultes ayant une facilité d'expression en français. Il est important de bien se comprendre dans cet atelier. Animation assez exigeante du point de vue de l'implication des participants. Il ne s'agit pas uniquement de donner un avis mais bien d'argumenter et de développer sa pensée dans un groupe. Elle est intéressante à mener dans un groupe qui se connaît déjà un peu et qui est amené à faire des activités culturelles ensemble. Elle donne en effet l'occasion à chacun de mettre du sens dans ses pratiques culturelles, de donner une importance, une place à la culture dans la société.

Déroulement

- **Vision d'un support commun**
A partir des clips vidéo "Imaginez un monde sans culture". Mais le démarrage d'un atelier philo peut se faire à partir d'un livre, d'une œuvre plastique, d'une musique, d'une pièce de théâtre,...
- **La cueillette de question**
Demander aux participants de formuler des questions à partir du support (ici les vidéos) proposé pour démarrer l'atelier. Les questions doivent être d'ordre philosophique c'est à dire qu'elles n'appellent pas de réponses toutes faites, plusieurs sont possibles. L'enjeu n'est pas de poser des questions de compréhension ou de clarification par rapport à ce qui a été vu (elles peuvent se poser mais ce ne sont pas des questions philo). Le but est de s'étonner. S'il est difficile pour les participants de formuler des questions, nous pouvons leur demander ce qui les a interpellé, dérangé, touché, ému, ... et à partir de là, comment en fait-on une question ? Donner des exemples de questions qui ne sont pas philosophiques comme « Comment l'eau bout ? ». Il y a une réponse scientifique unique. Attention aussi aux questions qui contiennent leur réponse.



Suite

Récolter 10 à 20 questions. Noter les questions sur un tableau et entre parenthèse le prénom de la (des) personne(s) qui les ont formulées.

L'objectif est de prendre conscience que l'on se pose des questions et c'est une démarche à part entière. Découvrir comment est-ce que l'on va s'étonner de ce qui a été vu, lu, senti ou entendu.

- **Les thèmes**

Regrouper les questions en thème (3 à 6) et ce parce qu'on ne pourra pas faire l'exercice de répondre à toutes les questions.

Trouver un thème commun à plusieurs questions. Attention, pas un sujet (genre chaque fois qu'il y a le mot « art » on regroupe) mais bien un objet commun (par ex. ensemble de questions qui interrogent l'utilité de l'art, la disparition de la culture, le droit à la culture,...).

Pour ce faire, relire les questions à voix hautes en disant bien le prénom de la (des) personne(s) auteur(s).

- **Le vote démocratique**

Par le biais du vote, choisir un thème qui sera la base de la réflexion.

Vote à mains levées pour chaque thème. On peut voter plusieurs fois mais tout le monde doit voter au moins une fois.

- **Le questionnement philosophique**

Relire les questions du thème. Les participants tentent d'y répondre.

Règles à respecter en pratique philosophique : Je pense ce que je dis (pas de réaction, on s'engage à parler quand on est prêt), je dis ce que je pense (je ne parle pas à la place de quelqu'un d'autre ou avec des "on") et je pense si ce que je dis est vrai (j'argumente, je démontre).

Rôle de l'animateur : questionner, créer du doute, reformuler en synthétisant (principal), faire lien avec d'autres choses qui ont déjà été dites, vérifier si c'est cohérent (si l'idée tient la route), parfois prendre le temps de définir ensemble un mot ou un concept qui est beaucoup utilisé. Quand les choses sont dites on peut passer à une autre question.

S'autoriser à partir d'une question à aller tout à fait ailleurs, c'est à dire beaucoup plus loin.



Variante(s)

Possibilité de créer collectivement le support de base à la réflexion. Une fresque d'émergence par exemple, pour faire du lien entre deux concepts (culture et travail par ex.). Commencer le questionnement philosophique à partir d'une question moteur du type, quel lien peut on faire entre la culture et et suivre ensuite le canevas habituel. Possibilité de pratiquer l'atelier avec des enfants à partir du conte des petits explorateurs.



Source(s)

Virginie à fait une formation à la pratique d'atelier philosophique avec les enfants. L'atelier de pratique philosophique est utilisé en préalable à l'atelier portrait culturel.

Grille d'analyse des chocs culturels

Saisir les enjeux de la différence culturelle (prendre conscience de son cadre de référence, explorer celui de l'"autre"). Identifier des attitudes et comportements propices à la négociation interculturelle et à la création d'espaces d'interculturalité. Analyser des situations de chocs culturels.



15' à ...



Min 2 personnes

Tout public



Grille

Fiches zones sensibles

Images guides

Stéréotypes

Préjugés

Fiche outil

49

Philo

Réflexion

Collectif

Sens



Objectifs

- Développer une réflexion
- Évaluer
- Déconstruire les chocs culturels



Contexte et temporalité

Permet d'analyser et prendre du recul sur des situations complexes lors des rencontres entre 2 ou plusieurs personnes (réunions, animations, formations, groupes de travail,...)

Après une situation vécue de choc culturel



Déroulement

Grille analyse des chocs culturels d'après la grille de Margalit Cohen Emerique

Les acteurs :

- Qui sont les acteurs en présence dans cette situation interculturelle ? Quelles sont leurs identités (âge, sexe, profession, origine culturelle, sociale, nationale, groupe d'appartenance) ?
- Quel type de rapport y-a-t-il entre les différents acteurs (égalitaire ou inégalitaire, position "haute", position "basse", rapport d'aide, professionnel,...)
- Quel type de rapport y-a-t-il de manière générale entre les groupes d'appartenance des principaux acteurs ?

La situation et le choc :

- Quel est le contexte historique, psychologique, politique, économique de la situation dans laquelle se déroule la scène ?



Suite

- La réaction de choc : les sentiments vécus et, éventuellement les comportements que la situation de choc a suscités.

Le cadre de référence culturelle :

- Par rapport au cadre de référence du narrateur, quelles sont les zones sensibles et images guides qui ont été touchée (affectées) lors de l'interaction ? Décrivez les représentations, les valeurs, les normes, les conceptions, les préjugés de la personne qui a vécu le choc. Cf. les pratiques et conceptions liées à l'argent, à l'espace, au rôle des parents, aux relations homme-femme...
- Quelles sont les zones sensibles et images guides (cadre de référence) de la personne ou du groupe qui est à l'origine du choc, qui a provoqué le choc chez le narrateur (décrivez ou formulez des hypothèses par rapport aux représentations, valeurs, normes, conceptions, préjugés) ?

Et après... :

- Quelles sont les ressources et stratégies qu'on aurait pu mobiliser et mettre en œuvre pour amorcer une négociation interculturelle, répondre aux enjeux (pratiques et éthiques et dépasser les difficultés rencontrées) ?

Préalables pour la négociation :

- Reconnaître qu'on a affaire à un conflit de valeurs et non à des comportements aberrants. La démarche de décentration et de compréhension du cadre de référence de l'autre sert à cela.
- Essayer de sortir de la catégorisation et de l'assimilation. La difficulté est de considérer l'autre comme son égal et comme différent à la fois. Si on considère l'Autre comme son égal la tendance est à l'assimiler, "il doit être comme moi", si on le considère comme différent se produit alors une hiérarchisation, "il est +/- comme nous/moi".
- Considérer l'autre comme un partenaire égal sans lequel aucune solution ne peut être trouvée, d'où l'importance à accorder à son point de vue.
- Assumer l'idée que l'autre a aussi du pouvoir (le pouvoir de me faire échouer).
- Ne pas entrer dans l'escalade symétrique, laisser des portes ouvertes.
- Trouver des objectifs communs et reconnaître qu'on est en interdépendance.
- Supposer à l'interlocuteur un degré égal de rationalité (éviter de caricaturer, de globaliser, de déformer). Examiner la rationalité de l'autre sans pour autant accepter ses préalables et ses conclusions.
- Connaître les normes de la culture, savoir où se situent les rigidités par rapport à certaines questions, connaître les interstices où il est possible de s'introduire pour négocier.



Suite

- Relativiser le concept de besoin. La théorie de Maslow hiérarchise les besoins fondamentaux : besoin de se nourrir, de se vêtir, de se chauffer, etc. D'autres besoins considérés comme secondaires sont aussi fondamentaux que les autres : participation, pouvoir, reconnaissance culturelle. Il est important de contextualiser les besoins. Ils émergent en effet dans une société donnée et dans un moment donné de l'histoire du sujet de la communauté.
- Avoir un support institutionnel à l'intérieur duquel on définit les objectifs communs et où l'on fait apparaître les interdépendances. La coopération ne peut se faire que dans des cadres bien clairs. Il est important de créer des conditions propices à une bonne communication.
- Réfléchir au concept de cohérence. On voit souvent la cohérence chez soi et l'incohérence chez les autres.
- Être attentif à la cohérence entre gestes et paroles, entre pratiques et discours.
- Faire la différence entre la dénotation des mots, c-à-d, ce que le dictionnaire dit du mot et la connotation des mots, c-à-d ce que le mot véhicule comme valeurs.



Source(s)

Formation à l'interculturel avec Iteco

Imaginez un monde sans culture



1h15



Min 15 à 100
personnes

Tout public



2 salles

Ordi/projecteur

Micro

2 vidéos

« imaginez un
monde... »

Fiche outil

50

Exclusion

Jeune

Scolaire

Réflexion

Débat

Monde sans culture

Faire vivre le mécanisme d'exclusion par les participant.e.s.

Objectifs

- Développer une réflexion
- Informer sur les droits culturels.

Contexte et temporalité

Introduire la question des droits culturels et développer la réflexion sur l'exclusion et l'importance d'y apporter une réponse.

Déroulement

Intro - 20 min

- Accueil étudiants à la porte + distribution feuilles couleurs (rouge/bleu)
- Équipe A27 se présente
- L'animateur.trice n°1 présente en une phrase Art27 et annonce le lancement de la vidéo
- L'animateur.trice n°2 exclut ¼ de la salle (ceux qui sont le plus proche de la porte) 20 personnes et reste avec eux
- L'animateur.trice n°1 montre la vidéo n°1 « Imaginez un monde sans culture » au 75 % de la classe
- L'animateur.trice n°2 revient avec les 20 personnes
- L'animateur.trice n°2 désigne 1 étudiant parmi les 75% qui explique au 25% ce qu'il a vu puis ce même étudiant désigne 2 autres étudiants de manière arbitraire parmi les 25% qui peuvent intégrer le débat à suivre



Suite

Débat – 45 min :

L'animateur.trice n°2 donne les consignes aux étudiants : munis des deux feuilles de couleurs ils répondent oui ou non (une feuille bleue oui, une feuille rouge non) en levant leur feuille réponse. A chaque réponse on demande un argument dans les oui et un argument dans les non.

L'animateur.trice n°1

- Lancer le débat : culture (les exclus doivent rester muets tout au long du débat)
- Est-ce que ça vous dérangerait de vivre dans un monde comme celui-ci ?
>Comment vous sentiriez-vous dans un monde pareil ?
>Qu'est-ce que vous « rajouteriez » en premier ? Quelle serait votre priorité ?

L'animateur.trice n°2

- Est-ce que la culture se résume aux arts ?
>Qu'est-ce que c'est pour vous la culture ? => Pas que les arts, ouvrir le champ de la culture

L'animateur.trice n°1

- Est-ce que la culture fait partie de votre identité ?
>Quelle forme prend-elle dans votre vie ?
>Comment la vivez-vous ? => émetteur/récepteur

L'animateur.trice n°2

- Est-ce que la culture est un vecteur de rapprochement entre les individus ?
>Quels en seraient les limites, les barrières ? => compréhension, tolérance, respect de soi, écoute de l'autre, empathie, négociation

L'animateur.trice n°1

- Est-ce que vous vous êtes déjà privés d'une sortie culturelle par manque de moyen financier ?
>Quels sont les autres freins qui éloignent de la culture ? Sont-ils propre au public en situation de précarité ?

L'animateur.trice n°2

Est-ce que vous avez déjà été choqués par le contenu d'un spectacle ?
>Qu'est ce qui pourrait être fait pour déconstruire les chocs ? => Préparation avant, accompagnement pendant, évaluation après : développement d'un esprit critique

Suite

L'animateur.trice n°1

- Est-ce que vous trouvez légitime que les travailleurs culturels se déplacent dans les associations pour rencontrer les travailleurs sociaux et les publics ?
>Comment le travailleur culturel peut mobiliser des travailleurs sociaux et les publics autour de la culture ? (renvoyer la question à toute la salle, maximum 5 réponses)

L'animateur.trice n°2 réintègre les exclus, ils nous rejoignent dans le débat mais on explique pas pourquoi

L'animateur.trice n°1 montre la vidéo n°2 « Imaginez un monde sans culture » à tout le monde

Lance le débat : social (privilégier ceux qui ont été exclus + accent sur l'expérience perso)

- Est-ce que vous trouvez légitime que les travailleurs sociaux se déplacent dans les lieux culturels pour rencontrer les travailleurs culturels ?
> Selon vous, les lieux culturels sont-ils accessibles ?
=>expériences perso ? revenir vers toute la salle si besoin
> Comment le travailleur social peut-il mobiliser son public autour de la culture ?

L'animateur.trice n°2

- Est-ce que les associations sociales tissent des partenariats avec les lieux culturels de leur quartier ?
>Comment être en lien sur un territoire ? => Coordination sociale et culturelle, article 27

L'animateur.trice n°1

- Est-ce que les associations sociales organisent des activités artistiques et/ou des projets participatifs ?
>Pourquoi faire appel à des ressources extérieures ?

L'animateur.trice n°2

- Est-ce que les travailleurs sociaux associent les publics au choix des activités collectives ?
>Comment faire participer les publics de son association ?
=> Comité culturel, projet avec participant au centre

L'animateur.trice n°1

- Est-ce que la culture a un rôle à jouer dans le travail social ?

3/ **Méta 15 min** / *L'animateur.trice n°2*

Explication de la mise en scène // situation à BXL
-Questionner les exclus sur l'expérience vécue (injustice en tant que minorité)
-Questionner la majorité sur l'expérience vécue (injustice en tant que majorité)

Variante(s)

Variante avec des bandeaux et des boules Quiès (pas d'exclusion)

1/ 5'

Présenter en une phrase qui nous sommes + Art27

Tour des prénoms + distribution sacs à 25% des élèves (boules Quiès + bandeaux)

Animateur.trice n° 2 distribue sacs (rôle du « méchant » cadrant et consignes)

Animateur.trice n°1 mène le débat

2/ 10'

Montrer la vidéo n°1 « Imaginez un monde sans culture » au 75 % de la classe (les 25% ayant reçus les sacs ne pouvant pas y assister mais restent quand même dans la classe)

Choisir 1 élève qui explique au 25% ce qu'il a vu puis désigne 1 parmi les 25% qui peut intégrer le débat à suivre (les autres peuvent retirer bandeaux et boules Quiès)

Lancer le débat : « Et vous, si on était dans un monde sans culture : qu'est-ce qui vous manquerait le plus ? » (les exclus doivent rester muets tout au long du débat)

Questions de relance :

- Comment vous sentiriez-vous dans un monde pareil ?
- Qu'est-ce que vous « rajouteriez » en premier ? Quelle serait votre priorité ?
- Est-ce que pour vous la culture c'est juste l'art ? => Ouvrir le champ de la culture
- Qu'est-ce que c'est pour vous la culture ? => pas que les arts
- (Si vous vous n'en souffrez pas, qui pensez-vous que ça pénaliserait ?)

Montrer la vidéo n°2 « Imaginez un monde sans culture » à tout le monde

3/ 15'

Explication de la mise en scène // situation à BXL

Questionner les exclus sur l'expérience vécue (injustice en tant que minorité)

Questionner la majorité sur l'expérience vécue (injustice en tant que majorité)

Présentation A27 => passe-passe Anim 1/Anim 2 + projection site / powerpoint

Source(s)

L'animation a été créée par Article 27 pour répondre à un besoin dans le scolaire et dans le but de faire vivre l'exclusion par des élèves et les faire réagir face à cette réalité.

Personnes ressources : Muriel, Alice et Raphaël

Ronde d'expression

Développer les réflexions individuelles autour d'une thématique commune et les partager collectivement. Questionner un mot, un concept, une expérience et stimuler l'esprit critique.



2h



10 personnes

Adulte



Local calme

Cercle de table et de chaise + une au centre

Ordi/projecteur

Bandelettes de papier

Bics

Feutres de couleurs

Rondes d'expression vierges A3

Fiche outil

51

Réflexion

Échange

Intelligence collective

Esprit critique



Objectifs

- Développer une réflexion



Contexte et temporalité

En équipe, avec du public (comités) ou des travailleurs sociaux ou culturels, ...

Pour faire suite à une animation, une sortie, une formation, ...



Déroulement

Support commun et mot de départ : Débuter par un moment qui rassemble. Exemples : lecture d'un texte, vision d'un film, photolangage, rappel d'une expérience (animation, spectacle, exposition, formation, ...), animation "objet symbolique", ... En lien avec ce moment, sur des morceaux de papier prévus à cet effet, chacun va noter 5 mots qu'il garde en tête (font écho, interpellent, touchent). Placer les papiers sur la table centrale. Le médiateur invite les participants à lire à haute voix et à tour de rôle les mots qui se trouvent devant eux. Le même mot peut être répété plusieurs fois. La ronde d'expression commencera au départ du mot qui sera revenu le plus souvent. (entre 20 et 30 min).

Distribution et explication ronde/légende : Synonymes, contraires, citations (réelle ou inventée), souvenir (expérience vécue personnellement), définition (donner sa propre définition), questionnements (noter les questions que le mot suscite chez vous), revendications (noter les revendications que le mot soulève selon vous). Questions d'éclaircissements possibles ici. (10min)



Suite

Consignes :

Écrire le mot de départ au centre de la ronde puis la remplir dans n'importe quel sens et sans être obligé de tout compléter. (entre 15 et 25 min)

Donner sa ronde d'expression à son voisin de droite. Tous les participants vont donc intervenir sur une autre ronde, mais selon deux conditions : rapprochement et éloignement... "Vous pouvez commenter, ajouter vos idées, selon que vous vous sentez proche ou éloigné.

Enfin, vous soulignez les mots, phrases que vous aimeriez partager avec tout le monde, vos mots ou ceux de votre voisin". (10min)

Récupérer sa ronde pour prendre connaissance de l'intervention de son voisin et souligner ce qu'on souhaite partager avec tout le monde, ses mots ou ceux de la personne qui est intervenue. (10min)

Lire à haute voix ce qui a été soulignés. (10min)

Mise en commun :

Sur le moment même ou à posteriori, le médiateur peut collectiviser la lecture partagée des rondes d'expressions en remplissant une ronde collective. (10min)

Clôture :

Tour de cercle final pour recueillir les impressions sur l'animation (ex : apprentissages, moments forts, difficultés, ...) (15min)

On peut finir en plaçant la ronde d'expression collective (ou les rondes individuelles) sur la table centrale et autour d'elle tout le monde vient y poser ses mains en alternant les mains de chacun et hop photos !! (5min)

Suites possibles :

Les rondes individuelles, la ronde collective, les photos, peuvent être affichées dans un espace commun aux participants.

Une suite peut être prévue pour creuser les éléments qui ont émergé ou porter les revendications à un autre niveau.



Variante(s)

- ▶ Le médiateur peut proposer cette animation en choisissant lui-même le mot de départ.
- ▶ Le médiateur peut changer/supprimer/ajouter les mots "légende" de la ronde.

Quelques exemples: Besoins, ressources, freins, propositions...

- ▶ Le médiateur peut proposer cette animation en version collective, en utilisant une grande ronde sur laquelle lui ou les participants écriraient les contenus.

De là l'objectif peut changer : Faire émerger un contenu collectif, évaluer



Source(s)

Animation adaptée à la suite d'une formation "Atelier d'écriture" reçue au CFS en 2015

<https://bruxelles.article27.be/La-ronde-d-expression>

D é c i d e r

Notre atelier artistique !



2h sur 2 séances



7 à 20 personnes

Adulte



Gd salle

Tables/chaises

Tape

Gd feuilles

Marqueurs

Gommettes

Projecteur

Fiche outil

52

Choix collectif

Atelier artistique

Discipline

Décider collectivement de la discipline d'un atelier artistique.



Objectifs

- Décider



Contexte et temporalité

En démarrage d'un Plan d'accompagnement global à la culture ou d'un projet d'initiation à la pratique artistique, lors des réunions de comité culturel si le groupe a souhaité se mettre en projet artistique.



Déroulement

L'animation se déroule sur 2 temps de rencontre.

Un premier qui est dédié à faire émerger les envies individuelles et à dégager les préférences du groupe :

1. Dans un tour de table, inviter chaque participant à formuler 1 ou 2 disciplines artistiques qu'il souhaiterait pratiquer (découvrir ou renforcer) dans le cadre de l'atelier ou du projet qui va être mis en place. NB : il est parfois utile d'exemplifier des types de disciplines pour faciliter l'expression de tous. (20 minutes)

Les disciplines énoncées sont listées sur une grande feuille par l'animateur.

2. Au terme du tour, l'animateur relit toutes les propositions et propose à chaque participant d'identifier, parmi cette liste collective, ses préférences. Pour cela, chaque participant dispose de 3 points. Les points peuvent être répartis selon le schéma suivant : soit tous les 3 sur une seule proposition, soit 1 point pour une et 2 pour une autre, soit 1 pour 3 propositions différentes. (10 min)

3. L'animateur identifie ensuite les propositions majoritaires. Il s'agit ici d'identifier les tendances principales. En fonction des résultats du vote et de comment se répartissent les votes majoritaires, l'animateur conservera deux ou trois propositions. Ces propositions sont soulignées.



Suite

L'animateur annonce qu'à partir de ces propositions, il va contacter des artistes qui lui feront des propositions de canevas d'atelier. Ces canevas/propositions de travail seront présentés lors de la prochaine séance et le choix collectif se fera à partir de ces exemples "concrets". (5 min)

Un second où l'on choisit la proposition finale :

1. L'animateur présente le profil des artistes et ou lieux culturels qu'il a contactés et les propositions de canevas d'atelier qui lui ont été faites. (Ex : pour un atelier cinéma : comment s'organise les phases de réalisations, quelles en seront les étapes, ...). NB : un projecteur peut être utile pour visualiser les réalisations, le type de travail des artistes contactés. Le groupe est invité à poser des questions d'éclaircissements pour chaque présentation.

2. Sur une nouvelle feuille, l'animateur réécrit les deux ou trois propositions. Un vote par préférences est à nouveau proposé. Sur le même mode que lors de la première séance.

3. Après le vote, l'animateur identifie la proposition majoritaire. Pour faire en sorte que le projet convienne à tous, puisqu'il s'agit d'un projet collectif, il prend un temps pour entendre la minorité (= celle qui n'a pas voté pour le projet) et bonifier la proposition. Concrètement, il invite les participants minoritaires à exprimer ce dont ils auraient besoin pour pouvoir rejoindre le projet. Si le participant n'est pas en mesure de formuler une proposition claire, le groupe et l'animateur se mettent à son service pour identifier l'aménagement qui lui conviendrait. Une fois que chaque besoin a été rencontré, la décision est célébrée !



Variante(s)

Variante avec le public alpha : un photolangage représentant les différentes disciplines artistiques est utilisable pour faciliter l'appropriation de la notion d'art et pour l'identification des disciplines artistiques.

Variante avec le public ado : l'identification de la discipline artistique peut se faire par un recours préalable à Internet : chaque participant choisit une de ses productions artistiques préférées sur le net, la montre au reste du groupe et s'exprime sur ses envies artistiques à partir de là.



Source(s)

Animation conçue par Article27#Bruxelles en 2004.

Revue en 2016 : inspirée par la pratique et les dynamiques participatives.

Personnes ressources : Céline (pour la version décrite),

Muriel pour l'expérience avec les publics alpha et Raphaël pour les publics jeunes

Prise de décision en démocratie profonde



30 à 45 minutes



Max 15 personnes

Adulte



Tape

Gd feuilles

Marqueurs

Fiche outil

53

Décision

Gouvernance

Minorité

Faciliter la prise de décision collective.



Objectifs

- Décider



Contexte et temporalité

Réunion d'équipe, formation, comité culturel, ...



Déroulement

Les participants doivent décider, effectuer un choix.

Exemple : une équipe doit trouver des solutions d'aménagement et d'organisation de ses locaux pour pouvoir accueillir 2 nouveaux travailleurs.

- Chaque participant propose une idée concrète en 1 phrase et le facilitateur la note sur la feuille en la numérotant.
On peut éventuellement proposer plusieurs idées ou ne pas en proposer.
- Chaque participant choisit dans la liste de propositions celle qui lui semble la plus adéquate pour le collectif (en se décentrant).
Lorsque tous les participants ont fait leur choix, l'animateur effectue un sondage en faisant une petite barre à côté de la proposition choisie par chacun. Il est important que chacun ait fait son choix avant que le tour de parole commence.
- La proposition qui récolte le plus de votes est choisie (vote à la majorité).



Suite

- L'animateur prend soin des minorités en invitant le cercle à entendre chaque minorité et à tenter de l'intégrer dans le choix de la majorité. Il demande à chaque personne ayant fait un autre choix si elle peut accepter la décision majoritaire ou si elle souhaite faire une demande d'aménagement au cercle.

Exemple : je peux vivre avec la décision, je suis la majorité OU je suis d'accord à condition de réaliser un budget prévisionnel OU à condition d'évaluer la solution adoptée dans 1 mois...

Quand les minorités ont été entendues et intégrées dans la mesure du possible, la décision est actée. Les minorités n'entrent pas dans une bataille contre la majorité, mais elles disposent d'un espace pour exprimer l'une ou l'autre condition qui leur permettrait de suivre la majorité sans freiner l'application de la décision.



Variante(s)

Les propositions peuvent également être écrites sur un tableau.

Dans ce cas, pensez à prendre une photo pour garder une trace de la ou des décisions pour la prochaine rencontre avec le groupe.



Source(s)

www.deep-democracy.net

Évaluer



10/20 min



15 personnes

Ado

Adulte



Gd feuilles
ou tableau

Marqueurs

Fiche outil

54

Analyse

Apprentissage

Évaluation

Mise en commun

Analyse réflexive

Faire un retour sur une animation en prenant le temps d'exprimer ce qui a été facilitant, ce que l'on veut garder à l'esprit en termes d'apprentissages.

Objectifs

- Évaluer

Contexte et temporalité

Après une animation, une réunion ou une formation (si la formation dure plusieurs jours, l'analyse réflexive peut se faire à la fin de chaque journée).

Déroulement

Le médiateur fait un bref rappel du moment que le groupe vient de vivre et donne la consigne suivante : Chacun et chacune va prendre le temps de réfléchir aux éléments qui ont été facilitants dans la mise en œuvre de l'animation, la réunion, la formation...

Ensuite il invite les participants qui le souhaitent à s'exprimer à tour de rôle, sans répéter ce qui a déjà été dit.

Le médiateur synthétise et prend note sur un tableau ou une grande feuille de manière à collectiviser, rendre visible les contenus et garder une traces des apprentissages.

Laisser le temps aux participants de prendre note également.

Source(s)

Technique expérimentée en formation "Atelier d'écriture" en 2015.

Personne ressource : Alice



variable



Max 20
personnes

Tout public



4 cartes de
différentes cou-
leurs mais de
même taille
(10/15 cm)

Fiche outil

55

Gestion
du temps

Gardien du temps

Cartes du temps

*Outil en soutien à la gestion du temps d'une rencontre,
d'une réunion, d'une animation,...*

Objectifs

- Évaluer
- Gérer le temps

Contexte et temporalité

L'outil est à utiliser pour faciliter la gestion du temps lors d'une réunion, d'une rencontre, d'une animation,...

Dès le départ, le temps imparti est annoncé et rendu visible par l'utilisation des cartes. Il permet de prendre conscience du temps qui s'écoule sans jouer à l'horloge parlante !

Déroulement

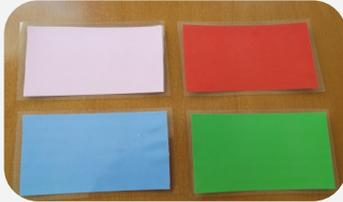
- Nommer un gardien du temps : le facilitateur, une personne du groupe,...
- Le gardien du temps énonce à haute voix et pour l'ensemble du groupe, le temps imparti pour lequel il va utiliser les cartes du temps avant d'entrer dans le vif du sujet.
- Il attribue une durée à chaque carte de couleur et les dispose de façon à ce qu'elles soient visibles pour l'ensemble du groupe.
Ex : une animation de 45 min. On prend 3 cartes sur les 4 et on leur attribue 15 min à chacune. Une animation de 20 min. Soit chaque carte vaut 5min, soit on prend 2 cartes sur les 4 et on leur attribue la valeur de 10 min chacune...
- Dès que la durée de la carte est écoulée, il retire la carte en la levant afin que les membres du groupe le voient et qu'ils puissent assimiler que le temps s'écoule.
Ainsi de suite jusqu'à ce que les cartes soient toutes retirées.
Dès que c'est le cas, cela signifie que le temps imparti au départ est écoulé.



Variante(s)

Pour un groupe de petite taille (10-12 personnes), si vous n'avez pas les cartes de couleurs avec vous, vous pouvez attribuer une valeur à 2, 3, 4 objets afin de symboliser le temps malgré tout ! Ensuite le déroulement est identique à l'utilisation des cartes.

Si vous utilisez cet outil pour un groupe de grande taille, n'hésitez pas à adapter la taille des cartes et de les afficher de façon à ce que l'ensemble des personnes présentes puissent les apercevoir.



Source(s)

L'outil a été créé par Muriel lors de ses rencontres avec un groupe de travail en systémique organisationnelle en dehors d'Article 27 # Bruxelles.



20 minutes



Max 15 personnes

Adulte



Cartes plastifiées: série d'œuvres d'art, à travers les différentes époques et courants artistiques.

Fiche outil

56

Évaluation

Émotions

Expressions

Ressentis

Cartes émotions

Permettre aux participants d'exprimer un ressenti personnel au terme d'une journée de formation, d'une activité, ...

Objectifs

- Évaluer



Contexte et temporalité

Au terme d'une rencontre, d'une animation, d'un projet, d'une réunion de comité,...

Déroulement

Les cartes sont étalées au centre de tous les participants de façon à ce qu'elles soient visibles pour toutes et tous.

Chacun choisit la carte qui représente pour lui l'écho de la journée. Lorsque la carte est choisie, chacun reprend sa place dans le cercle en posant sa carte devant lui afin que plusieurs participants puissent utiliser la même carte si nécessaire.

Lorsque chaque participant a choisi sa carte, un tour de parole peut commencer.

L'idée est que chaque personne puisse exprimer librement son ressenti sur la journée, l'animation, l'activité.

Il n'est pas lieu de commencer un débat sur les contenus partagés mais des questions d'éclaircissements peuvent être posées à la personne qui s'est exprimée.

Le tour de parole peut continuer soit :

- dans le sens des aiguilles d'une montre
- en pop-corn, c-à-d, qui veut prend la parole et ainsi de suite
- en rebondissant sur ce que la personne précédente vient de dire.

Personnes ressources : Muriel – Céline



20 minutes



20 personnes

Tout public



En demi-cercle ,
debout devant
une affiche

Affiche représen-
tant un visage et
marqué des
critères

d'évaluation

Feutres/crayons
de couleurs

différentes en
fonction de la

taille du groupe

Post it

Fiche outil

57

Évaluation
collective

Évaluation en portrait

Mettre en évidence des tendances positives et négatives sur des critères d'évaluations déterminés et permettre l'amélioration à posteriori.

Objectifs

- Évaluer

Contexte et temporalité

Méthode d'évaluation collective qui pourrait être utilisée à la fin d'une formation, d'une réunion, d'un stage explorateur de la culture, ou tout au long d'un projet participatif.

Déroulement

Préparation :

Tracé un visage et à chaque partie faire correspondre un critère que vous aurez déterminé à l'avance. Par exemple : expression (bouche), écoute (oreille gauche), rythme (oreille droite), apprentissage (sommet de la tête), réflexion (front), dynamique de groupe (joue gauche), accueil (joue droite), support visuel (œil gauche), clarté des consignes (œil droit) ...

Étapes :

- Afficher le portrait et énoncer les critères
- Distribuer un feutre de couleurs par personne de sorte à ce que chacun ai un feutre d'une couleur différente
- Inviter les participants à faire un point de feutre au niveau des critères qui selon eux ont été satisfaisants. Pour nuancer vous pouvez aussi leur dire que le point peut être d'une taille différente en fonction du niveau de satisfaction (un "gros" point symbolisant un "très bien")

Lorsque tout le monde a terminé, les points forts et les points faibles apparaissent. Pour travailler sur les points faibles vous pouvez proposer aux participants de noter sur un post it une proposition d'amélioration et d'aller le coller sur le visage.



Variante(s)

A la place des feutres, il est possible d'utiliser des tampons encreurs.



Source(s)

Formation du "Je au Nous"

Smileys



30 minutes



8 à 25 personnes

Tout public



Jeu des smileys

Fiche outil

58

Smiley

Expression

Évaluation

Ressenti

Émotion

Support d'évaluation ne nécessitant pas la maîtrise du français

Objectifs

- Évaluer

Contexte et temporalité

Tout contexte d'évaluation d'activité, de projet, d'atelier, de réunion,....

Déroulement

Jeu de smileys avec différentes expressions.

Disposer le jeu de telle sorte que l'ensemble des expressions soient visibles pour les participants.

Chaque personne est invitée à choisir un smiley qui correspond à l'état d'esprit dans lequel elle se trouve au moment de l'évaluation (ou pour évoquer son souvenir par rapport à un moment spécifique dans le projet évalué) et à le montrer aux autres en donnant une petite explication (si possible compte tenu du niveau de langue).

Il est possible dans le cadre d'une évaluation de projet, avec des publics qui ne parlent pas du tout le français ou l'anglais, de représenter les différentes étapes par un dessin ou une photo et d'inviter les participants à choisir un smiley pour exprimer leur émotion pour chacun des moments évoqués.



Variante(s)

Pourquoi pas l'utiliser comme une météo pour exprimer comment on se sent avant de débiter une activité.

Il est aussi possible d'utiliser des pinces à linge et des étiquettes prénoms:

On propose à chaque participant de noter son prénom sur une étiquette puis de la coller (avec buddies) sur une pince à linge. Cette dernière sera à placer sur les smileys afin de marquer l'émotion, le ressenti, l'état d'esprit, en début d'activité. A noter que la même émotion peut être choisie par plusieurs personnes, de ce fait une carte smiley aura plusieurs pinces à linge.

On peut aussi procéder à un tour table pour plus d'explications des participants. On laisse les smileys posés quelque part dans le lieu de l'activité pour y revenir à la fin.

Pour clôturer, on demande à chacun de prendre un moment pour ressentir son état d'esprit et au regard de la position de sa pince à linge, le participant fera le choix de la faire bouger ou non sur un autre smiley.

Tour de parole final.



Source(s)

Le jeu a été créé par Article 27

Utilisé pour la première fois dans le cadre d'un atelier Portrait.

Utilisé avec des MENA.



article
artikel
27
BRUSSEL
BRUXELLES



COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

ABVV-FGTB

ethias agenda.brussels