

L'ATELIER PHILO

article
artikel
27
BRUSSEL
BRUXELLES

OBJECTIFS

L'atelier philo nous invite à nous interroger sur notre rapport à la culture tout en nous permettant de sortir du piège de la discussion ou de la juxtaposition d'avis personnels.

Il s'agit ici de **tenter l'aventure d'une réflexion collective**.

L'enjeu vise davantage à réfléchir ensemble plutôt qu'à parler ensemble. L'attention se porte sur les chemins de pensée du groupe. Tous les moments de l'échange ne seront pas philosophiques mais il est important de relever ceux qui le seront.

Malgré l'identification d'une thématique de départ (la Culture au sens large), nous ne savons pas ce vers quoi l'étonnement et la réflexion du groupe vont nous mener. Il s'agit d'un voyage vers une destination inconnue. C'est une belle façon d'amorcer **une expression libérée de ses préjugés et jugements**, d'inviter à l'introspection et l'affirmation de soi.

« Pour moi, la culture c'est une capacité à communiquer avec les autres qui implique de savoir écouter et de comprendre l'autre. C'est directement lié à l'épanouissement. Une personne sera épanouie si elle a été écoutée, comprise, reconnue pour ce qu'elle est. Elle est alors intégrée à l'équipe. » **Samy**

La culture est l'histoire qu'on apprend sur nos ancêtres par rapport à leurs modes ou manières de vivre tout en transmettant aux générations futures. Elle représente la valeur d'un peuple. Et l'échange culturel entre les peuples fait un beau métissage culturel sans racisme. Plusieurs cultures, un seul peuple.» **Diallo**

«La culture c'est un ensemble de choses comme la mentalité, l'intelligence, l'intérêt qu'on porte aux choses,... C'est comme une base pour tout être humain. Chacun porte sa culture. C'est à partir de cette base qu'on va pouvoir communiquer avec les autres. On communique à partir de points communs qui se trouvent dans cette base. Plus la base est nourrie, plus il y a de possibles points communs.» **Vivianne**

PREALABLES

Durée :

Comptez minimum 2h45 pour avoir un questionnaire philosophique d'au moins une heure. Il est possible de scinder l'atelier en deux moments distincts avec une pause de plusieurs jours entre les deux (max une semaine). Et ce, pour traiter un plus grand nombre des thèmes amenées par les participants (cfr. p6 La priorisation).

Public :

Pour un public adulte ou enfant à partir de 12 ans parlant couramment le français.

Matériel :

Enceintes, ordi, écran, ... à définir en fonction du support choisi pour démarrer l'atelier.
Un tableau blanc ou flip chart et des marqueurs adaptés.

Rôles :

Le rôle de l'animateur est spécifié dans le descriptif des différentes étapes de l'animation. En fonction des possibilités du groupe, il peut être intéressant de **confier des rôles aux participants** : le gardien du temps, le distributeur de parole (attentif à ce que la parole circule, que personne ne la monopolise ou ne la prenne jamais), le secrétaire (prend note des points importants pour garder une trace du cheminement de pensée),...

Toute personne présente participe aux échanges. La présence d'observateur peut avoir un effet inhibiteur sur les participants ou briser le socle de confiance indispensable à un échange de qualité. Si observateur il y a, cela doit être clair dès le début et l'ensemble du groupe doit pouvoir donner son accord.

SUPPORT

Le questionnement philosophique nécessite l'utilisation préalable d'un support commun au groupe. Il peut s'agir d'un article, d'un livre, d'une chanson, d'une œuvre,....

Ici nous vous proposons **un clip vidéo**.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mx4VStLpNa8>

Une initiative du Conseil québécois du théâtre /2014.



DEROULE DE L' ANIMATION

A. Les règles inhérentes à l'atelier philo | p.4

B. Le réservoir de questions | p.5

C. Les thèmes | p.6

D. La priorisation | p.6

E. Le questionnement philosophique | p.7

F. La clôture | p.8

A. Les règles inhérentes à l'atelier philo (10')

Objectif :

Etablir un cadre de sécurité et ainsi installer un socle de confiance et de bienveillance au centre du groupe.

Concrètement : *

- **Tout le monde** doit se voir et s'entendre,
- la moquerie, la critique **non constructive** sont interdites,
- en tant que participant, il est important d'**être attentif à la place qu'on occupe dans le groupe** (ni trop dominant ni trop discret),
- l'animateur ou quelqu'un dont c'est spécifiquement le rôle sera distributeur de parole ainsi **tout le monde aura du temps pour s'exprimer**. La priorité ira aux personnes qui s'expriment peu,
- tout ce qui se dit doit s'argumenter : **Je pense ce que je dis, je dis ce que je pense, je pense si ce que je dis est vrai** (universel – valable pour différents contextes, différentes situations – vérifiable).

Rôle de l'animateur :

Vérifier la compréhension et l'adhésion du groupe vis-à-vis des règles de l'atelier philo. Afficher ces règles dans l'espace d'atelier pour qu'elles soient à la vue de tous pendant le processus et éventuellement pouvoir y revenir si nécessaire.

* « *La pratique philosophique avec les enfants* » séminaire organisé par l'asbl entre-vues et le Centre d'Action Laïques du Brabant wallon, dispensé par Martine Nolis, février 2014.

B. Le réservoir de questions (30')

Objectif :

Prendre conscience que l'on se pose des questions. C'est une démarche à part entière. L'enjeu n'est pas de vérifier si on a bien compris ou pas les contenus du support utilisé (ici le clip vidéo), mais bien de **s'étonner de ce qui a été vu, lu ou entendu.**

Concrètement :

- Demander aux participants de formuler des questions à partir de ce qu'ils ont ressenti. Les **questions** doivent être d'ordre **philosophique** c'est à dire ouvertes. Elles n'appellent pas de réponses toutes faites, **plusieurs réponses sont possibles.**
- S'il est difficile pour les participants de formuler des questions, l'animateur peut demander ce qui a interpellé, dérangé, touché, ému,... et à partir de là, aider les participants à reformuler leur ressenti sous forme de question.

Rôle de l'animateur :

Veiller au caractère « philosophique » des questions. Noter les questions (entre 10 et 20 questions) sur un tableau et, à côté, le prénom de la personne qui l'a formulée.

C. Les thèmes (15')

Objectif :

Regrouper les questions en thèmes (3 à 6) et ce parce qu'on ne pourra pas faire l'exercice de répondre à toutes les questions.

Concrètement :

Trouver un thème commun à plusieurs questions. Attention, **pas un sujet commun** (chaque fois qu'il y a le mot « art » on regroupe) **mais bien un objet commun** (par ex. rassembler les questions qui interrogent l'utilité de l'art, la disparition de la culture, le droit à la culture,...).

Rôle de l'animateur :

Relire les questions à voix haute en disant le prénom de l'auteur. Inviter les participants à être attentifs aux regroupements possibles en thèmes et à opérer les regroupements.

D. La priorisation (15')

Objectif :

Par le biais du vote, **choisir un thème** qui sera la base de la réflexion.

Concrètement :

Vote à mains levées pour chaque thème. On peut voter plusieurs fois mais tout le monde doit voter au moins une fois. Le thème qui emporte le plus de voix est choisi pour démarrer l'atelier

Rôle de l'animateur :

Récolter le vote des participants et voter lui-même.

Une autre possibilité est de prioriser les différents thèmes. Chaque personne a deux votes et choisit pour quels thèmes elle souhaite voter. Elle peut décider de donner ses deux votes à un même thème ou à des thèmes différents. La priorité va au thème qui a remporté le plus de vote. Ensuite au deuxième thème ayant remporté le plus de votes et ainsi de suite.

E. Le questionnement philosophique (60')

Objectif :

Relire les questions du thème. Commencer par répondre à la première question.

L'objectif ici est moins de répondre aux questions que de les utiliser pour se lancer dans une réflexion, une quête de vérité. L'enjeu sera de créer du doute, de s'étonner de ce qui semble évident.

Concrètement :

- **Rappeler au groupe les règles inhérentes à l'atelier philo** et inviter les participants à jouer le jeu de l'argumentation. Tout ce qui se dit doit s'argumenter : Je pense ce que je dis, je dis ce que je pense, je pense si ce que je dis est vrai.
- Quand les choses sont dites (chacun s'est exprimé, l'échange s'essouffle,...) on peut passer à une autre question.
- **L'atelier** de pratique philosophique est une démarche culturelle en soi, en ce qu'elle **permet de créer de nouveaux chemins de pensées**, d'affiner des regards, de prendre conscience de ses valeurs, de se libérer ou d'affûter certaines croyances. S'autoriser à partir d'une question et à aller tout à fait ailleurs, à s'en éloigner.

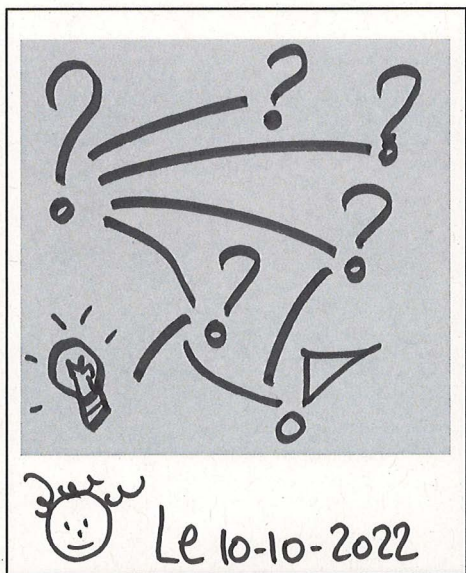
Rôle de l'animateur :

Reformuler en synthétisant (principal), **faire lien** avec d'autres choses qui ont déjà été dites, parfois **prendre le temps de définir ensemble un mot ou un concept** qui est beaucoup utilisé. Si le rôle n'est pas attribué à un participant, prendre note de mots ou d'idées clés pendant l'atelier au tableau ou sur un flip chart.

F. La clôture (30')

Pour clore la séance, l'animateur propose à chacun de **partager un ressenti et un apprentissage au groupe**. Que reprenez-vous de notre réflexion ? Vous êtes-vous senti à l'aise dans cet exercice ? Qu'avez-vous appris sur vous ou sur le thème que nous avons exploré ? Les notes prises au tableau peuvent servir de repère au groupe pour retracer le cheminement des pensées ayant traversées l'atelier.

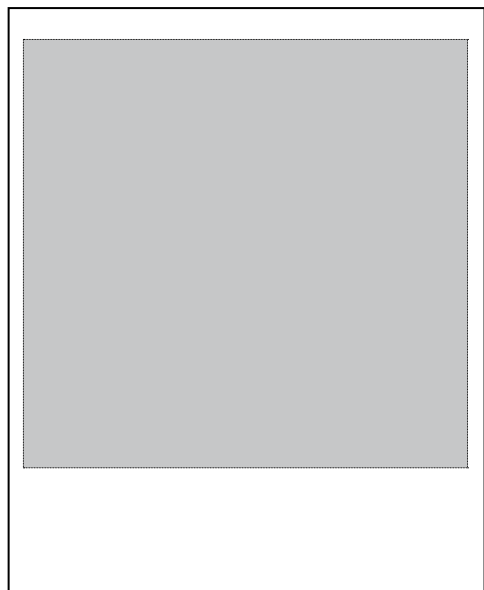
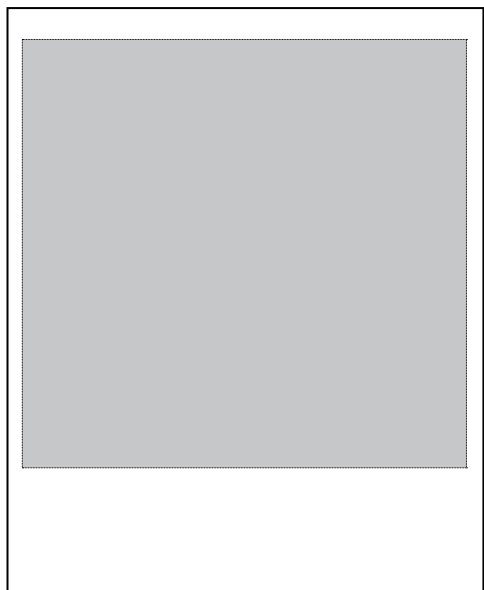
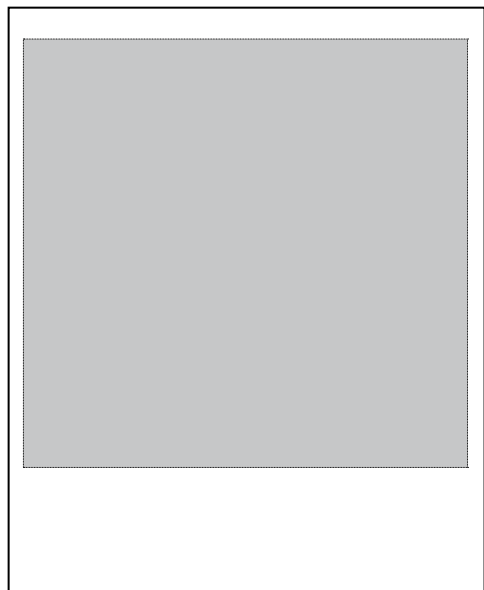
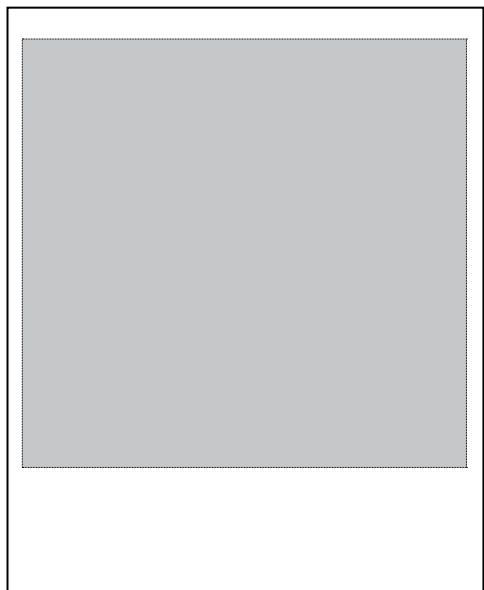
Proposition de mise en forme individuelle...



Le debriefing est une occasion de retourner à soi, d'explorer ce qui a été agité, éclairé, affiné à l'intérieur de soi pendant la réflexion collective. Pour donner une forme à ce cheminement personnel, chaque participant est invité à réaliser une sorte de photographie instantanée. Un témoignage écrit, un schéma de pensées, un croquis, une phrase synthétique... Cette trace individuelle de l'atelier permettra d'inscrire durablement l'expérience de l'atelier philo dans le vécu des participants.

Il est important de signer et dater l'instantané. Il s'agit bien ici de garder une pensée, une vérité personnelle librement choisie.

Proposition de support au débriefing : à imprimer et découper.



LES SUITES POSSIBLES

Envie de poursuivre, de compléter ou de finaliser la réflexion sur ce thème par le biais d'un atelier créatif ?

Rendez-vous sur notre site : www.article27.be/bruxelles pour découvrir d'autres outils d'animation qui invitent à une expression libérée et créative des rapports que nous entretenons tous avec la CULTURE.

En voici une petite sélection, cliquez pour voir !

[L'ATELIER PORTRAIT CULTUREL](#)

[LA RONDE D'EXPRESSION](#)

[L'ATELIER SILHOUETTE](#)

POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LA PHILO

Les travaux de l'**AGSAS (Association des Groupes de Soutien Au Soutien)** : «(Se) penser avec les autres».

Une méthode qui invite à faire l'expérience de sa propre pensée, à être à l'écoute de ses débats internes comme étant une source dans l'envie d'élaborer une pensée structurée.

Les ateliers philosophiques s'envisagent comme un moment de citoyenneté qui se construit sur la double base du respect de la parole de chacun et du respect du travail du groupe.

www.agsas-ad.fr

Le pôle philo du Centre d'Action Laïque du Brabant wallon qui défend une pratique de la philosophie basée sur le libre examen et accessible à tous. Il organise de nombreuses formations, ateliers, conférences, café philo pour tous les âges.

<https://www.calbw.be/pole-philo-o>

article artikel 27

BRUSSEL
BRUXELLES

Met de steun/Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles-Capitale / van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire française (Culture et Action Sociale), de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la FGTB Bruxelles, agenda.brussels et d'Ethias.



COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE



ethias agenda.brussels 