

A large, solid orange shape that starts as a vertical line on the left edge of the page and extends diagonally towards the bottom right corner, creating a triangular area on the left side of the page.

Embrassez-vous!



Embrassez-vous !



L'IMPULSION DE LA RENCONTRE

Art et marges musée, partenaire d'Article 27 # Bruxelles depuis 2009, tisse depuis de nombreuses années des liens forts avec le quartier des Marolles (où il est situé) et ses différentes structures concernant la santé, le soin, l'aide sociale, l'enseignement ...

Pour concrétiser ce lien, le musée leur propose un partenariat culturel. Sur base d'une convention, et pour un montant forfaitaire démocratique, ces structures peuvent bénéficier, sans limite dans le temps, de 6 visites guidées par Alix.

Le Pivot, partenaire social d'Article 27 # Bruxelles depuis 2008, a découvert le musée il y a 2 ans avec un groupe d'enfants. L'envie de revenir était bien présente !

J'aime emmener les enfants du Pivot par-delà les murs de l'asbl et leur faire découvrir des lieux inhabituels.

Lors de cette visite, je me suis fait surprendre par le groupe.

Pauline



Alix Hubermont



Pauline Tsikalakis

LES PROTAGONISTES

Alix Hubermont – En charge de la pédagogie et des publics au **Art et marges musée**, musée d'art outsider, accueille des publics pour leur proposer une approche personnelle, sans jugement, basée sur le regard et l'émotion ressentie face à une œuvre.

Pauline Tsikalakis et **Camille Louppe** – animatrices à l'asbl **Le Pivot**, ont à cœur de proposer des activités culturelles artistiques et créatives dans le cadre de l'accompagnement de leurs publics.

5 enfants âgé·e·s de 6 à 11 ans, fréquentant l'asbl **Le Pivot**, dans le cadre de sa reconnaissance comme CEC (Centre d'Expression de de Créativité).



Camille Louppe

*Ce n'était pas facile de les canaliser
et je me sentais un peu stressée face aux enfants
qui avaient envie de s'approcher,
regarder de tout près, toucher, sentir,
palper la fragilité des œuvres.*

*Cet après-midi m'a beaucoup questionné
sur comment co-construire avec les enfants
et le musée une visite d'une exposition.*

Pauline

LES PRÉAMBULES

Pour Alix, il est important que chaque groupe soit accueilli dans sa singularité. Elle essaie d'être le plus possible à l'écoute des groupes qu'elle reçoit, afin de respecter au mieux leur rythme et leur permettre un espace d'expression, afin de pouvoir à leur tour se mettre en situation de création.

Cela se fait par étapes, sous la forme de moments interactifs pendant la visite, et se conclut par un moment de création artistique. Une visite ne doit pas juste être un moment « lambda », mais un moment privilégié, où il se passe des choses avant et après.

Alix ne travaille que depuis un an au musée, et c'est un travail pédagogique qu'elle souhaite ardemment développer, par exemple en se déplaçant dans les associations pour renforcer encore davantage cette expérience artistique de la visite.

Avec le contexte de crise sanitaire et les restrictions qui en découlent, il n'était pas possible pour les écoles de venir et très peu d'associations ont pu être en mesure de mettre

en place les règles en vigueur, et donc de bénéficier de la proposition de visite active du musée.

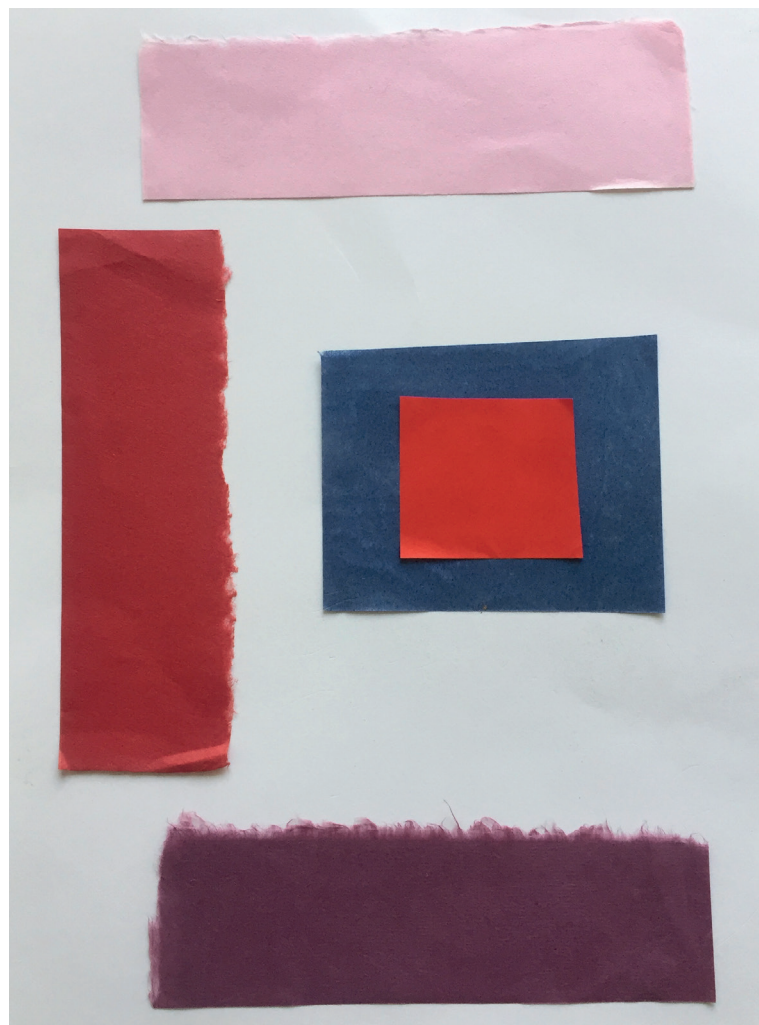
Au Pivot, l'extrême précarité des familles à accompagner nécessite des moyens humains en conséquence. Par exemple, pour cette activité avec un petit groupe de 5 enfants deux travailleuses ont pu être mobilisées. Celles-ci, Pauline et Camille, ont souhaité revenir au Art et marges musée suite à l'excellent souvenir d'une de leur visite 2 ans auparavant.

L'aspect interactif et ludique, et la possibilité de faire du lien avec des activités proposées aux enfants au sein de l'association, comme le collage, ont également nourri leur motivation.

Un contact par mail fut établi en amont entre Alix et Pauline pour préparer la visite.

*C'est sur le mur, quelqu'un marche.
Ensuite, il voit quelque chose
et il prend une photo.
Pour le musée.*

Collage d'Ethan, 7 ans



LE PROJET

L'exposition « Embrassez-vous! », proposée dans les Rendez-vous de la médiation et présentée lors du Réseau en Action de septembre 2020, célèbre les 10 ans de Art et marges musée. Des liens ont été faits entre les œuvres de la collection et des artistes extérieur·e·s, proche du musée. Cela a donné naissance à des dialogues artistiques sous forme de binômes ou trinômes.

L'un des objectifs du Art et marges musée est de déconstruire l'idée figée, intellectualisée, voire impressionnante que véhiculent souvent les musées.

« Embrassez-vous! » propose des choses attrayantes, colorées, mais certaines sont aussi fragiles.

L'asbl Le Pivot travaille avec des personnes vivant dans des conditions d'extrême pauvreté matérielle, sociale et culturelle. Certains enfants ont des troubles de l'attention et des besoins d'accompagnement spécifiques.

Les enfants du groupe du Pivot sont plus habitués aux sorties théâtrales qu'à des visites d'expositions. Ayant peu l'habitude des codes d'un musée, très vite l'envie est venue de toucher ce qui était exposé mais ce n'était pas possible pour certains objets plus délicats.

Cette frustration a créé un léger stress.

Lors de la visite, l'une des enfants s'est retrouvée en crise (de type colérique). Pauline est sortie avec elle pour la calmer. Elles ont ensuite refait le tour de l'exposition ensemble, ce qui a fait beaucoup de bien.

Pour Alix aussi, tout l'enjeu consistait à canaliser leur énergie et capter leur attention.

Lors de leur visite, les enfants, accompagné·e·s de Pauline et Camille, ont pu expérimenter différentes activités ludiques et interactives en écho à certaines œuvres exposées. Par exemple en jouant avec les formes, les couleurs, la lumière.

Durant le temps d'attention accordé, le plaisir d'être là et un intérêt réel pour les découvertes ce sont exprimés, ainsi qu'une bonne compréhension des explications malgré leur jeune âge.

La dernière proposition interactive de l'exposition était une installation sous forme de structures figurants des arbres, auxquelles les publics pouvaient accrocher des fils de laine brute colorée.

Cela a apaisé les enfants et leur a beaucoup plu.

Pour clore leur passage au musée, une activité créative était proposée : la construction de petits objets sur base de structures en treillis, auxquelles les enfants pouvaient accrocher, enrouler, des fils de laine (sur le même principe que les arbres), pour réaliser leur propre création à emporter ensuite avec eux. Cette dernière proposition a dû être écourtée, le seuil de concentration des enfants ayant été atteint.

Le samedi suivant, les animatrices du Pivot ont pu s'appuyer sur cette visite pour proposer aux enfants un travail de collage au sein de l'association.

En discutant avec leurs collègues, Pauline et Camille se sont également dit que l'exposition serait peut-être plus adaptée à des enfants plus grand·e·s, connaissant déjà les codes d'une exposition. C'est ce qui a amené d'autres animatrices du Pivot à y aller avec un groupe d'adolescent·e·s. Et l'expérience fut plus que concluante!

Ce qui est chouette avec ce musée c'est cet aspect un peu hors norme, avec des créations plus spontanées (...) et puis finalement il n'y a pas vraiment de discours posés sur les œuvres puisque la plupart des artistes n'ont pas conscience d'être artistes, n'ont pas une volonté de l'être non plus. (...)

J'ai l'impression que les gens sont plus détendus que quand on va aborder les œuvres d'une façon plus classique. (...) Les adultes ont plus tendance à tout intellectualiser, essayer de resituer les choses, classer les choses. (...) Des trucs dont les enfants n'ont rien à cirer. L'œuvre est devant eux, et ils la regardent sans discours.

Alix

L'accompagnement c'est vraiment le fait juste de regarder. C'est ce que j'ai appris sur les visites. Les participant.e.s m'aident à regarder.

Alix

*Ce jour-là
il y avait des visiteurs.
C'est peut-être ça
qui a posé problème.*

*Idéalement j'aimerais bien
que quand il y a un groupe,
on ferme le musée et
qu'il n'y ait que le groupe.*

Alix

juin 2021. Éditeur responsable : Article27#Bruxelles, rue de la Semme 81 - 1000 Bruxelles. Graphisme : Liv Quackels

Avec le soutien / Met de steun : de la Fédération Wallonie Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles Capitale / van Brussels, Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission Communautaire Française (Culture et Action Sociale), de la Commission Communautaire Commune de Bruxelles Capitale / van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad, de la FGTB Bruxelles, de agenda.brussels et de Ethias



COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE



Ensemble, on est plus forts



agenda.brussels



Les rendez-vous de la
médiation

**FOCUS
Jeunes**